



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.33





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.33



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.33





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.33



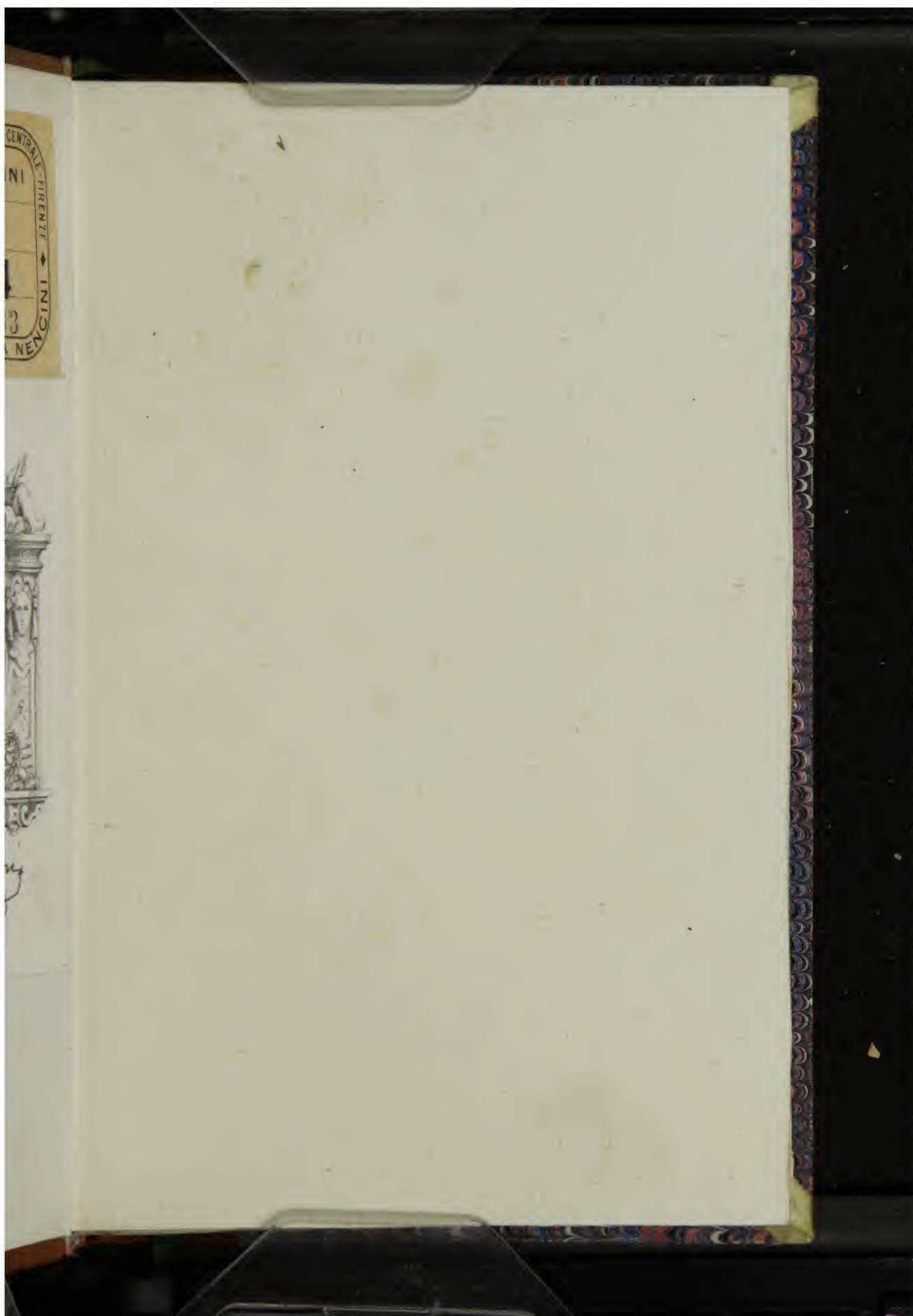
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.33



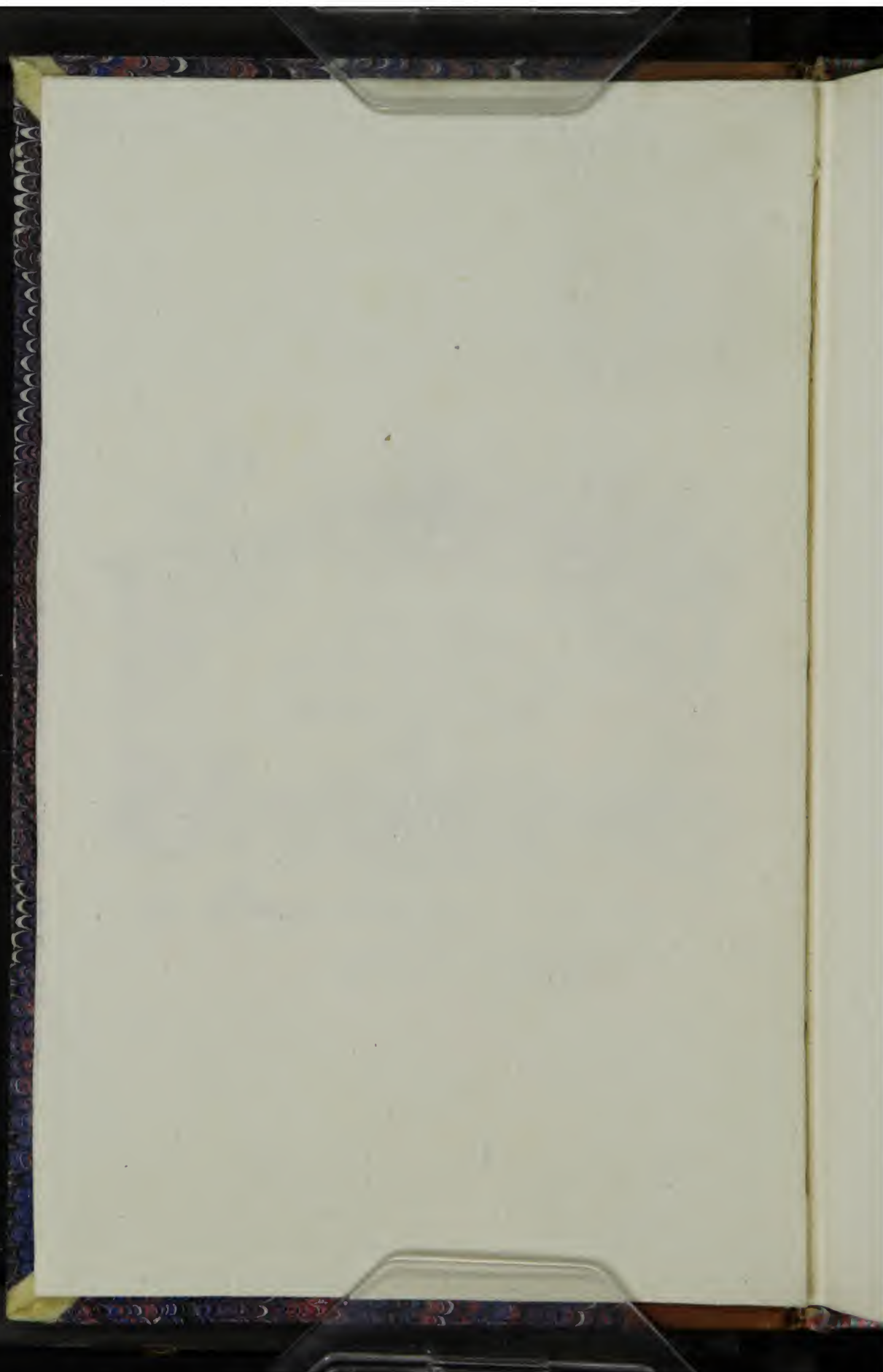
No. 1/4

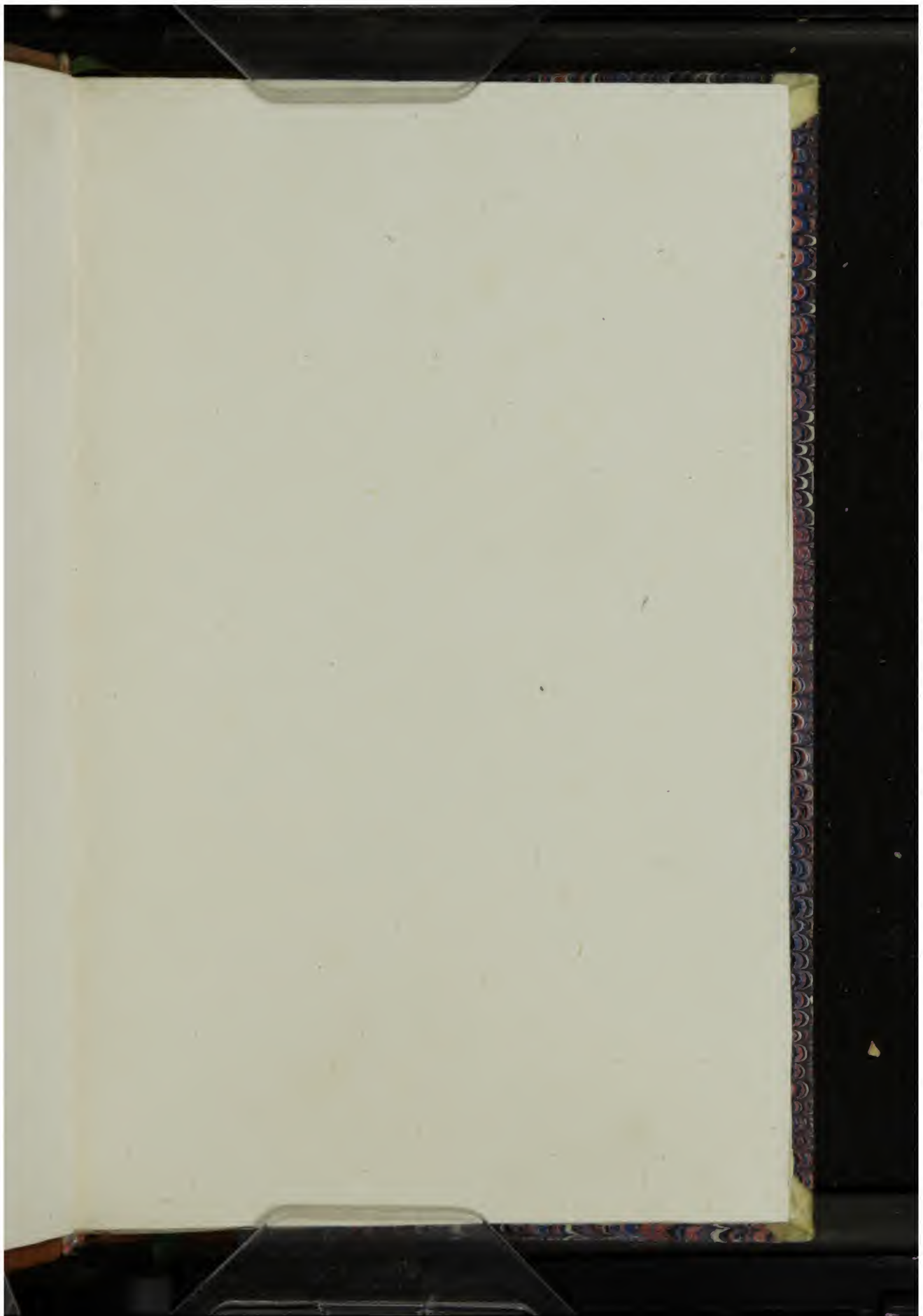


*Ex Libris Joannis Nenoini*  
1874

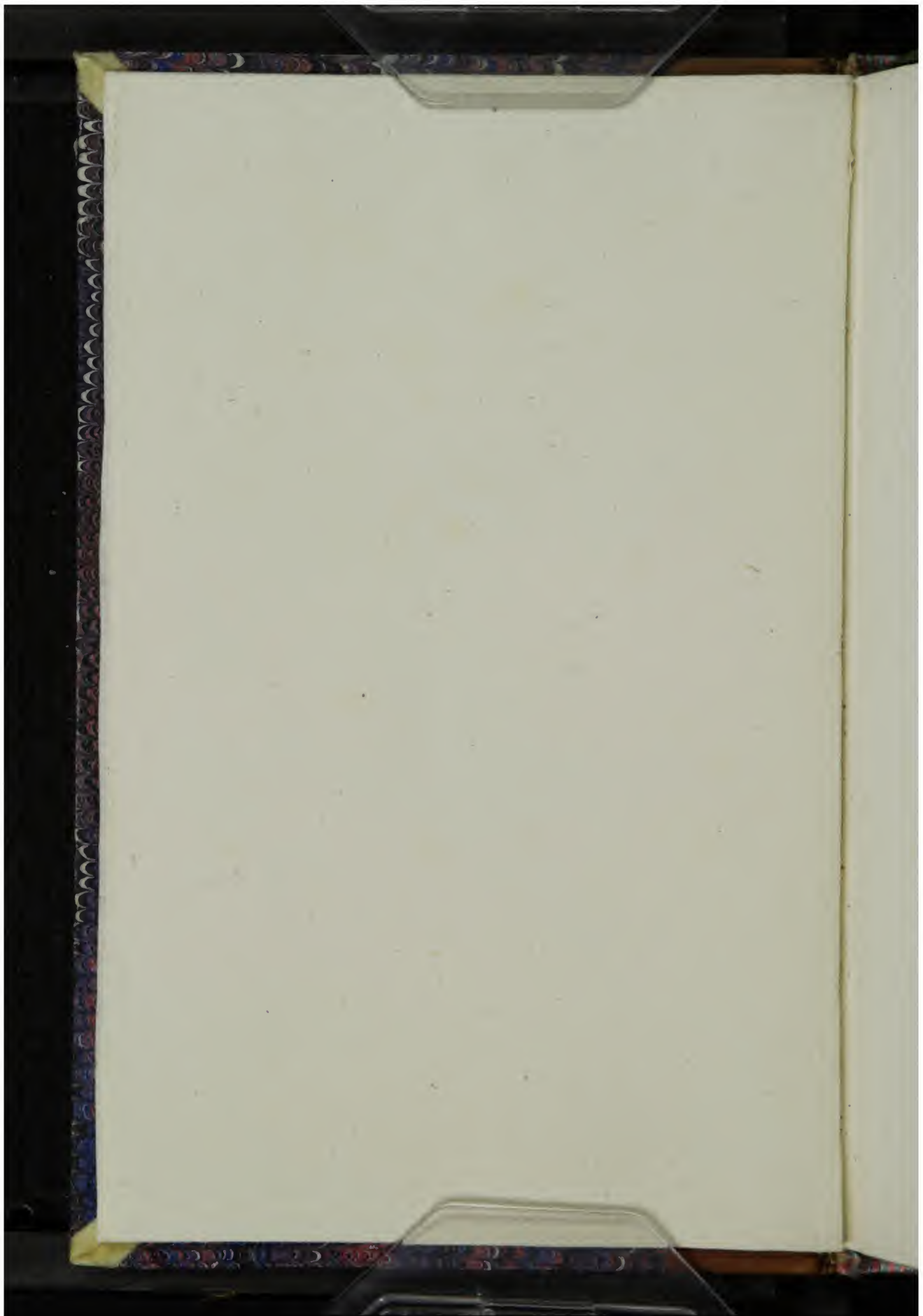


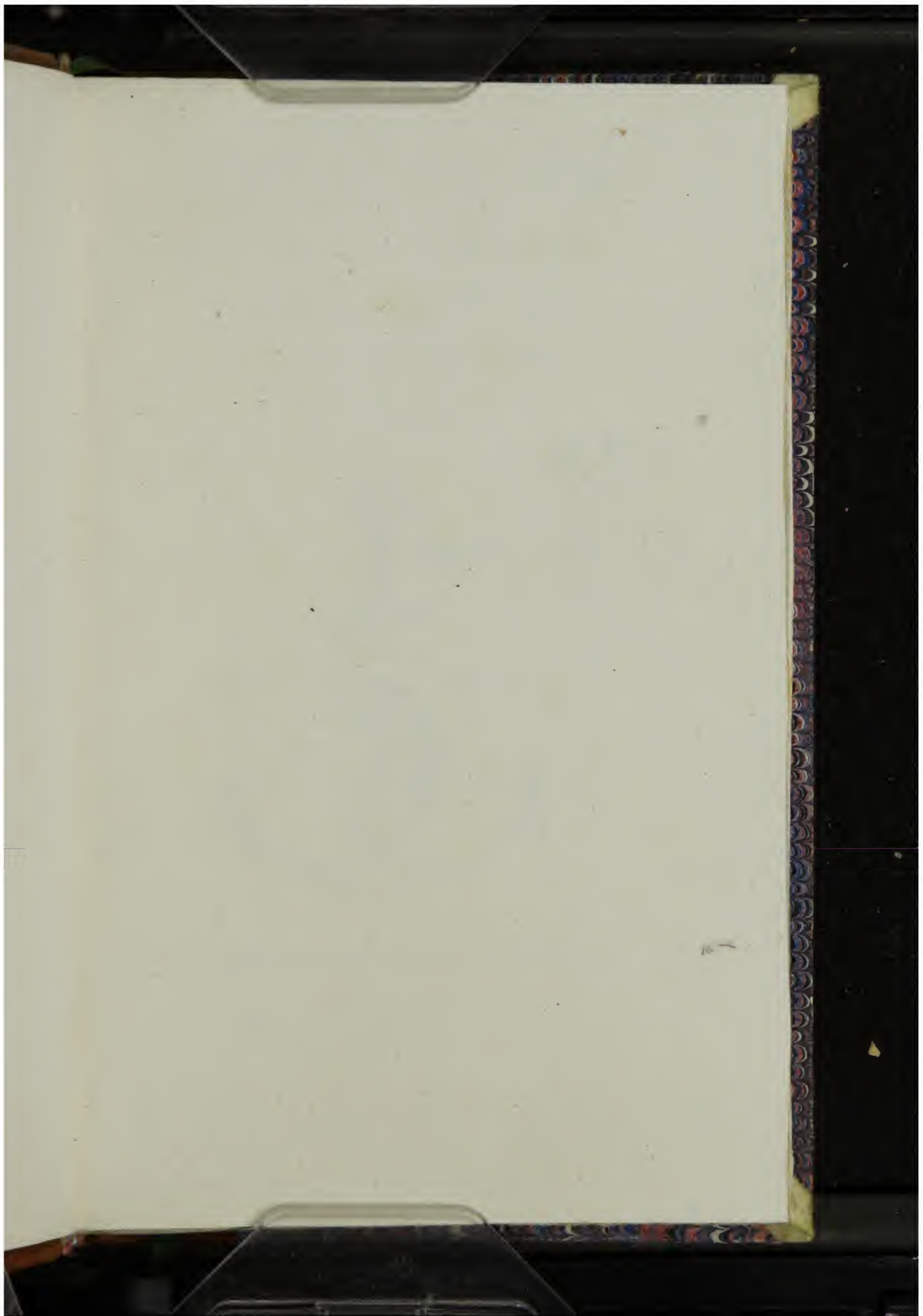




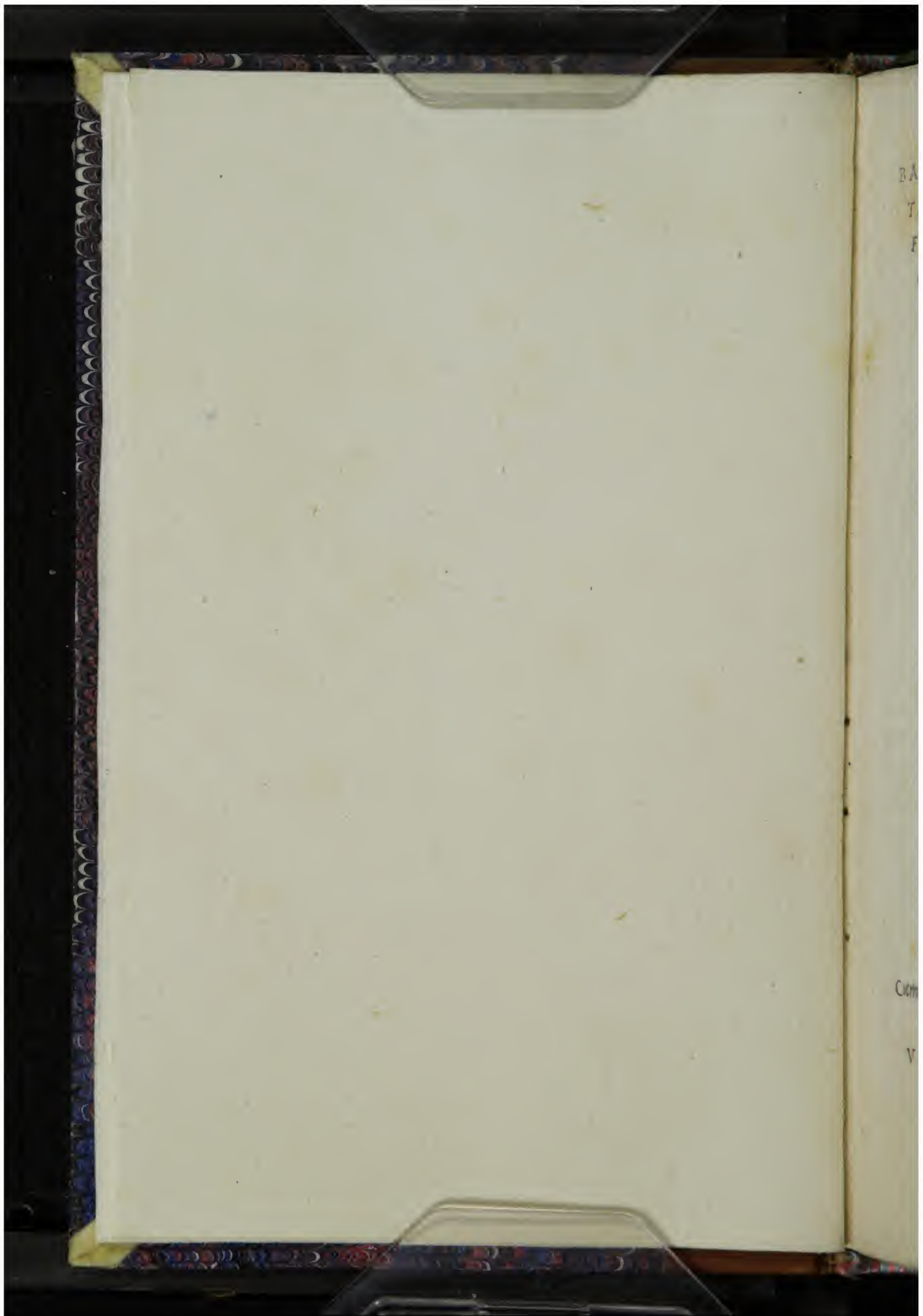




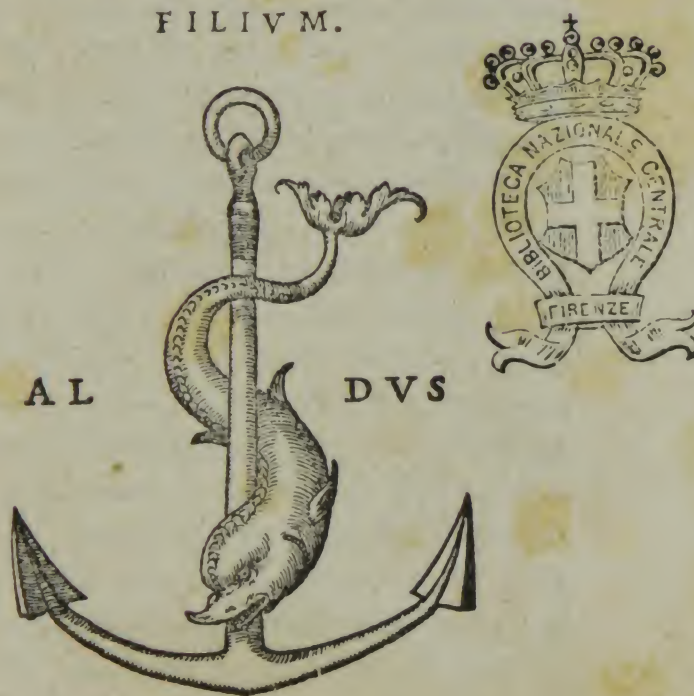








BARTHOLOMAEI RICCII DE IMI  
TATIONE LIBRI TRES AD AL  
FONSV M ATESTIV M PRIN  
CIPEM, SVVM IN LITERIS  
ALVMNV M, HERCVLIS  
II. FERRARIENSIV M  
PRINCIPIS  
FILIV M.



*Cum privilegio Pontificis Max. & Senatus Veneti.*

VENETIIS, M. D. XXXXV.

LIB

Etiam  
conce  
riose  
stros  
se, qui  
lucif  
nace  
inter  
pro  
egit  
de ea  
rim. q  
torse  
pere  
mirus  
re posse  
est dign  
tam a  
me Her  
ipse  
parare  
deterre  
mam



## LIBER PRIMVS DE IMITATIONE.

VM de me sæpius audires Alfonſe  
 Princeps in omni fatultate imitandi  
 rationem plurimum conducere ,  
 eamq; unam eſſe artem, quæ, quic-  
 quid ageret quis, illi quaſi & re-  
 etiam, & facilem agendi uiam præmuniret, atque  
 conficeret, contra uero, qui ea careret, illum labo-  
 rioſe omnia, & fruſtra conaturum, ac maiores no-  
 ſtros cum illa, atque adeo cum poſteris iniquius egis-  
 ſe, qui cum de cæteris omnibus ingenuis artibus abſo-  
 lutiffime ſcripſiſſent, hanc unam tam nobilem, tamq;  
 neceſſariam potius iudicaſſent, quàm quod ad eam  
 intelligendam, atque percipiendam ſatis eſt, omnino  
 præſtiſſent, de me eodem audires: mecum sæpius  
 egiſti, ut quid ego de imitatione ſentirem, ac quæ  
 de ea præcepta tradi poſſent, ad te copioſe perſcribe-  
 rem. quæ tua honeſtiſſima petitio me diu, multumq;  
 torſit, ſciebam enim me tua cauſa & debere, & cu-  
 pere omnia. contra uero ſumma rei difficultate, quo  
 minus & animo meo obſequi, & morem tibi gere-  
 re poſſem uehementer impediabar. Nam ſi ulla mea  
 eſt dignitas, quæ haud fortasſe exigua eſt, eam to-  
 tam à te eſſe mecum omnes ſciunt. Cum hoc loco, quo  
 me Hercules pater tuus apud te eſſe uoluit, tū quod  
 ipſe eius iſtis ſtudijs maiorem mihi in dies gloriam cõ-  
 parare contendis. In re autem tanta ſuſcipienda qui  
 deterreri non poteram, cum ſcirem primum maxi-  
 mam eſſe controuerſiam, utrum imitatio daretur

A ij



# DE IMITATIONE

nec ne? deinde si daretur omnino, quibus in præcep-  
tis ea delitesceret, mihi penè diuinandum esset, cum  
de ea multi multa disputent, paucī autem hanc ip-  
sam aut sequantur, aut etiam norint. ac quod unū  
in tanta rei difficultate mihi certissimum præsidium  
esse potuit, ut aut te ad parentem tuum reiice-  
rem, qui quā paucissimis rem tantam tam absolu-  
te, quā etiam amanter explicaret, aut saltem ego  
eius consilio uterer, ac ad eius sententiam meam scri-  
ptionem accommodarem, utrumque multiplices eius  
feliciter gerendæ reip. cogitationes mihi prorsus aufe-  
rebant. Illud etiam accedebat, quod cum duo scri-  
ptorum genera sint, unum, quod ab imitatione pror-  
sus abhorret, alterum, quod & eam optime callet,  
& in suis scriptis fidelissime complectitur, ab utro-  
que mihi magnopere pertimescendum erat: ne si hoc,  
quod illa optime utitur, me quicquam in eius præce-  
ptis tradendis aut negligenter omisisse, aut parum  
prudenter uidisse (quando & ego in tanta rei difficul-  
tate non possem non aliquid admittere, & ea plæ-  
runque sint hominum ingenia, quæ longe uitia,  
quā uirtutes attendunt acutius) sua diligentia ani-  
maduertisset, meum hoc omne studium iniquius ac-  
cusaret, atque insectaretur ardentius. Cum neque  
id quoque prorsus contemnendum uideri debuit, ne  
quid isti ipsi tritissimam uiam quasi communire uo-  
luissem, quodam modo subindignaretur, ac minime  
æquo perferret animo. Ab altero uero, quod in sua  
loquendi licentia libertatem communis orationis tueri  
proficetur, cuius numerus tanto est maior, quanto



etiam nequior, magnum periculum erat, ne id me  
in iudicium uocaret, ac iniquissime prodicionis reum  
faceret, qui non patriam, sed germanæ locutionis li  
bertatem prodidissim, quando ego unus tandem exor  
sus essem, qui eos ad aliorum rationem loqui uellem.  
Quæ me duæ res grauissimæ ad hunc usque diem d  
scribendo retardarunt, ac penè etiam prorsus deter  
ruerunt. Sed cum is meus semper animus fuerit,  
atque ea sententia, ut existimarem nullum maius uè  
tium esse, quàm officio non respondere, neque cul  
pam ullam maiorem contrahi posse, quam de nobis  
optime meritis nullam memoris animi facere signifi  
catione, malui d ceteris omnibus prudentiam meam  
accusari, quàm d te officium meum desiderari. sim  
ergo ego qui primus audeam de ea facultate absolu  
tius scribere, quæ tam difficilis est, quàm etiam præ  
clara, quæ præclarissima est. me huius amici etiam  
oderint, accusent inimici, atque imperiti. Tu uero  
me eundem aliqua ex parte gratum habe, quique in  
quo possim, gratiam tibi aliquam retulisse uidear. tibi  
affirmo hoc unum mihi multo plus uoluptatis, quàm  
molestiæ illa omnia, esse allaturum, meq; præ hac ani  
mi mei benigna satisfactione nihil aduersariorum  
meorum calumniæ, multo uero minoris inanem  
accusationem prorsus esse facturum. En igitur Al  
fonse Princeps, quæ mea sit de imitatione sententia, si  
mulq; eius præcepta, quæ d me tantopere expetebas,  
in hisce tribus libris tibi fideliter perscripta, cui uni  
uersæ si tu, ut locutioni adhuc fecisti, atque adeo  
quotidie perbelle facis, æque studebis, non dubito,

A iij



## DE IMITATIONE

quia breui, quicquid tibi scribendum accidat, id & facile, & certa cum ratione facere possit. sed iam imitationem ipsam aggrediamur.

C. V M igitur de imitatione, de qua hæc à nobis est omnis suscepta disputatio, uariæ sint authorum sententiae, percommode hoc loco me facturum arbitror, si prius, quam ego quid de ea sentiam, ac eius præcepta tradere aggrediar, aliorum opiniones accurata disputatione refellam, ut quasi totius ædificij fundamentis præclare iactis, reliqua instituti operis substru-ctio facilius ad fastigium suum perducatur. Duae sunt igitur opiniones de imitatione, inter se non leuiter dissentientes: una, quæ in sua tantum natura, quancunque nacta sit, imitanda mirifice se se oblectet, extrinsecus, quo melior fiat, nihil quærens omnino: altera, quæ contra ad alterius imaginem se totam conformare, atque confingere prorsus studeat. quam unam imitandi rationem ita suspicit, itaque admiratur, ut in quo opere cuiusque generis optimi authoris impressa, in quibus apte possit consistere, uestigia non agnouerit, quanquam id tale sit, ut ex cæteris ornamentis nihil ei ad omnem commendationem desit, nihil desideretur amplius, illud se tamen posse cumulate laudare perneget. Neque enim ego quenquam esse arbitror, qui, cum res, atque artes ferè omnes naturam ducem sequi, atque imitari magistram uideat, tam à rerum omnium, atque artium instituto, atque consuetudine abhorreat, ut nullum huic facultati in rebus agendis usum, per quam cæterarum rerum usus maxime comprobatur,



attribuat omnino . Quid enim quaeso aliud est tota agri colendi cura , atque studium , quam naturae ipsius non adumbrata , sed expressa quaedam imitatio ? Illa agrorum siccitatem coelesti humore tollit , homines uero , quod possunt , id ipsum irrigationibus , efficere conantur . Quod solum natum est pinguius , id etiam multo est feracius , itaque in eo , quod ui illa naturali careat , hominum solertia stercorationem excogitauit . studiorum omnium moderata cessatione adhibita , ad susceptum munus promptius conficiendum , multo alacriores , atque ardentiores redduntur homines , id quod in nouali agro prudens seruauit agricola . Quoniam uero natura nihil semipiternum , nihil perpetuum habetur , omniaque , quae in has auras semel producta sunt , ad interitum suum ut aliquando perueniant necesse est , aliud illa deficiente sufficit ad longioris temporis propagationem . quo modo arbores tum insitione , tum plantatione ab agricolis quotidie reparari uidemus . sed ut ab agro ad ciuitates , atque ad nobiliores hominum artes me referam : Continuo philosophia , quae est rerum diuinarum , atque humanarum cognoscendarum amor , et cupiditas , non ne in suis studiis naturae desiderium secuta est ? si quidem omnes homines nihil tam natura cupiant , atque appetant , quam scire , quam intelligere ? leges uero , quibus hominum societas incolumis , atque integra conseruatur , non ne et ipsae quoque in uetando , atque imperando ad naturae rationem sua iussa constituuntur ? illa enim , quod honestum est , maxime tuetur , atque am

A iij



## DE IMITATIONE

plectitur, ab eo uero, quod turpe sentit, longe ab-  
 horret. hæc uero bonos præmijs, supplicio fontes affi-  
 ci iubent. In uniuersa uero dicendi arte quid aliud  
 Rhetores attendunt, quàm ut eius præcepta omnia  
 ad naturam ipsam accommodentur? Continuo enim  
 oratori aut ab exordio, aut etiam sine, incipiendum  
 esse præcipiunt. quorum utrunque cum natura ma-  
 xime facit. nam qui incitato, ac grauiter commoto  
 animo agit, irati naturam sequens, subito in aduer-  
 sarium irruit, ac quasi, antequam gladium strin-  
 gat, ad manus uenit. Qui uero sedatius, ac tran-  
 quillius agunt, eorū est proprium exordiri. in quo  
 aut auditorum animi statim conciliantur, aut  
 etiam reuocantur, si aliquo modo fuerint abaliena-  
 ti. quod totum item à natura est. quæ hominem do-  
 cet, ut in eo, quod petat, obtinendo, continuo, at-  
 que in ipso actionis ingressu petitioni suæ studere in-  
 cipiat, ac auditorum cum ad reliquam dictionem,  
 tum ad rem concedendam faciliores sibi comparcet.  
 Narrandum est breuiter, quin in re nota ne narran-  
 dum est quidem, propterea, quod natura ueritatem  
 paucis contineri pernouit, ac ea, quæ optime noue-  
 rit, fastidit, si sæpius doceatur. Partitur item cau-  
 sam suam orator in pauciora capita, quasi uero na-  
 tura totam fabricam suam in pauca rerum omnium  
 primordia dispertiens, non illud facile commonstra-  
 rit. Confirmare sua, aduersarij contra argumen-  
 ta infirmare, atque debilitare debet orator, quod  
 natura ipsa ad uincendum potissimum ostendit, suas  
 adaugere quenque debere uires, aduersarij uero,



quantum possit, infringere, atque comminuere.  
Commode autem digredi à re, aut dicto aliquo au-  
ditoris animum defessum recreare, non postremum  
oratoris est officium, quia uidelicet naturæ satietas  
in ijsdem, ac perpetuis rebus excitatur, atque com-  
mouetur maxime, defessa autem natura aliqua re-  
creatione reficienda est, si eam integram ad rei su-  
ceptæ finem feliciter perducere uelimus. Postrema  
uero orationis pars ea est, qua auditorum animi ma-  
xime commouentur, cum eos aut ad odium, aut ad  
misericordiam perorando traducimus. quæ duo cum  
natura maxime consentiunt. Probe enim natura  
comparatum est, ut quisque pro errati, ac sceleris  
genere in ipsum reum aut leuius ad misericordiam  
commoueat, aut acerbius ad iram inflammetur.  
quorum utrunque eius orationis partis maxime pro-  
prium esse solet, ut aut ea ex aliqua æquitate miseri-  
cordiam reo comparet non minimam, aut criminis  
atrocitate illum in eam inuidiam adducat, qua lon-  
ge copiosius condemnaretur. uniuersa autem oratio  
ad Trasimachi ætatem nuda, ac rudis, quæque tan-  
tum animorum sensa exprimeret, imperite, atque  
negligenter est perducta. nulla enim in uerborum  
collocatione iucunditas, quæ de industria conquisita  
esset, nulla concinnitas ad aures quoque oblectandas  
prorsus sentiebatur. Trasimachus ad delectandum  
auditoris animum, numerum solutæ quoque oratio-  
ni primus admiscuit, quem postea Isocrates sicutus  
longe hanc numerorum rōnem moderatiorem effecit,  
quia sciebant naturam hominis, quæ numeris cōstet, è



## DE IMITATIONE

caelo ductam, quasi unde facta erat, numerorum  
 dulcedine maxime delectari, id quod in poetis, ac  
 musicis longe facilius comprobatur. Medendi uero  
 ars, cui uitae recuperatio debetur, non ne & ipsa à  
 certissimis naturae experimentis profecta est? nam  
 quemadmodum à canibus uomitionem, atque à ci-  
 conia excrementi prouocatam deiectionem ex inferio-  
 ribus partibus, sic ab hirundinis suctu sanguinis mis-  
 sionem mutuata esse facile uideri potest. Quid au-  
 tem pictor, quid statuarius, cum ille pingit, hic  
 format aliquam imaginem? nonne quo propius ad  
 naturam, aut hic celo, aut pennicillo ille accesserit,  
 eo etiam laudem feret illustriorem? Neque uero ui-  
 lioris artificij facultates hac quoque imitandi ratione  
 caruere. Veteres nauem fabricati sunt. si quætas  
 unde formam eam sint mutuati, ab auibus sumpsis-  
 se se respondebunt, nam remi alarum loco perbelle,  
 perq; apte dispositi, totum corpus ad cursum, qua-  
 si auem ad uolatum impellere uidentur. unde etiam  
 scriptores dixere nauem uolare. contra uero de au-  
 bus, iidem remigium alarum usurpare non dubita-  
 runt. Quin etiam ut in auibus, sic in nauibus ro-  
 stra sunt dictæ, ac utriusque nomen (ne quid simili-  
 tudinis omittam) quam penè idem sit, quis non in-  
 telligitur. nam si primam tantum alterius literam  
 tollas, alterius integram uocem remanere uidebis.  
 Sed hæc hominum sunt, quæ subsequuntur anima-  
 lium. Coruus ita articulatam uocem in salutando  
 Cesare aliquando protulisse fertur, ut illud penè fe-  
 fellerit, ac pro homine acceptus sit, et nosti quam rau-



ce, quam asperere incrocitet. ad quam item uocem effin-  
gendam ( ut nunc complures in hoc genere auiculas  
omittam ) Coruo Psyttacus nullo articulo obscurior  
habetur, ita enim apte, & explicate utrique literas  
omnes exprimunt, ut, si non uideantur, eam uo-  
cem prorsus hominem sonare credas. Vnam simiam  
in hoc genere præterire non possum, quod animal  
quàm natura, & facie, & gestu ridiculum effin-  
xit, tam ei mirum ad omnia imitatione effingenda  
artificium adiunxit. Omnis autem administran-  
di imperij ratio duplex sit. Vna, cum solus Prin-  
ceps, altera, cum ciues ipsi remp. communiter ge-  
runt. hæc in formicis, illa in apibus constantissime  
cernitur? Quid uero quòd ne arbores quidem artis  
huiusce expertes remansere, quæ tantum abest ut  
alienam naturam refugiant, ut eam etiam prorsus  
induentes, suam quasi dediscant. ac ( ut inquit Ma-  
ro ) mirenturq; nouas frondes, & non sua poma.  
Omnia si denique diligenter animo perlustrabimus,  
nihil tam humile, nihil tam abiectum in naturæ ope-  
re uniuerso reperiemus, cui natura ipsa non aliquid  
attribuerit, ad cuius quasi regulam aut uiuendi,  
aut agendi rationem dirigat, atque contendat.  
Quæ cum ita sint, ut quicquid agatur, id ad alicu-  
ius naturæ aut suæ, aut alienæ rationem omnino  
agendum sit: iam uideamus utrum alienam tan-  
tum, an nostram propriam naturam ( quemadmo-  
dum d nobis initio est propositum ) sequi debeamus  
imitando. Ac quod ad eos, qui in sua tantum cui-  
que manendum esse censent natura, quibus id argu-



## DE IMITATIONE

mentis conuincere contentur, primum uideamus. id igitur isti duabus rationibus obtinere magnopere contendunt, una, quod imitando nulla spes sit uincendi, altera, quod naturæ uis nulla unquam sit asserenda. nam quod ad uincendum attinet, sic argumentantur. cum omnis laus, ad quam quisque suapte natura ducitur, in una uictoria sit posita, in uictoria autem nihil honesti, nihil non contempti esse uideatur, ea autem imitationis sit ratio, quæ à uictoria longissime sit, si quidem imitandi studium nunquam se sic acuet, sicq; incitabit, ut quod imitetur assequi, nedum superare possit, sequi affirmant, ut qui hanc unam uictoriam affectant, quam omnes naturæ uis, atque impulsu uehementer affectant, ad nullam aliorum imitationem eos agere debere magis, quam ad suam propriam. nam imitatore perinde agere dicunt, atque ille pictor, qui suis coloribus alicuius rei imaginem exprimere conatur, qui nunquam tantum artificium, nunquam tantam cum manu diligentiam adhibebit, ut ad id imitando tam propè accedat, quin ei semper ad ueritatem multo supersit amplius. qui si contra libere, atque ex sua mente, et uoluntate, ut ei magis uidebitur, aliquid à se effingat, longe facilius contingere posse, ut eam laudem assequatur, quam alium sequendo nunquam attingisset. Pari item ratione in eo equo faciunt, qui liberior ex carceribus se se in cursum agens, quicq; nullis habenis obstrictus, sed suo pte et cursu, et studio ad uincendi gloriam impulsus, eam multo facilius assequetur, quam qui dorso hominem ferat,

de q  
nam  
nium  
gus ch  
quicq  
quam  
curat  
quicq  
me ut  
alteru  
ratione  
Natur  
fecte  
gizant  
nis sit  
ficiat  
quando  
tium in  
current  
re, que  
tius, N  
ret. Q  
Cottam  
dicendi  
neque in  
quam n  
ratione  
rum in  
mur,  
Ac quo



ac quasi ad eius rationem pedem ponere cogatur .  
nam qui in scribendo stylum suum , suum inge-  
nium sequatur tantum , qui naturæ suæ quasi uesti-  
gijs currat , non ad alterius rationem se se agat , aut  
quicquam attendat alienum , longe eam laudem ,  
quam omnes mire principatus affectant , facilius asse-  
cuturum esse affirmant . quare etiam ad suam se  
quisq; magis naturam propriam imitandi studium o-  
mne ut reuocet , atque in se uno totam illam , quam ad  
alterius exprimendi imaginem adhibeat diligentem  
rationem , ut constituat , præcipiendum esse statuunt .  
Naturæ autem repugnare , atque eam in contrarium  
flectere , tam esse impium clamitant , quàm si more  
gigantum , cum dijs bellum geratur , cuius quanta  
uis sit , nihil inquirunt attinet disputare , cum plane  
sciatur , si qui maximo studio ab ea uel longissime ali-  
quando abductus sit , atque per multum temporis spa-  
tium in alieno permanserit , ut ei primum ad eam re-  
currendi facultas oblata sit , eam tam auide arripe-  
re , quàm quod auidissime . nam , ut inquit Hora-  
tius , Naturam expellas furca , tamen usque recur-  
ret . Quasi uero Cicero & Cæsarem L. F. & C.  
Cottam non magnopere commendat , qui suo utrique  
dicendi genere delectati , alienum contempserunt . cum  
neque item Curionem improbet maxime , qui quen-  
quàm non magnopere studuerit imitari . quibus suis  
rationibus quid efficiant , uideamus , ac etiam ad eo-  
rum imitationem , quoniam in eius præceptis uersa-  
mur , id quàm paucissimis fieri possit , uideamus .  
Ac quod ad uictoriam attinet , quam nullam ex hoc



## DE IMITATIONE

imitandi studio reportari posse contendunt, continuo id istis demus, quod tamen paulo infra secus accidere, ut ipsi quoque nobis concedant, facile conuincemus: Sit inquam ita, ut qui imitetur, eo semper, quem sequatur, longe sit inferior, nunquam eum æquet, nunquam superet. Certe ipsi mihi hoc dent necesse est, ut inter se ipsi quoque imitatores suam laudem habeant: quam, qui ceteros antecibit, assequatur. fiet enim quasi cum qui in cursu contendunt, in quo cum plus uno primus esse non possit, qui tamen à primo reliquos, aut qui saltem aliquos post se reliquerit, ea, qua potest, gloriæ parte contentus discedat, nam quanto isti longius imitatoremi mihi relinquunt ab eo, quem sibi proposuerunt ad imitandum, tanto mihi in eo spatio occupando, ac propius ad uerum accedendo maior cum ceteris imitatoribus gloria ostentatur. ut si, quem primum locum cum multis conor, assequi non possum, comites certe in eo imitandi studio complures possim longe superare, quando primus locus non tam à nobis auide est expetendus, ut secundum, & tertium prorsus aspernemur. Ac iam illum quoque, quem imitemur, & facile æquari, & superari etiam posse interdum, comprobemus. Certe ut isti dicunt, in naturæ rebus effingendis tardissima est hominum ars, atque ingenium minime impigrum. Sanè tamē horum utrumque usque eo uires suas intendit, ut cum naturæ opere horum opus interdum recte conferri possit. Siquidem memoriæ proditum esse à doctissimis uiris legimus sæpius, Zeusim Eracleotem pictorem eius ætatis

excell  
natu  
uicini  
appete  
se, et  
riam  
quæ co  
quiere  
tim re  
non ita  
nu alie  
natu se  
pner ba  
las omni  
illum r  
cum et  
in eade  
etores ist  
racemur  
etiam, f  
in labo  
tulum m  
sue oppo  
istud tal  
eo enim  
ne sente  
que ita  
ri, quen  
imitator  
rem, et



excellentissimum uuae racemum ita suo artificio ad naturam expressisse, ut ad eum aues, tanquam ad uerum cupide aduolitarent, ac rostro etiam saepius appeterent. Hoc loco istos frontem uideo contraxisse, atque grauiter esse percussos, quando qui historiam accusent, nihil habeant, habent tamen adhuc quod confugiant, nescio quid anguli, facile enim inquierent, fuit tam belle auiculas fallere, in ea praesertim re, quam mirum appeterent in modum. quod non ita illi ipsi in puero acciderat effingendo, qui manu altera uuam gestaret, altera baculum teneret, nam si id quoque illi euenisset, potuit pari ratione puer baculo auiculas ab uuis abstertere. Age auiculas omittamus, et ostendamus non iam animantem ullum rationis expertem, sed ipsum hominem, atque eum etiam hominem, qui omnium minime debuit, in eundem errorem esse inductum. Ferunt idem auctores istum ipsum Zeusim, cum in eo certamine uuae racemum à se eo artificio, quo est à nobis supra dictum, factum protulisset, ac ab aduersario uelum in tabula mirifice depictum afferri uidisset, aliquantulum moratum, uelo illo id tegi ratum, quod uuae suae opponeretur, tandem dixisse. Ecquando uelum istud tollis? ad quam uocem, cum Parrhasius (cum eo enim in id certamen uenerat) arrisisset, tum pläne sensit se in ueli imagine maxime esse deusum, atque ita illi uictoriam sua sponte facile cessit. ut iam ei, quem sequendum sumpserit, bis parem habeamus imitatore. Quid uero si hunc ipsum etiam superiorem, atque adeo longe superiorem eo, quem sit imi-



# DE IMITATIONE

tatus, probatissimo istos conuincam exemplo? at hoc quoque quàm facile præstem, uide. Omnia Catulli ea, cuiusque generis, scripta sunt, quæ à bonis omnibus maxime probentur. quæ uero in Pelidæ, & Thetidis nuptijs cecinit, longe probatiora habentur, atque laudabiliora. in ijs Ariadnæ destitutionem, ac luctum querimonijs plenum inducit. ea est eius poetæ pars, si qua alia, absolute perfectæ, atque exposita, omnia adsunt ad iniquissimæ iniuriæ querimoniam, atque lamentationem in perfidum, atque ingratum & hospitem, & uirum, ex ijs inquam, quæ in eiusmodi hominem excogitari, quæque dici possunt, nihil non uisum, nihil non dictum, atque obiectum est. at ea etiam dictione omnia sunt exposita, atque dicta, ut nihil ornatius, nihil purius aut exponi, aut dici posse uideatur. Hanc tamen partem integram cum Maro in suam Didonem imitando transferret, tantum abest, ut longissime ab illo relinqueretur hic posterior, ut cum ipse longissimo post se reliquerit in teruallo. utriusque carmina suo loco commodius conferentur, cum de inuentionis imitatione agetur, ex quorum collatione id ita esse, tum spero fore, ut facile probem. Nunc ad istos redeo. Cicero gloriari solebat latinos homines sapientius, quàm græcos inuenire, quæ uero ab ijs acceperant, neque ea de nugatorijs, aut inanibus, sed quæ digna iudicassent, in quibus ingenium suum exercerent, longe illis ea facere meliora. quero ego de istis, quid tum uir tantus aut agebat, aut uolebat aliud, nisi & hoc ipsum, quod in Marone cum latino homine planissime est comprobatum?

et q  
et f  
longe  
clama  
imitat  
nunqu  
picore  
mentem  
quam  
nem, et  
facile  
dent, n  
in dñm  
quidem  
pingent  
idem  
tionem  
lit, atq  
uerat,  
ea eius  
aque  
inerte qu  
eam idea  
sumptum  
desumptu  
quero it  
bonorum  
proprio  
cum illu  
etiam pi



Et quæ ab alijs egregie essent tractata, posse iterum,  
 Et sæpius fieri meliora imitando. qua tota de ratione  
 longe sumus infra copiosius disputaturi, ut iam isti  
 clamare desinant, atque obijcere cessent, qui alium  
 imitando sequatur, nunquam cum esse antecessurum,  
 nunquam primum locum occupaturum. Qui uero  
 pictorem præstantiorem fieri posse cum, qui ad suam  
 mentem tantum Et artem, Et manum dirigat,  
 quam qui ad alterius absolutissimam pingat imagi-  
 nem, constantissime affirmant, non ego satis quid ef-  
 ficiant intelligo. neque fortasse isti ipsi prorsus arri-  
 dent, nam si pingendi libertatem eam appellant, qua  
 in chimera pictores uti solent effingenda, is per me  
 quidem licet, ut etiam, quam auis in uolatu, isie in  
 pingendo sit liberior. Sin (quod omnes faciunt) eam  
 ideam, quam iam conceptam ad aliquam rectam ra-  
 tionem habeat, pennicillo, Et coloribus suis sequi ma-  
 lit, atque ad eam exprimendam omnem artem con-  
 uertat, is ab imitatione non discedet. recte sanè, at  
 ea eius erit propria incitatio, in qua etiam si se non  
 æquet, alijs tamen in eo facile præstare poterit, haud  
 inepte quidem, Et prudenter. Sed quero ego unde  
 eam ideam sibi hunc effinxisse uelint. nam si aliunde  
 sumptam affirmant, uictos se fatentur: sin à se ipsis  
 desumptam, atque depromptam, magis tueantur;  
 quero item unde eam satis habeant probatam, quæq;  
 bonorum iudicio, quo uno, non autem nostro  
 proprio standum est, minime improbetur, præsertim  
 cum illud pernotum sit, Et coruo sui pulli. Quare  
 etiam pictorum facile princeps Apelles, cum quid tale



DE IMITATIONE.

coloribus suis à se expressisset, propalàm id propone-  
 re solebat, atque in occulto angulo ipse delitescens,  
 prætereantium sententiam, ac iudicium aucupaba-  
 tur, cui sic obtemperabat, ut eum ad sutoris corre-  
 ctionem crepidæ fibulam corrigere non puduerit.  
 Quid quòd Cicero, & Virgilius, duo latinæ linguæ  
 splendidissima lumina, cum ea essent & natura &  
 oratione, qua absolutius fieri nihil potuit, quamq;  
 posterì ad imitandum sibi omnes boni facile proponunt,  
 alter tamen nihil egit, quod sua imitatione careret,  
 alter non solum id quoque præstitit optime, sed præ-  
 cipere non cessat, ad optimorum rationem, quicquid  
 agatur, diligenter esse agendum. Neque postremo  
 equus, qui sessore uacuis, atque habenis ad metam  
 liberior per se stadium currat, eò aut citius, aut  
 etiam celerius perueniet, quàm qui leuem, ac pru-  
 dentem habeat rectorem. ille enim passim, quò ap-  
 petitur rapiet, præcepta uagabitur: hic, quò hominis,  
 ac uix breuioris ratione ducetur, securior peruola-  
 bit, facietq; potius, quemadmodum ille ait, Acer &  
 ad palmæ per se cursurus honores, si tamen horteris  
 fortius ibit equus. & re uera qui ab optimo duce iter  
 suum agat, is id nunquam nisi rectissime conficiet,  
 neque in eo quicquam temere admittet, quo ei aut in  
 caput redeundum, aut quoquam declinandum, aut  
 etiam in medio consistendum sit. Quod uero dicunt,  
 naturæ uim nullam esse afferendam, ac ab ea ne  
 latum quidem unguem esse discedendum, nã suæ ni-  
 mis isti indulgent naturæ, contra autem permultum  
 detrahunt de artificio. nam si ita sit, Isocrates do-



Et or singularis minime recte Ephoro, & Theopompo discipulis suis cōsuluisse uidetur, quorum utrunque à natura sua, quantum potuit, abduxit. nam cum alterius orationem quasi abunde luxuriantem uideret, alterius quasi uerecunde cessantem, illi calcar, huic frenum adhibens, quantum de alterius luxuria detraxit, tantum audaciæ ad alterius cunctationem addidisse creditur. Neque Demosthenes tantum studij, tantum industriæ, tantum laboris in una tantum litera apte proferenda posuisset, si à natura nunquam discedendum esse iudicasset. nam cum hic naturæ uitio, r, literam nisi blase, ac inepte proferret, tantum ab artificio consecutus est, ut nullam aliam facilius, nullam aptius, nullam decentius exprimeret, atque proferret. At ab una litera ad magnam huius eloquentiæ partem transeamus. omnes isti ipsi Demostheni uim in dicendo à natura tributam esse dicunt. hic si in eo tantum naturæ bono se se continuisset, neque ad artem in cæteris partibus oratorijs transisset, atque se confinxisset, nunquam eum locum, quem primum habuit inter oratores, tam facile obtinisset. nam nisi à naturali illa sua dicendi ui, atque uehementia ad lenius, ac remissius genus, quoties res postularet, æque descendere, ac dicendi faces illas remittere didicisset, eaq; semper audire uoluisset, neque unquam ad lenitatem imitando se se excoluisset, profecto grauissimus orator extitisset, uerum nunquam primus, ac perfectus. Contra uero Aeschines, si quam habuit à natura dicendi suauitatem, in ea se tantum continuisset, neque fortius illud Demosthe-



## DE IMITATIONE

nicum dicendi genus interdum esset imitatus, & ipse altera oratoris optimi parte caruisset, neque tam fortasse suavis, quàm etiam elumbis, ac frigida eius oratio sentiri potuisset. Verbis efferuescebat Sulpicius adolescens, ac paulo etiam nimium redundabat. si in ea uerborum luxuria perseverasset in reliqua etiam etate, id ei maximo uitio datum esset. hic Antonij consilio ad Crassum se contulit, eumq; sic animo, & mente complexus est, ut breui eo studio, atque imitatione id dicendi genus, quod ei naturale erat, laxum, atque redundans, amplum, ac magnificum perfecit, quod nūquam solus effecisset. Nam quod ad Cæsarem attinet, res quidem se sic habet: sed hunc ipsum, cum à naturali illa festiuitate sua nusquam discederet, quippe qui in tragœdia quoque lenis esse cogeretur, ut oratorē sine neruis, ac parum grauem idem Cicero notare non dubitauit. Cotta uero iam natu grandior ad Antonij imitationē se contulit. de Curione autem quid amplius dicam? quàm eum præter unum uerborum splendorem, nihil oratoris habuisse? quiq; penè infinitis uitis laborauit? cū neq; tamen eo in loco is sit Cicero, qui Curionem non improbat, quòd parum quenquam imitaretur, sed Antonius, qui ex sua id ageret naturæ dissimulatione. Quod autē ad Antonium ipsum, nihil aliud dicam, nisi quòd doctissimorum hominum sententijs, ac scriptis maxime est comprobatum, non tam cum artis contemptorem, quàm dissimulatorem fuisse optimū. Hactenus eorum rationibus, qui à natura propria toti pendent imitando, satisfactum esse arbitror, atque



fortasse ita, ut ne isti quidem ipsi, quæ à nobis sunt in eorum sententiam disputata, non omnia probent, ac uera fateantur. Sed paulo tamen, quam suam isti naturam admirantur, atque unam eam sequantur amanter, eam si placet fortius excutiamus. Primum igitur isti, qui ad suam quenque naturam scribendo reuocant, quiq; à sese eam nihil discedere uolunt, nimis stulte ac pueriliter facere uideri possunt. Qui imitandi rationem uniuersam, cuius termini longe, lateq; pateant, intra unius homunculi naturæ angustissimos fines concludant, atque constringant arctius. Qui mihi perinde facere uidentur, atque imprudens agricola, qui ex una tantum arborum specie omnia fructuum genera suapte natura creari uelit: id quod sua stultitia exoptare facile poterit, re autem nunquam assequetur. Certe uero id magna ex parte obtinebit, si artificium, si naturarum communio fiat, quemadmodum ubiq; unam arborem in sitione complures fructus, eosq; omnes probatissimos ferre uidemus. deinde uero in magnum periculum suum iudicium adducunt, qui enim isti planè perspetum habere possunt, an natura ex omnibus illis partibus constet, quæ ad perfectam dicendi rationem pertinent? præsertim cum minime sibi quisque notus sit, neque impeditius quicquam iudicemus, quàm cum de nobis id facimus ipsi. Naturam habuit Apuleius ad eam scriptionem, quam continenter est persecutus, at hic rei rationem, quam agebat, aliquam habuerit, conuenerit id dictionis genus ad asini ruditus. Politianus (quando hunc imitatio grauissimum ha-



# DE IMITATIONE

buit aduersarium) & de rebus grauiſſimis, & ad fa-  
miliares complura uolumina ſcripſit, ubiq; eam natu-  
ram dicendo eſt perſecutus, quam eum alijs etiam ſe-  
quendam eſſe, aliquando præcipere non puduit. ho-  
rum duorum locutio tantum abeſt ut ulla ex parte  
probata ſit, ut ab ijs, qui elegantius ſcribi uolunt, ne  
legi quidem, aut audiri poſſit diutius. ſed fac non  
imperite ſit factum, non pueriliter, fac recte iſtos  
ſenſiſſe de ſe ſe, addo etiam conatum ſuum omni ex  
parte facillime eſſe conſecutos, dixerint apte omnes ad  
ſuam naturam, non impolite ſcripſerint, neceſſe ta-  
men erit, illud eueniat, quod Cicero Græciæ eueniſſe  
querebatur, ut dum in ſua ſe quiſque natura admi-  
retur ſcribendo, neque ad eum, quem optimum exi-  
ſtimet, orationem ſuam conformare ſtudeat, plura,  
atque maxime diuerſa dicendi exiſtant genera. At  
dicendi artem, ad quam penè imitandi præcepta o-  
mnia conſtituuntur, à natura ipſa proſectam eſſe,  
nemo unquam inficiabitur, neque id ipſi unquam in-  
ficiabimur. uerum illud conſtanter nobis tenere lice-  
bit, non continuo eam ex cuiuſuiſ hominis ingenio eſſe  
comprobatam, ſed uix etiam multorum ſeculorum  
prudencia, & iudicio in id auctoritatis perueniſſe,  
quo eſt maxime conſtituta. Ut fortasſe primi illi ho-  
mines, cum beſtiarum more, in agris palantes age-  
rent, qui unam naturam magiſtram tantum habe-  
bant, eam recte ſequerentur in agendo, neque ali-  
quid extrinſecus ſumerent aut ad agendum, aut ad  
dicendum. Cum uero longius ætas adoleuiſſet, ac  
gens coiſſet in ſocietatem, quin ignari prudentiores



imitarentur rectissime, nulli dubium uideri potest, id quod nobis, qui iam pridem cum perfectissimis agimus, sine dubio faciendum esse censemus. Alterum uero genus erat, quod tantum imitationi tribuebat, ut nisi in illo opere, quod in manus incidisset, optimi in eo genere auctoris imaginem expressam uideret, etsi id ab omnibus alijs partibus optime constaret, si bi tamen non satis probatum iri affirmare non dubitaret, ut mihi rem cum is esse uideas, qui nullum medium adhibeant, in extremis inhæreant obstinate. illi omnia à sua quenque natura, nihil extrinsecus petere iubent ad scribendum. hi contra nisi quod ad aliorum rationem probatissimum in tua oratione senserint, non sunt admodum comprobaturi. sed ij, qui suam quenque naturam sequi uolunt agendo, satis supra (quemadmodum arbitror) à nobis sunt confutati, atque conuicti. nunc autem illi, qui ita censent, omnia nobis ad alienum institutum esse conformanda, nihil ad nostrum, pari sunt ratione confundendi, atque conuincendi. Ego neque tam inhumanus sum, qui naturæ bono hominem priuare audea, neque tam fatuus, qui non uideam naturæ uim in omnibus rebus maxime dominam. neque ego unquā C. Casarem, nec Cottam, nec Curionem minus probatos habebo oratores, quoniam sua natura maxime sint delectati, sed quodd, in quo ij potuerunt bonos imitari, neglexerunt, non possum plane probatos habere. nam si hoc sit, quod isti uolunt, a se ipso nihil ut sit expetendum, nā cum illis inique actum est, qui primi homines, quos imitarentur, aut in ædibus



## DE IMITATIONE

ædificandis, aut in suis sensis uicissim prouendis nul-  
 los habuerunt. quod minime est dicendum, ne natu-  
 ram omnibus in rebus optimam magistram, ac ma-  
 trem omnium benignissimam, aut in hac parte man-  
 cam, atque imperfectam, aut impiam nouercam in-  
 simulare uideamur. neque hæc ipsa satis cum homi-  
 ne liberaliter ageret, cum quem liberum procreasset,  
 in loquendo tamen eum in seruitutem redigeret, si,  
 nisi ad quasi præscriptam alterius rationem, uel uer-  
 bum ullum ei proferre minime liceret. Præterea ue-  
 ro quid in eo omnes auctores tam conuenienter con-  
 sensissent, cum naturam in omnibus rebus suam cui-  
 que optimam ducem esse prædicant sequendam? quid  
 inquam illud, quod in ore est omnium cum creberr-  
 mum, tum celeberrimum, Nequid inuita facias, di-  
 cas'ue Minerva? si à nostra deficiendo ad alienam,  
 atque adeo nostræ maxime contrariam nobis esset con-  
 fugiendum? Sentio hoc loco istos indignari grauitè,  
 ac me summæ inconstantia, atque etiam præuaria-  
 tionis accusare, qui modo contra naturam causam  
 meam egerim tam acriter, nunc uero tota ea diffi-  
 mulata, sic in eius castra transfugerim, sicq; eius  
 defensionem susceperim, ac omnibus eam præsidijs  
 communire cœperim, ut qui totus ab ea stet, quiq;  
 fortissime unam eam tueatur. hos autem ne mul-  
 tis morer, ac quasi secum oratio mea, non au-  
 tem cum illis contendere uideatur, quid ego tandem  
 de imitando sentiam, ac quam huic facultati sum-  
 mam faciam, iam explicabo liberius. Ego igitur sic  
 sentio, & naturæ artificium, & artificio naturam,



ut in ceteris rebus, sic in imitatione plurimum prodesse, atque alterum alterius auxilio omnino indigere, nam qui naturam suam, in quo minime mala sit, sequatur, cum ualde esse probandum, nec quæ sibi deesse senserit, si ea aliunde imitando assequi studeat, quicquam contra improbandum existimo. ita enim fiet, ut neque naturæ aduersetur, & aliena, quæ aut sibi erunt necessaria, aut suis etiam meliora, minime contemnere uideatur. quæ mea sententia cum Horatii sententia maxime consentit, qui sic & naturam, & artem in pangendis uersibus coniungit, ut alterius alteram ope indigere planissime testetur, cum ait.

- „ Natura feret laudabile carmen, an arte,  
 „ Quæsitum est. Ego nec studium sine diuite uena,  
 „ Nec rude quid prosit uideo ingenium: alterius sic  
 „ Altera poscit opem res, & coniurat amice.  
 Naturam, & studium desiderat Horatius in poetis, qui magis nasci, quàm fieri solent: quanto autem uerius id in soluta erit tenendum oratione? Quasi uero ipse quoque Cicero, atque adeo in ijs ipsis, quos iam sæpe adduco, non idem planius senserit, si quidem hic C. Cæsarem. C. Cottam, ac Curionem commendabit, qui naturam suam secuti essent non pessimam, in eo uero quod aliunde sumere poterant, ad orationem suam perfectius absoluendam, cum neglexerint, eos ipsos tum minime leuiter improbat, id quod ille, quisquis is fuit (quando sunt, qui Horatium fuisse negant) in Lucilio ad hunc modum damnabat.



## DE IMITATIONE

- » Nempe incompósito dixi pede currere uersus
- » Lucili . qui tam Lucili fautor inepte est ,
- » Vt non hoc fateatur ? at idem , quod sale multo
- » Urbem defricuit , charta laudatur eadem .

Laudat ille Lucilij sales , non ita uersus compositio-  
nem . at id eius ætati condonetur , sic enim tum in-  
composite scribebant , atque incondite . Ouidius na-  
tura uersus effudisse fertur facillime , id quod ipse  
quoque testatus est aliquando . Hic si eos ad aliquod  
diligentioris artis , aut attentioris naturæ studium  
scripsisset , ac sibi in sua natura tantum non esset ob-  
secutus , certe suos amores uersu elegantiore persequi ,  
sua autem tempora non tam molliter , tamq; effœmi-  
nate deslere potuisset . Rectius aut P . Sulpitius , de  
quo paulo ante supra dicebam , qui cum natura ip-  
sa ad magnificum , atque præclarum dicendi genus  
instructus esset , uidens tamen se eò solo naturæ suæ  
bono peruenire non posse , se ad Crassum contulit , à  
quo unius anni spatium plurimum adiumenti ad na-  
turalem illam dicendi dignitatem attulisse testatum  
reliquit Cicero . Sanè uero cum in omnibus homini-  
bus uix omnia esse possint , quæ cumulate laudentur ,  
næ is audaciter , nisi etiam temere , facere uiletur ,  
qui in se uno ea posita esse omnia insolenter confidat ,  
atque arroget impudenter . Hic à natura factus erit  
ad docendum , ille magis ut delectet , alius ut graui-  
ter commoneat , accusationi alius , alius defensionì ,  
alius ad populum , in senatu , alius à natura dictio-  
nem suam feliciter habebit accommodatam . Si qui-  
dem natura nasci factum ad omnia , Dijs solis contin-



gere solet . itaque recte ea , in quibus natura defue-  
rit , nobis nostro studio , atque industria erunt com-  
paranda . Imitetur autem filium meus imitator , qui  
cum proceritate , colore , vultu , ore , facie denique  
tota parentem optimum referat , eius quoque animi  
uirtutes , ad quas fortasse natura minus apte se fa-  
ctum sentiat , suo studio , sua diligentia in seipsum  
exprimere conetur . quemadmodum in bonis patrijs  
facere solet idem filius , qui non solum ea , quæ sibi à  
patre relicta sunt bona , conseruare , sed ips etiam ex  
trinsecus suo studio , suaq; industria plurimum ad-  
iungere solet . ita meus faciat imitator , cui naturæ  
bonum plurimum affuerit , id diligenter conseruabit .  
si quæ uero desiderabuntur , aut quasi ad locupletio-  
rem familiam alendam , aut filiabus dotem compa-  
randam longe compluribus , ea suo studio aliunde  
bonorum imitatione comparare debet . Quod igitur  
quisque naturæ bonum possideat , is in eo ita se  
exerceat , is id ita tueatur , ita foueat , ita amplexetur ,  
ut in eo ceteris aliquando se præbeat ad imitan-  
dum . in eo uero , quod desiderabitur , ( neque enim  
nobis semper cupressus erit pingenda ) id arte , atque  
meliorum imitatione ut corrigat , accurate stude-  
bit . Qui uero natura pessime imparatus erit ( quan-  
do omnibus aliquid consulere uolumus , etsi cum bo-  
nis admodum sentimus , non , ut aiunt , ex omni ligno  
apte Mercurium fieri solere ) cui inquam penè tota  
aliena sit natura inducenda , sua contra exuenda ,  
eum , ne se quoque uitium suum aliqua ex parte cor-  
rigere posse desperet , fideliter admonemus , si stu-



# DE IMITATIONE

dum, diligentiam, amorem in eo adhibebit corrigendo. Quin etiam accidere posse, ut probatissimus, atque maxime perfectus euadat, polliceri possumus fortasse non inepte. qui quasi agrestis arbor faciat, quæ cum nullius tolerabilis saporis fructus ferret prius, per surculum unum alienum in se immissum, ueterem illam omnem acrimoniam exuens, nouos, ac minime insuauis succos recipit, sic ille totus à se se discedens, ac in eum locum probatiorem naturam admittens, atque interserens, aliquando etiam se sentiet è stipite hominem euasisse perelegantem. conetur modo, audeat, contendat, habeatq; in primis, qui uiam monstret, qui fideliter edoceat, uel si omnino cum primis minime excelluerit, certe eò perueniet, ut sui loci haudquaquam poeniteat, neque in postremis, atque contemptis habeatur. Equidem imitationi ( ut quod de ea sentiam, tandem planius explicem ) id accidisse arbitror, quod cæteris omnibus artibus accidisse constat, ut ea, quæ à sapientibus uiris probarentur, studiosius sequeremur, quam quæ non satis tuto à nobis essent excogitata, cum periculo experiremur. Quemadmodum in frugibus planissime uideri potest, quæ postquam sunt in usum hominum adinuenta, nulla gens tam offera, nulla tam elegans fuit, quæ ab ipsis serendis, atque colendis ad nouam uictus rationem indagandam animum suum conuerteret. Sic in ædibus ædificandis euenisse, affirmare non dubitarim, in quibus homines primum, ut cuique factum accidebat, ex quaq; materia ad frigus, imbres, nives, atque ardentio-

ris  
aliqui  
qui  
atque  
plicem  
quente  
dicau  
facile  
bone  
ribus  
cundat  
coloris  
ipsam  
in uol  
Qua  
menda  
dum  
ut in  
facile  
nium  
cuique  
tur, re  
tim  
expolier  
lucis  
si certis  
ad corp  
rigenda  
Quin  
nihil p



ris solis æstus depellendos, atque defendendos tectum aliquod sibi constituebant. ut uero ij reperti sunt, qui ad necessitatem illam ædium quoque dignitatem, atque magnificentiam addidere, primam illam simplicem ædificandi rationem auibus, atque feris relinquentes, hanc artis magistræ solam posteri sibi uendicauerunt. Simili ratione in pictura factum esse facile conijci potest, eam uidelicet initio aut ex carbone, aut ex ebuli baccis extremis lineis, ipsq; crassioribus rei tantum, quæ effingeretur, imaginem circunduxisse, postea uero rem feliciter ad distinctiores colores peruenisse, ac non modo ut formæ ueritatem ipsam referret, sed animi etiam affectus, ac ætatem in uultu proponeret explicatam, fidelius obtinuisse.

Qua una perfecte percepta, illa rudioris ætatis lineamenta quasi spongia sunt ex hominum animis, ne dum ex gentium usu prorsus deleta, atque extincta. Ut in hac quoque nostra pari ratione faciendum esse facile uideri possit. nam quousque primi rerum omnium auctores non satis probarentur, suum tum cuique ingenium ut experiretur, ac se unum sequeretur, recte fortasse permitti potuit. ut uero paulatim cum hominum ingenia, tum studia usque eo se expoliendo peruenere, ut penè omnia haberent absolutissima, atque perfectissima, ac cuiusque rei quasi certissimam imaginem sibi effinxissent, plerunque ad eorum regulam certissimam agendi rationem dirigendam esse, boni omnes comprobasse uidentur. Quin etiam in ipso naturæ nostræ bono excolendo nihil prorsus obfuerit habere ad cuius imaginem id



## DE IMITATIONE

expoliamus, atque perfectius absoluamus, ut omnino hæc imitandi ratio cum hominum studiis, tum etiam naturæ beneficio plurimum profutura sit. Illud autem in primis, etsi postremo in loco positum sit, diligenter etiam, atque etiam erit uidendum, ut, qui siue naturam suam tantum sequatur, siue qui alienæ se quoque commiserit, rei in primis, quæ de agatur, naturam attentius obseruet, atque custodiat diligentissime, quemadmodum Maro, qui alio numero, atque uerborum granditate tubam inflauit, cum Aeneæ errores, atque res eius præclare gestas cecinit, alio cum rei rusticæ (ut bucolicum carmen longe hoc quoque inferius nunc omittam) præcepta tradebat, cum eodem tum genere uersus omnia persequeretur. quod de uno scribendi genere dictum, de omnibus dictum uolo. Sed iam qui nobis imitandi sint auctores, quosque duces sequi debeamus, explicare aggrediamur. Optimi igitur in quaque facultate, quorum similes simus, nobis proponendi sunt auctores, ne si, quem sibi quisque ad imitandum susceperit, eum superare, aut etiam æquare, quorum utrumque est difficile, ac perrarum, non possit omnino, saltem eo in loco consistat, quo prorsus iacere non uideatur, ac in ea quoque commendationem aliquam ferat, qui non humilia sectatus, in deligendo recte sensisse iudicetur. Quos autem optimos intelligam, ij planè sunt, qui nobis usu, ac bonorum testimonio maxime comprobantur. Cæsarem in historia Cicero plurimum commendat. Salustium usque eo quidam in Romana extulerunt, ut

illi  
Lini  
riq  
lumi  
lit,  
Vieri  
certi  
Cicer  
qui i  
de no  
nia,  
homin  
absolu  
datio  
gandi  
catur  
nium  
qui mo  
Seneca  
sardas  
tine lo  
pienda  
modu  
lus ren  
Horati  
non m  
spiciam  
si plac  
eterna  
(quar



illi in ea principatum deferre non dubitarint, cum  
 Livio lacteum eloquentiæ ( ut ipsi dicunt ) iam ple-  
 rique tribuant candorem . Catoni , Varroni , Co-  
 lumellæ ( his etiam Palladius aliquo modo , si quis ue-  
 lit , per me quidem licet , accedat ) Asconio , Celso ,  
 Vitruvio , in suo cuiq; scribendi genere , atque ordine  
 certissimo non minima laus tribuitur . in uno uero  
 Cicerone ( ut Cæsaris nunc testimonium omittam ,  
 qui illum non tam de patria , de qua optime , quam  
 de nomine Romano meritum esse testatus est , ) om-  
 nia , quæ eloquentiæ propria sunt , una omnium  
 hominum , & seculorum sententia cumulatissime sunt  
 absoluta . In poëtis autem Terentium ea commen-  
 datio prosequitur , quæ eius fabulas ob earum ele-  
 gantiam à Lelio , atque Scipione conscriptas esse suspi-  
 catur . Plauto nullum maius dari potuit testimo-  
 nium , quàm cum maiores dixere , musas , si latine lo-  
 qui uoluissent , Plautino sermone fuisse loquuturas .  
 Seneca autem mea quidem sententia non tam accu-  
 sandus est , quòd non perpetuo planè ac splendide la-  
 tine locutus sit , quàm etiam laudandus , atque reci-  
 piendus , quòd tragædiæ formam , neque eam ad-  
 modum contemnendam , qui nobis commonstret , so-  
 lus remanserit . Catullum , Tibullum , Lucretium ,  
 Horatium , Maronem , tantum abest ut boni omnes  
 non magnopere laudent , ut eos etiam nullo fine su-  
 spiciant , mirentur , colant . Sed rem hanc totam ,  
 si placet , paulo copiosius , atque diligentius pertra-  
 etemus . Ex ijs itaque , qui ad scribendam historiam  
 ( quando hos prius supra nominauimus ) se se appli-



## DE IMITATIONE

cuerunt, tres esse dicebamus, qui in ea facile præstarent, Cr. Salustium, C. Iulium Cæsarem, T. Liuium Patavinum, qui omnes cum maxime diuersum scribendi genus secuti sint, in suo quisque tamen affecutus est, ut admodum probaretur, nam in duobus primo, & postremo, sanè quædam uirtutes extant, quæ summam illis, quam possident in scribendo, laudem omnem confecerunt. Sed his tamen luminibus uitia quædam ipsorum propria non nullas tenebras offuderunt. ut in Salustio, qui, cum Thucydido more creberrimis, ac locupletissimis sententijs historiam suam exornet, atque illustret, ac in ea dicendi breuitate, quæ historiæ maxime propria est, sine controuersia solus dominetur, nec non locorum, atque personarum mirus sit descriptor, non caruit tamen suis quibusdam uitijs, quæ hisce uirtutibus aliquid officerent. non enim desunt, qui elaboratæ orationis hunc accusent. certe uero permulta hic uerba, quæ prorsus ab illa exultiore, atque adeo sua ætate exciderant, retinere conatur: non enim abduci potest, quin latinam orationem nimis uetustis, atque horridioribus uerbis absurde infuset, obtenebret, exasperet, atque inculcet. Liuium autem (ut eius candorem nunc missum faciam) magis in concionibus suis summos sibi clamores excitare boni plerique existimant, ac eum illa in parte omnem laudem exhaussisse facile consentiunt. Sed hic quoque in eo, in quo maximam laudem assequi uidetur, ne interdum extra suos cancellos (ut patauinitatis illud nescio quid ei condonem) dicendo efferatur, magnum est periculum.



periculum. cum eo orationis genere in concionibus uti non liceat, quod acre, atque contortum appellatur, ac sæpius usu ueniat, ut milites hortandi sint acriter in rem promptius, ac uehementius gerendam. Iam uero ut de Cæsare agamus, hunc ego mihi ex nostris, in quo omnes historiæ uirtutes elucescant, nihil uitij contractum sit, sine ulla exceptione propono. Nam si in historia plana breuitas maxima in laude ponitur, quis uno Cæsare pura, atque illustri breuitate dulcior, atque planior? in quo ne uerbum quidem, quod aut ad rei planiorem descriptionem desideres, aut ad nimiam luxuriam diffluens redundet, positum esse offendes. Sincerus hic rerum est gestarum pronuntiator, nudus, rectus, ac nullo oblitus fūco, sed suo quasi sanguine coloratus. quin eo ipso, quod omni orationis ornatu caret, nullisq; ad uenustatem calamistris eius dictio est inusta, multo ornatior, atque uenustior uidetur, ut mulier, quæ suapte bono satis habens ad pulchritudinem, quo minus ad eam cultus adhibeat, eo multo uenustior, multoq; comptior sit. uerba in omni oratione ea maxime esse debent, quæ usu probentur, si uero ad id horum delectus accesserit, nihil tum postea relinquitur, quod orationi desideremus. Quæ duæ res in uno Cæsare maxime enitent, nihil enim uerborum est usū & consuetudine non probatissimum, nihil humile, nihil abiectum, nihil indignum in eius oratione sentitur. Historiæ item oratio ut leni, atque æquabili tractu profluat, non postrema est commendatio. At in Cæsare quæ uerborum lenitas? quàm apta col-



# DE IMITATIONE

locatio? quæ uero huius æquabilis concinnitas? nihil in eo asperum, nihil incompositum, nihil absurdum offertur, omnia item sic coherere, sicq; apte coagmentata sunt, ut emblemata uermiculatum imitari eius oratio uideatur. Hæc denique ita cum iusto, ac tolerabili spiritu terminantur, ut ne uerbo quidem productior, quàm par est, trahi, aut angustior, quàm deceat, premi sentiat: cum in superiorum altero tribus interdum uerbis constricta, fortasse nimis arte comprehendatur, in altero uix tribus uersibus luxurians sententia longius dilaxetur.

Qui autem hunc accusant, quasi omnem historię legem in sua historia minime complexum, ij quàm id recte, uiderint ipsi. Equidem cum uno Cicerone errare malo, quàm cum illis sapere, qui cum de hoc ipso agit, sic inquit. Sed dum uoluit alios habere parata unde sumerent, qui uellent scribere historiam, ineptis gratum fortasse fecit, qui uolunt illa calamistris inurere, sanos quidem homines à scribendo deterruit, ut ineptos eos appellet Cicero qui uelint manus addere, ac quasi pigmentis circūlinere, sanos, qui ab eo munere suscipiendo sunt deterriti. id quod nulla alia ratione factum est, nisi quia diuinus scriptor omnem historię uim in sua historia consumpserit, nihilq; quod ad eam partem scribendi pertineret, aut omiserit, aut non sit omnino egregie persecutus. Hunc igitur mihi, si historiam scribam, sine ulla dubitatione proponam, ad cuius scribendi rationem meam ipse omnem conformem, atque constituam historię imaginem. Quæ mea sententia eo quoque no-



mine meo animo longe probatior accidit, quod idem And. Nauagerium sensisse memoria teneo, postea uero Petr. Bembum hoc ipsum in sua historia fecisse uideo. quorum duorum praestantissimorum hominum auctoritas tanti apud me est, ut cum ab illa maiorum nostrorum aetate discedo, quae elegantioris latine dictionis copiam omnem secum extulit, his & recte iudicandi, & perquam ornate loquendi primas facile concedam. Historicis uno plures sunt, qui de agricultura cum summa laude scripserunt. uerum in Catone multa inania, praeter uerborum usum obsoletum, sunt qui grauius reprehendant. In Varone autem aliquanto latinus sermo cultior est factus, sed ipse quoque paulo pressior uideri potest, quam tanta rei magnitudo postulare. Viam tamen si quis utriusuis insistat, non admodum eum improbem, modo eam quibusdam in locis laxiorem, ac paulo patientiorem efficiat eundo. Hos Columella sequitur, sed qui ab utriusque angusta (ut dicebamus) nimis praeciendi ratione in patientiora praecipia discessit, & ea ipsa cultiori illo dicendi genere, quod magis probatur, elocutus est. Ad hos Pallas accessit, non totus hic quidem fortasse contemnendus, qui non solum ueterum instituta non neglexit, sed suam etiam quandam praeciendi uiam adinuenit nouam, qui singulis separatim mensibus suum quodque studium constituit, ac certo quoque tempore quid faciendum, quid non, planissime demonstrauit, in quo rem rusticam non tam edocere, quam etiam componere est uisus. Vereor ne meum iudi-



# DE IMITATIONE

cium in certissimum periculum adduxerim, qui tam libere de præstantissimis uiris, quid ego senserim, posteris etiam scriptum relinquere sim ausus. hoc enim qui facit, non tam uidetur de aliorum scriptis iudicium facere, quàm sua ipse scripta, de quibus alij iudicent, in medium proferre. Sed in hoc quoque Ciceronem, quæ imitemur, locupletissimum habemus auctorem, qui idem præclarissime fecit in eo libro, qui Brutus inscribitur. Atque haud scio, an hoc quoque meo periculo studiosis, quod unum attendo, studeoq; maxime, aliquid profecerim omnino, ut post hoc meum iudicium non desint, qui suum quoque, fortasse rectius, interponant, ac quod à me studiosi habere nequiverint, id mea saltem causa planè sint consecuti. Redeo igitur ad institutum, ac ad eos, qui interpretem agunt, quiq; magis in alieno studio suum studium exercent, quàm aliquid, quod alij interpretentur, eius generis ipsi conscribant. Si mihi igitur interpretes sit aliquando agendus, nihil mihi aut Donati prudentia, aut Seruij Honorati diligentia, ( ut reliquos minorum gentium interpretes omittam ) quicquam obstiterit, quo minus Asconium Pedianum mihi deligam, cuius ad rationem interpretandi totum me conferam, atque adiungam. quod à meo Manutio in epistolis ad Atticum exponendis uideo fieri sane quàm præclare. agat alij per me quod lubet, non se se ostentent, non ab re aberrant, non omnia conturbent, non etiam perperam sepius exponant, uideant interdum quid dicant, hic uero meus ita recte omnia pertractat, ita planè docet, ut



neque in re facili fastidium creet, neque in difficili non facillime satisfaciatur. quin id utrumque ea oratione persequitur, ut uix scias interdum an is sit, an Cicerone, qui loquatur. unum in eo tantum desiderari potest, ut aliquando integer alicunde in lucem emergat, id quod à meo Manutio magna ex parte uidetur expectari. In ijs autem disciplinis, quibus singulis singuli tantum scriptores memorantur, facillima in deligendo accidit deliberatio. quem enim fugit, si cui in re medica scribenda uersandum sit, ab uno Celso, uiro mea quidem sententia diuinissimo, nunquam esse discendum? sin autem in ea facultate, quæ uillas, quæ ædes, quæ templa, quæ urbes ipsas, quales futuræ sint, effingendo præmonstrat, atque res præsentat, operam suam collocarit, quam ille imaginem sequetur, nisi quam illi Vitruuius constituerit, atque consinxerit? sed præter eas, quas pauciores commemorauimus, longe etiam plures scribendi formæ supersunt aliæ, quæ suam & ipsæ, cui se adiungant, à nobis imaginem desiderant. nam & agimus cum absente per literas, idq; non uno modo. Artium deinde præcepta traduntur. Postremo incidunt accusationes, uituperationes, suasiones, totidem, his quæ apponantur, defensiones, laudationes, dissuasiones. horum omnium generum imagines, mea quidem sententia aut ab uno Cicerone, aut à nemine alio sunt petendæ, si quidem hic ita eas omnibus suis lineamentis, atque coloribus describendo expressit, itaq; expressas omni orationis ornatu illustrauit, ut in utro sit maiorem laudem affectus,



## DE IMITATIONE

non facile dixeris . nam quod ad epistolas , planè scis earum multa esse genera . aut hic unus omnia felicissime executus est , aut quæ non attigit , aut id facere ei minime usus uenit , aut contempsit omnino . Certe si quis , quæ Cicero tractauit , perfectè nouerit , nihil uereor , quin cætera quoque à se ipso possit egregie pertractare . quod Bembus in suis (ut dicunt) breuib. optime comprobauit : qui sic ea in epistolæ formam redegit , ut , cum illa legas , uere latinas epistolas legere uidearis . cum uero præcipit , non tam id agit facile , quod agit , quàm facillime , quàm fideliter , atque distinctè . nam si de re multiplici præcepta sunt tradenda , statim ea in sua diuidit capita , partes deinde cuiusq; capit's recto ordine , atque ratione absolutissime , ac minutissime conficit . Sin autem oratio altius tollenda est , atque aut ad iudices causa est peroranda , aut aliquem ad populum ornandum , aut in senatu grauius sententia dicenda est : aut hic unus omnia egregie præstitit , aut alius nemo . quis enim hoc uidet acutius ? quis inuenta suo quæque loco certius disponit ? quis ornatiùs ? quis copiosius ? quis grauiùs loquitur ? quis item cum causa exorditur aptius ? quis breuiùs , suauius , magisq; dilucide rem totam narrando complectitur ? quis suas uires auget fortius ? quis aduersarij ualidiùs debileat ? quis item commodius à proposito digreditur ? quis commodius ad propositum redit ? quis hoc postremo , & quibus animi acerbius impellantur ad iram , & quibus impulsì lenius ad misericordiam traducantur , aut miserabiliùs , aut acriùs pertractat ? in qua



quoque postrema dicendi uirtute maxima quia solus dominabatur, in ijs causis, in quibus plures patroni adhiberentur, eam omnes illi coniunctissimis sententijs deferebant. Res una est uaria, & multiplex oratoria facultas, in cuius aliqua parte qui excelluerint, multi sanè quidem numerantur oratores, qui uero uniuersam eius pertractandæ rationem egregie, ac perfecte tenuerit, cuiq; primas, & secundas, & tertias omnes uno consensu facile concesserint, solus est Cicero. nam si in re humili uersetur, eamq; aut demissius, ut par est, sequatur, aut si ad causæ amplificationem illam ipsam altius tollat, dici non posset, quàm utrumque faciat commode. In magna uero si idem usus accidat, aut hic omnem ad eam extollendam orationis uim, atque illam ipsam luminibus omnibus illustrandam splendidissime adhibebit, aut praterca nemo. Sin autem contra hæc eadem extenuanda sit, nihil hoc humilius, nihil abiectius demitti potest. cum in temperata nihil extrinsecus attingat, quo quidem magis ad hanc, quam ad alteram partem inclinare uideatur. Duæ sunt res in Oratore, quæ illi maximam laudem asferre solent, dicendi uis, ac suauitas, utra quarum uis in quo extiterit, is certe magnus habebitur orator, utram uero Cicero certius possederit, in dubio relinquitur, nam cum uult, ita auditorum animos suauitate perfundit, ut eos omni liquefaciat dulcedine. Contra, si libet, sic altius eos ipsos defigit, ut in ijs grauitatis aculeos ad diuturnum tempus relinquat. ac ne singula (ut coepi) pergam suis laudi-

C iiij



## DE IMITATIONE

bus tollere, quæ in hoc uno omnia floruerunt, id tantum addam, hoc uno in quouis dicendi genere nihil perfectius, nihil cumulatius, nihil absolutius nec factum esse, nec fieri potuisse, huncq; eum fuisse oratorem tenere possumus, quem Antonius se nunquam uidisse dicebat, quemq; Cicero ipse in suis oratorijs libris optime informat, tametsi is probe, et modestissime dissimulet. Hunc igitur unum in hisce dicendi generibus, ad cuius imaginem scripta sua conformet, atque ad cætera dicendi genera locutionem transferat, quisque sibi proponere, ac deligere maxime debet. Sed quoniam mihi iam integrum non est, ut poetas ab oratoribus segregem, quos supra coniunxerim, pergo, ut eos quoque absolvam. tametsi quam difficili, scopulosq; in loco mihi uersandum sit, planè uideo, cum de ijs hominibus, qui animi uigore ad Deos propius, quam genere ad homines accedunt, ego homuncio iudicium facturum sim. Sed hæc quoque ioco pluris sit, apud me animum erga studiosos meum singulari officio extitisse, quam uel tantum meum periculum dissimulando deuitasse. Ego igitur ex tanto eorum numero (est enim penè infinitus) qui in pangendis uersibus se se oblectarunt, paucos admodum reperio, qui ita ingenio floruerint, ita eloquentia præstiterint, ita denique diuino illo spiritu afflati uersus eius generis ediderint, ut digni habeantur, quorum nobis imaginem proponamus ad imitandum. Atque ut ab illis exordiar qui numeris huic, qua uulgo latini loquebantur, orationi coniunctiores sunt: Duo tantum



nobis ex comitorum numero supersunt, M. Plautus, & P. Terentius, ex quorum utroque satis habebis, quod in tuam fabulam transferre possis ad imitandum, nam siue risum queras creberrimum, quod populo maxime placere intelligo, id ex Plauto sumas licebit. Sed ne risum tamen excedat, erit tibi magnopere uidendum. Sales enim & facetiæ usque eò sales sunt, quoad intra legem suam continentur, cum uero ad scurrilitatem luxuriantur, tum plebeio tantum dignæ sunt theatro. Sin gravitatem in scenam inducere mauis, ac cum summa etiam dignitate delectare, qua uia id efficias, Terentius tibi facile demonstrabit. de quorum utroque plura nihil attinet dicere, quàm quæ ab Andrea Nauagerio in sua in Terentium epistola prudenter sunt disputata. Latinam quidem orationem paucis quibusdam uerustis uocibus (sic enim ipsi tum loquebantur) declinat, ex utroque tibi mutuari licebit. lōge tamen eam uberiorē Plautus suppeditabit. sterilis enim quodam modo, uel (ut modestius agam de tanto uiro) parcius est Terentius, qui, quæ res illi se offert sæpius dicendam, eodem semper modo, aut paucis admodū mutatis, an pronunciet nihil laborat. cum Plautus in eo nunquam sit suū similis, nouusq; in noua oratione semper appareat. Polior, ac castior tamen, quodam etiam modo nobilior Terentij locutio omnibus semper est uisa, quæ res una fortasse in eam opinionem homines induxit, ut eius fabulas magna ex parte à Lelio, atque Africano expolitas, uel etiam confectas esse suspicarentur. Comœdiā subsequitur Tra



## DE IMITATIONE

*gœdia, etsi scio alio ordine hanc natam esse. in hac autem si meum iudicium libere proferam, uereor magnopere, ne contra multorum sententiam satis id possim sustinere, atque probare. nam secus, quam ego sentio, multis iam pridem persuasum esse intelligo. Sed, ne ab hoc quoque deterrear, Nauagerius efficit, qui Terentio hoc modo post multa secula aduersus multorum sententiam in comicis locum suum præclare restituit. Secum igitur in hoc genere fabulæ plerique pessime actum esse grauiter queruntur, neque id tantum tragicorum paucitate, qui ad unum ex frequenti numero sunt redacti (id enim incommodi cum multis alijs artibus illi commune accidisse, aliquam consolationem habere posset) sed quia, qui reliquus est, ita eius scripta improbantur, ut ne digna quidem sint, quæ perlegantur, ne dum in ullum eum tragicorum numerum perduxerint. utrum autem id ita sit, iam uideamus. Tria sunt, quæ tragœdiæ maxime conueniunt, expectatio, gestio, exitus. horum nihil in tot huius tragœdijs desiderari uideatur. Summam enim hic auditori cum magnarum rerum excitat expectationem, tum illum usque eò suspensum sustinet, ut, quorsum tantus apparatus prius, quam ad rem ipsam sit peruentum, minime sentiat. Quod autem ad rei gestionem, aut ea uerbis tantum explicatur, aut etiam re ipsa ostenditur, & ut uera ante oculos geritur. dictionis id quidem genus est, quod satis tolerabile esse uideatur. certe quicquid habet minus purgatæ locutionis, & illi ætati, & eius fortasse nationi potuit condonari, aut tanti*



omnino esse non debuit, ut quæ eius cætera multa sunt optima, tam inique ex hominum lectione quasi delerentur, præsertim cum locutionis rationem penè totam aliunde petendam esse præcipiamus. Alterum erat, cum res ante oculos, ut est prius uere gesta, iterum quasi uera geritur, in quo neque hic exlex, aut temerarius est actor. nam etsi Medeam coràm populo necantem filios inducit, item Herculis à patre furenti sagittis confossos, licere hoc quoque per fabulæ legem, sunt qui grauissime testentur auctores, & qui græcam scripsere fabulam, hoc suo arbitratu factitasse constat. At Horatius in latinis aliter sensit. at etiam rectius senserit, & naturam suam, & fortasse etiam sua tempora secutus, ab horum spectaculorum immanitate abhorruerit, subsequuta est alia ætas, atque alius scriptoribus animus est datus. certe neque Horatii iniuriam, neque mihi nouam legem facio, si ad duarum legum à teram subscriptionem meam accommodo, cuius non sequor. quasi uero & Terentius à comicorum lege non interdum recedat, & non in fabulam bonam meretricem, socrum nurus cupidam, ac prorsus alienas personas ad quoddam certum tempus minime inepte introducat. Exitus autem is est, qui maxime tragœdiæ conuenit, luctuosus. quin etiam si paulo latioꝝ adhibeatur, non is tamen est, quo minus fabula probari possit. Tragœdiæ una grauitas maxime propria est. hæc autem aut personis, aut re, aut uerbis ipsis contineri, atque præstari solet. Quod autem ad personas, eæ quidem in hunc sunt inductæ, quæ tragœdijs conueniunt,



## DE IMITATIONE

regiæ, magnæ. Res autem nisi ea quoque, quæ tragœdias excitet. Postremo uero sic grauitè agit, ut neque rei uerba, neque uerbis res perampla deesse uideatur. in re enim horribili ubi eius oratio non grauis? ubi non tristis? ubi non atrox? ubi autem remissa? ubi leta? ubi placida? ubi denique cum re tota non consentit, atque conuenit optime? Tragœdia uero grauitatem, de qua nunc agitur, adiuuari in primis grauitate sententiarum nemo non intelligit. Quis autem uno Seneca in sententijs est crebrior? quis etiam grauior? cum in eo quot uersus, tot penè grauiissimæ sententiæ numerentur, exq; omnes & suo loco, & cum dignitate posite, atque dictæ sint? Quanto tragœdiæ scriptor magis misericordiam auditori commouebit, quanto rem crudeliorem, ac magis atrocem faciet, tanto ab hoc maiorem sibi plausum excitabit, tanto eius gratiam inibit æquiorè. at Seneca cum id exequitur, usque eò partem illam integerrime præstat, ut miras inter questus acclamationes auditori suo commoueat. Chori in tragœdia nisi cum re ipsa consentiant, nisi pleni sint sententijs, nisi æque scelus atque dignum est lamententur, aut contra, uirtutem laudibus efferant paribus, ij uitio aliquo carere non possunt. ubi autem hic noster legem eam non diligenter custodiuerit, ac religiose conseruarit, ubi non ea omnia cumulate præstiterit, ubi aliquid admiserit, expecto, qui me doceant. quod tantum abest ut facile possint, ut (si cum hoc aliquando æquiorè agant animo) in ijs ipsis choris scribendis nostrum græcos omnes, qui extant, superasse fatean

tur  
uidet  
muer  
quom  
dum  
amari  
qua  
relaba  
facere  
cum po  
quidem  
collere  
no. Equ  
ceteris  
unum  
percerit  
quem eu  
is quoque  
Cælio in  
mero her  
facile con  
tam lasc  
uel unan  
dem licet  
nus illud  
tam integ  
nihil om  
sit Ioan  
etor opp  
mili ma



tur, necesse sit. id uero mihi in hoc uiro permirum uidetur, quod cum tot fabulas, easque tam copiose omnes perscripserit, nouus tamen semper appareat, nunquam sui similis. neque qui, quod a se antea sit dictum alias, in alium item mutuetur locum. ut quasi amnem imitetur, cuius idem perpetuus sit cursus, quæ tamen aqua semel præterlapsa est, nunquam relabatur. Ut inique, atque haud scio an impie isti facere uideantur, qui tam ob paruam causam unicuique poetam ne legendum quidem esse contendunt, si quidem totum hominem leuissima de causa prorsus tollere, belluarum magis, quam hominis est omnino. Equidem cum in hoc genere plures scripserint, ceterique omnes prorsus interierint, resque tragica ad unum hunc redacta sit, huic, cui melior fortuna percerit, ab hominibus quoque parcendum, atque in quem eum locum ea ipsa posuerit fortuna, in eo ab ijs quoque retinendum esse, facile censeo. Iam uero Catullo in eo genere carminis, cui ex syllabarum numero hendecasyllab. nomen est inditum, ne primas facile concedam, ij efficiunt, qui in obscenum Deum tam lasciuie, tamque urbane iocantur. Sed post eos, uel unam etiam cum ijs primum locum per me quidem licet ut teneat. persalse enim, et facete genus illud omne pertractat. Diu facerent ut eius opus tam integrum haberetur, quam ipse in dicendo penè nihil omisit, quod esset desiderandum. At aliter sensu sit Ioan. Pontanus, et quidem mihi grauissimus auctor opponitur, cuiusque in eodem numero uersiculi mihi maxime arrident. bellissime enim etiam ipse io-



## DE IMITATIONE

catur, & urbanissime, sed uereor, ne ad nimiam  
 molliem se se dimittat. Venustatem quidem magis  
 lasciuientem, quàm ex aliqua parte grauitatis digni-  
 tate temperatam non dissimulat. Primum autem lo-  
 cum in elegia Tibullum scribendi suauitate sibi uendi-  
 care putamus. neque sit nunc, qui illi aut Ouidium,  
 aut Propertium conferat. quorum uterq; omnino  
 quasdam elegias conscripsit, quæ admodum non con-  
 temnantur. in cæteris uero, quorum longe maior  
 est numerus, alter aut se iusto demissius agit, aut  
 ita cum numeri, tum uerborum nullo prorsus dele-  
 Elu habito uersus pangit, ut sæpius quicquid in buc-  
 cam in carmen coniiciat. Alter uero, aut rei diffi-  
 cultate, aut numero quodam asperiore paulo horri-  
 dior habetur. cum in Tibullo penè lectissima omnia,  
 & propterea etiam facillima legantur, cadantq; ita  
 eius numeri leniter, ut magis concinne cadere non  
 possent: ac, in quo primam laudem acquirit elegia,  
 hic ita apte uagetur, itaq; composite diuersa conne-  
 ctat, ut in re multiplici, ac peruaria integrum, ta-  
 men ac perpetuum, quàm longum est, filum existat.  
 Quod Franciscus Molsa planissime sensit, qui ad huius  
 imaginem optime omnium uersus faciebat. Hora-  
 tius in duobus carminum generibus egregie uersatus  
 est, Lyrico, & hexametro: sed non illo quidem gra-  
 uitate heroica, quo diuinus Maro: sed qui longe est,  
 cum ad amicos absentes scribendum, tum inter præ-  
 sentes colloquendum, familiarior: in quorum utroque  
 qui illi similior esse studebit, recte probabitur. ut in  
 Lyrico meus Flamminius, tametsi nimis cito artem



illam desuit . in illo uero altero , in quo ita laxis numeris astrictam orationem incedere dicebam , ut penè libere ingredi uideretur , Bonamicus , Lampridius , Priulus , qui tamen & ipse aliò hæc studia conuertit ad sanctiores literas , necnon etiam Manutius noster , qui egregie eo quoque numero ad amicos scribere consuevit . sed quoniam in hac quoque parte dupliciter uersari dictum est Horatium , & cum ad absentes scribit , & cum agit coram , nolim in hoc , quò præsens oratio refertur , quispiam mihi Iuuenalem audeat obijcere . Nam Persum nihil uereor . nam cum ad castigandum , quod in eo fit maxime uersuum genere , duæ uiaæ sint omnino , is aut iudicio non sano , aut natura praua ductus odiosorem sibi delegit , quæ est , ut perpetuis iurgiis , ac poenæ metu proposito peccantem ad sanitatem traducere conctur , in qua accusandi ratione ita sæpius acrem castigatorem , atque asperum agit commonitorem , ut magis ad grauius delinquendum , ac etiam ad desperationem reum impellat , quàm ut suorum scelerum quicquam aut pudeat , aut poeniteat . ac ne te multis teneam , cui non id elatum nimis , uel dicam insolens uideri potuit ,  
 unde exorditur ? Semper ego auditor tantum ? nunquam ne reponam ? at noster usque eo leniter suum castigando adigit , ut is lachrimas præ pudore non teneat , seq̃ : eo , in quo admonetur , oderit plurimum . quod quidem patris est , illud magis domini interesse uidetur . Ad hæc illud accedit , quòd in latina locutione ille recentior huic Romano concedat , oportet . Quonam tandem , inquit , ille Ouidium mihi reponis ?



## DE IMITATIONE

num hic ex tot uoluminum aliquo inter tuos recenseri commeruit? an prorsus, ut qui ad imitandum nihil conferat, reijcitur? hunc equidem, quod uideam, ex heroidum epistolis (ita enim inscribitur illud opus) atque ex transformationibus possum in aliquem locum recipere, quo dignus sit, quem imitemur. Sed huius ipsius Medeam audio à summis uiris omnibus in cœlum tolli. ea si unquam in lucem prodierit, fortasse locum illi alium impetrabit. Iam uero à Lucretio, si qui aut de anima, aut de rebus cœlestibus, ac naturalibus aliquid uersibus agendum esse constituit, imaginem eam sumere licet, ut nuper Aonius tribus de anima libris optime perfecisse indicatur, qui totum eius numerum ita effinxit, ut mihi penè Lucretium alterum, cum eum lego, legere uidear. Ac quoniam ferè nemo est, qui, modo primas syllabas attigerit, non audeat aliquid in epigrammate iocari, ac perpauci mea quidem sententia ita scribant, ut iterum legi possint, his quoque maxime providendum est, ut habeant quo recte imitando se se recipiant. hanc autem palmam sunt qui Catullo constanter deferant, sed is quodam suo numero nimis delectari uidetur. qui nã mihi quoque probatur, si sua sponte ueniat. sed uereor ne ui sapius coactus trahatur in compositionem, certe conquiritur diligentius, & propterea etiam laboriosius connectitur, atque non facilius comparatur. longe uero maior eorum est numerus, quanto etiam ignarior, qui in hoc genere Martialem sequantur. de quibus nihil aliud dicam, quàm id eis facere sine riuali, per me quidem



quidem maxime licere. Equidem illos soleo, quicumque u fuere, qui cum Virgilio in obscenum Deum tam erudite, tam eleganter lufere, ceteris eius generis scriptoribus facile anteferre. idq; iure optimo facere uideor, quippe qui & inuentione minime uulgarī, & diēctione, quæ germane latina ſit, æque reliquis antecellant. Quod unus Nauagerius & uidit primus, & omnium imitatus eſt optime. Tria mihi adhuc reſtant, quibus ſimilitudinis imaginem in poētis attribuiam, Bucolicum carmen, grandius illud heroicum, & c quaſi bellicum, & quod inter horum utrunque interiectum eſt, mediocre, quam trifariam imitandi rationem Maro nobis unus cum abundantiſſime, tum luculentiſſime ſuppeditabit. hic etiam enim in uno quoque ſic uerſatus eſt, ut in ſingulis omnibus egregie præſtiterit. nam cū uideret quantam uniuerſa Græcia ex tribus præclaris ſcriptoribus, Theocrito, Heſiodo, atque Homero gloriam conſequeretur, minime contentus, ſi eorum quemuis in ſuo genere tantum æquaſſet, omnia unus in ſe experiri eſt auſus: quod quidem ingens onus ita ualidis humeris ſuſtinuit, ut quo Græci ſuum ſinguli, ac per ſe quiſque, hic ſolus tria illa ſcribendi genera fortiter, ac ſumma cum omnium laude in Latium prouexerit, ſi quidem in paſtoritio carmine humili, atque demifſo calamo omnium optime eſt uſus, quas manſuetiores muſas ſuo loco, atque ordine res ruſtica temperatius excepit, à qua diſcedens diuina illa diuini hominis tuba altius carmen intonuit, cum heroicæ uirtutes, atque arma inuiecta iſſdem perpetuis uerſibus grauiſſi-

D

DE IMITATIONE

me est persecutus . Sed de poëtis hætenus , iamq; ad  
institutum nostrum redeamus . Hi sunt igitur scri  
ptores , qui suo quisque genere maxime proben=  
tur , quosque ipsi ex bonorum omnium senten  
tia sequendos esse statuimus . qua uero  
id ratione fieri debeat , deinceps  
altero, & tertio libro pla  
nissime (quemad=  
modū arbi  
tror)  
demonstrabitur .



Bartholomei Riccij de imitatione ad Alphonsum Arce-  
stium, suum in literis alumnium, Herculis  
Ferrariæ Principis filium,

## LIBER SECVNDVS.

PROPERANTI mihi Alphonse  
Princeps ea, quæ scribere institue-  
ram de imitatione, hoc secundo li-  
bro absolutius explicare, in mentem  
uenit uereri, ne mea hæc omnis ope-  
ra frustra sumeretur, neue cultius dicendi genus an-  
te, quàm ad suum summum perueniret, aut meo,  
aut quouis etiam maiore studio contineri posset, quin  
retro præceps collaberetur. nam cum paucos admo-  
dum uiderem, qui illi studerent, multos autem qui  
obstiterent acerrime, ac non parum etiam ascensus  
ad eius perfectionem restare perspicerem, facile in  
hanc suspicionem adducebar, ut magnopere uererer,  
ne magis inde, ubi nunc sita est, eloquentia, iterum  
ad imum deiceretur, quàm quod reliquum erat  
ascensus, superaret omnino. cuius quidem mei iustis-  
simi metus rationem omnem ut planius explicem, pau-  
lo mihi altius est repetendum. Eloquentia igitur,  
quemadmodum memoriæ proditum est, cum primū  
est nata, de rerum omnium more paulatim, ac lon-  
gissimo temporis spatio ad suum summum peruenit.  
nam à regibus (de latina enim nunc agimus eloquen-  
tia) ad Ciceronis ætatem, in quo uno sanè constitit,  
ac quicquid habuit & decoris, & uis, id omne in il-

D ij



# DE IMITATIONE

lo explicauit, septingenti plus minus, intercedunt  
anni. si quidem tantæ difficultatis est, ad perfectio-  
nem unum quodque suam peruenire. floruit illa qui  
dem L. Crassi, et M. Antonij oratorum ætate, sed in uno  
Cicerone maturitatem suam consecuta, eam postea  
tam diu retinuit, quoad diuina illa diui hominis uox  
per summum flagitium erepta, atque interclusa est.  
uno uero Cicerone de medio iniquissime sublato, usq;  
eo de dignitate sua paulatim est deiecta, ut primum  
barbariem omnem in se recipere, deinde, quasi hoc  
parum esset. in alienam linguam tota commigrare  
coaecta sit. in quorum altero quam diu confederit,  
nihil attinet dicere, cum eo nouo sermone uulgo om-  
nis adhuc utatur Italia, & ut uideo, perpetuo  
sit usura. in altero uero multa quidem consenuit, at-  
que contabuit secula, si quidem ab Augusti interitu  
(ut quanto possum eam longius reuocem) paulatim  
obscurari coepta, non multos post annos in eam, quam  
paulo supra dicebam, barbarorum colluuiem demer-  
sa est. quo quidem eius miserrimo, ac calamitosissi-  
mo tempore ea pessime conscripta sunt uolumina, quæ  
ut malæ herbæ, quæ latissimis frugibus innascuntur,  
densissimas bonis illius felicissimi seculi auctoribus te-  
nebras offuderunt. Ex quibus tamen, quando Dij uo-  
luerunt, sensim caput efferre coepit, tandem enim  
aliquando, atque adeo post multa secula Laurentius  
exitit Valla, qui sic de illa est meritis, ut qui quam  
optime, longe uero eo quoque melius quoddam totam op-  
pressam, atque sepultam offenderat. Post hunc  
Paulus Cortesius (etsi longo fortasse post intervallo)



huic quoque praesto affuisse uidetur. quid ille tamen profecerit, non satis constat. Certe cum Politiani aequalis esset, aduersus eum, ac reliquos eius aetatis eruditissimos uiros, sed parum disertos, eloquentiae dignitatem per imitationem esse restituendam, fortiter contendit. extat eius epistola ad eum ipsum Angelum Politianum in hanc sententiam cum ualde erudite, tum etiam pereleganter conscripta. His autem Adrianus accessit, qui postea (ut nostri loquuntur) Cardinalis fuit, qui & ipse eloquentiae lumina, & insignia quaedam, quibus distincta maxime illustris fieret oratio, satis apte demonstrauit. Hunc autem ipsi (si tamen hoc parum de me ipso per meam modestiam mihi licet agere) secuti sumus, qui apparatu nostro, ut aliquid huic facultati consuleremus, magnopere contendimus. utrum autem id simus assecuti, aliorum iudicio relictum uolumus. Ab altero apparatus nostri anno Marius Nizolius exiuit in medium, qui & ipse facultati isti certe plurimum profuit. Postremo etiam meus Zanchius, qui uniuersas latinas uoces satis paruo uolumine complecti est ausus, cum neque tamen multi praeterea alij interim defuerint, iique eruditissimi, atque ornatissimi uiri, qui qua id ratione potuerunt non parum opis in hanc dicendi facultatem studiose contulerunt. Ex quibus ex ijs, qui proximi decessere, quatuor mihi in primis occurrunt, nulla unquam singuli satis laude commendandi, Andreas Nauagerius, Petrus Alcionius, Christophorus Longolius, Iulius Camillus. Sed Nauagerius eo iudicio uir fuit, ut nulla in re, quam



# DE IMITATIONE

ipse scripsisset, quanquam in ea cæteris omnibus facile satisfecisset, sibi quicquā satisfaceret. quare etiam eueniebat, ut non ita crebro ad scribendum accederet, quin etiam, quod moriens secum habuit in Gallia, ubi patriæ suæ legatus decessit, paucis horis antequam moreretur, ante oculos suos comburi iussisse fertur. hic autem quicquid habuit, quod quidem plurimum fuit, id totum habuit à natura, in quo si uel mediocri studium adhibuisset, nulli dubium est, quin reliquos omnibus scribendi uirtutibus facile superasset, certe, quod perrarum est, in eo uiro non defuit, ut in utraque scribendi ratione æque egregie excelluerit. Alcioniū autem dictio sic ea quidem composite, atque naturaliter fluebat, ut cum maxime Ciceronia esset, ea tamen ab eo sumpta esse, nulli sentiretur. non enim eam scriptionem consecutus est, quæ locutionem integram, atque adeo periodos ipsas in suam orationem quasi de industria transferret. sed neque ipse scripsit multum, aut non is est semper, qui de exilio agit. Christophorus Longolius & breui satis multa scripsit, & quod ad locutionem attinet, eam uiam secutus est, qua quicquid ei dicendum accideret, id quasi ex Ciceronis ore dixisse, ac eius lingua, ut sua usus esse uideretur. quod genus dicendi etiam tū, cū moritur (moritur. n. adolescens) sic probauit, ut nulli dubium sit, quin si ad iustos annos uitam perduxisset, in dicendo facile omnium princeps extitisset. Iulius autem Camillus cum & ipse minime inepte scriberet, aliam tamen rationem à scribendo, qua facultatem hanc maxime subleuaret, sibi adinuenit, nam cum

pro  
gen  
opti  
omn  
mru  
dine  
tran  
scrip  
tem  
pote  
ordin  
ret.  
dicere  
sed  
casus  
litera  
mors  
partem  
lium  
apopl  
bisim  
dis el  
floret  
samm  
die de  
tus,  
Qui  
laude  
Pieris  
nam



præter latinam dictionem, & ad abstrusiora intelligendum, & ad rem inter se quasi per sua capita optime constituendam mire natura factus esset, in id omne studium suum contulerat, ut ad facillimum omnium usum omnem de eloquentia rationem suo ordine descriptam constitueret. inde regium illud theatrum exiit, tametsi nondum ad eam rationem descriptum, quam in animo conceptam habebat. ea autem erat, ut quærenti primum quid de quaque re copiose diceret, locos ei uberrimos offerret, deinde quo id ordine, atque dispositione tractaret, facile demonstraret, Qui uero ea omnia egregie ad Ciceronis rationem dicerentur, tertio in loco copiosissime subministraret. Sed ab hoc tanto, tamq; nobili studio multi primum casus iniquissime eum auerterunt, deinde sacrarum literarum desiderium hominem inuasit, postremo mors ipsa totum nobis eripuit, nam cum ego hanc partem agerem, is Mediolani apud Dominicum Saulium repentine moritur, uehemente (ut creditur) apoplexia suffocatus. Sed iam redeo ad eos, qui nobiscum adhuc feliciter agunt, quorum ope, & studio eloquendi ratio, & facultas maxime uiget, ac floret. Ex quorum numero ij mihi occurrunt, quos summe probem, duo, qui cumulate scribendo quotidie de eloquentia optime merentur, Iacobus Sadoletus, Petrus Bembus, Pola Britanus, Cardinales. Qui autem & dicendo, & docendo duplicem hanc laudem assequuntur, Ioannes Baptista Egnatius, Pierius Valerianus, Rom. Amaseus. Laz. Bonamicus, Petrus Victorius, Barthol. Lathomius,

D iiij



## DE IMITATIONE

Ioannes Strumius . de quibus omnibus omni uirtute  
 præditis uiris nihil est , quod à me expectes amplius ,  
 quàm quod aut eorum scripta , aut ex publico loco  
 uiua uox probe de se omnibus testatum relinquit .  
 Cum non desint tamen neque uiri complures alij , ne-  
 que etiam optima spe adolescentes , qui in ea sustinen-  
 da , & fortasse ad suum summum etiam extollenda  
 optimam operam nauare possint . in quibus Bernar-  
 dus Nauagerius summa uir eloquentia , id quod  
 etiam ex ea oratione , qua splendidissime Andreæ  
 Gritum Principem Venetiârû in funere publico lau-  
 dauit , facile perspicere potuit , Benedictus Rhamber-  
 tus & ipse hoc genere mirifice excellens , Bernardi-  
 nus Mascus non tam patria , quàm etiam diçtione  
 uere Romanus , Daniel familia Barbarus , lingua ,  
 atque oratione planè latinus , Pompilius Amaseus  
 Romuli F . qui dicendo parentem optime refert .  
 Grisosthomus Zanchius , Duo . M . Antonij , & Flam-  
 minius , & Maioragius , in Aristotelis paraphrasis  
 uterque latine , atque pereleganter conscribendis .  
 Ex quorum alterius iam pridem extat in diuine phi-  
 losophiæ duodecimum , alterius mox in quatuor de  
 coelo libros fusior atque dilucidior edetur explicatio .  
 meus item Manutius , Aldo patri diligentia & in-  
 dustria comparandus , ingenio & uirtute antepo-  
 nendus . Iulius Scaliger , Ioan . Omphalius . Ioach .  
 Perionius , qui primus omnium recte ex græcis con-  
 uertere didicit , an docuit magis ? non omnium mi-  
 nimam præstare poterunt operam . Ex ijs autem ,  
 qui adolescentes , ac ætate penè pueri , atque infantes



sunt, dicendi autem elegantia penè natu grandiores,  
Masæus frater, Gibertus Corregius, Quercensis,  
M. Fannianus, Mutius Calinius, Syl. Scaliger  
Iulij mei familiarissimi filius, cuq; adeo in primis Al  
fonse Princeps: qui omnes adolescentes non solum in  
optima spe uestrorum studiorum, sed etiam in sum  
ma. doctissimorū hominum admiratione positi estis.  
Sed ne singulos recenseam, qui aliquid, atque adeo  
plurimum dicendo ualent; cum item sciam Coradum  
Regij lepidi, Lucæ Aeternum, Ferrariæ Guariz  
num, & Giraldum, Vincentiæ meum Grifolum  
optime docere, Benedictum autem Accoltiū, Fran  
ciscum Gonzagam, Alexandrū Farnesium Cardina  
les & scribere, & loqui peræq; splendide, neque  
Herculem patrem tuum minime infantem esse me  
prorsus fugiat, uel ex eo tempore, cum admodum  
adolescens sic apud Pon. Adrianum causam suam pe  
rorauit, ut illi orationi magnopere omnes acclama  
rint, Pontifex autem causam integram facile adius  
dicarit, Franciscum denique Oliuam minime ignorem  
in hac dicendi ratione omnium splendidissime uersa  
ri, atque tanta huius integritatis reuerentia contine  
ri, ut in eum etiam, si quem uel inter loquendum  
minus latino interdū uerbo senserit usum acerbius in  
uehatur, ne inquam omnes, qui hanc dicendi facul  
tatem colunt maxime, nominatim appellem: ex om  
nibus gentibus atque in primis ex uniuersa Italia  
huic numero maior quoque numerus adiungatur,  
per me quidem licet. felicius sit, quàm ego audio,  
hoc politioris latini sermonis studium, & amor,



## DE IMITATIONE

Roma, Neapoli, Bononia, Mutina, Mediolano, Verona, Patavio, Venetis. Ex uniuersa denique Ethruria quantum potest & splendoris, & elegantie accedat: tot tamen, ac tanta sunt, quæ huic grauiissime aduersantur, quæque quasi obsessam infensissime oppugnant, ut hi fortasse ad eam gloriam, qua nunc maxime floreret, quoad nobiscum agant, feliciter conseruandam satis esse possint. ubi uero decesserint (qui quotidie meliores auferuntur) quæ spes reliqua est, qua totam paulo post prorsus non timeam interituram? nam qui posteris facultas hac deinceps propagari possit, duæ uiae sunt omnino, scribendi una, docendi altera, quorum neutrum à nostris satis abunde præstari nimis certo scitur. nam qui docere optime sciunt, qui multis partibus longe plures sunt, quàm quos paulo supra commemorauimus, aut eius studij laborem summum, aut indignitatem non minimam diutius ferre non possunt, præsertim tam eis exili mercede proposita, atque ea ipsa suo sæpius tempore minime dissoluta, interdum etiam improbissime abnegata. Quid? quod ex ijs, qui docent interdum etiam stultorum ciuium improbitate, qui auctorum eorum interpretationem ab eis postulant, qui pessime de latino sermone sunt meriti potius, quàm id in hanc admittant, ludos deferunt, se se in otium referunt, à publico munere abstinere. Qui uero in scribendo pari possent ratione uersari, neque ijs sua quoque difficultate quàm ob rem id officij minime præstent carere uidentur, nam cum ad illud otium multa sint necessaria, neque illi tamen ex suis



scriptis ullam utilitatem percipiant, aut à scribendo prorsus cessant, aut parum omnino scribunt, eaq; interdum secum interire sinunt. sed cum his paulo liberius etiam agatur, res eis undique abunde sit: scribant inquam isti, & commode etiam scribant, innumerabilia conficiant uolumina, gloriam suam adament, quantum tamen scriptis ualeat ad hanc, quam quærimus summæ eloquentiæ opem ferendam, iam pridem cognitum est, cum Ciceronis ipsius diuina illa tot scripta multa secula iacuerint contemptissima, idq; in ea ciuitate, in qua & nata, & alta, & diu feliciter dominata esset eloquentia. Illud adde, quòd si qui adolescentes hisce humanioribus studiis maxime delectentur, ac breui in ijs plurimum sint progressuri, copiasq; nostras maxime cum scribendo, tum etiam docendo sint adaueturi, continuo eorum parentes rei augendæ, quàm orationis exponendæ multo auidiores, eos ad alias facultates, & à paleis (ut ipsi dicunt) ad grana compellunt colligenda. in quo ipso quantum de uiribus nostris detrahi, tantum aduersariorum adaugeri sentimus. Iam uero, quàm mihi ab aduersarijs sperandum sit, cum à nostris ipsis non uno laboremus modo, facile est cuiusque uidere. à quibus sine ullo dubio cum longe plura, tum etiam studiosiora, quàm nostra, sunt omnia. nam ut à philosophis exordiar, qui aut suo Marte, atque ingenio de philosophia loquuntur, aut scribunt, aut qui ueterum græcorum scripta latina se facere arbitrantur, cum in suam linguam ea conuertunt, horum primum infinitus est numerus. assidue dein



## DE IMITATIONE

de & scribunt, & docent, quàm autem utrunque  
 & spurce, & contaminate, difficile est. dictu.  
 His coniuncti sunt medici, qui & ipsi bene sunt mul-  
 ti, & in opere admodum assidui aut in pharmacis  
 suis conscribendis, aut in disceptando utra salu-  
 brior medicina adhibeatur grauissime ægrotanti,  
 in quo aliquando pestilentiori oratione utuntur,  
 quàm morbus ipse est, cuius curationi ipsi sunt  
 adhibiti. Iuris uero cōsultos quis audeat numerare?  
 sola hæc quidem facultas una cæteras alias artes si-  
 mul coniunctas, cum hominum, tum uoluminum  
 ipsorum numero facile superat. at hi quoque, quo-  
 rum leges tam elegantissime sunt conscriptæ, quàm  
 etiam æquissime sunt perlata, non modo impurissi-  
 me & loquuntur, & scribunt, sed legum etiam  
 splendidissimis luminibus suapte barbaria tantum  
 officiunt, ut non solum non intelligantur, sed iam  
 penè legi sint desitæ. quantum autem isti, aut etiam  
 quanti doceant, frequentes eorum scholæ facile indi-  
 cant. certe istis multis partibus, quàm nostris maio-  
 ra semper proposita sunt præmia. Age uero illis,  
 qui testamenta, qui pacta, qui conuenta stipulan-  
 tur, quæ barbaria colluies passim fora omnia possi-  
 det, atque occupat, quæ infantia non eloquentior?  
 quæ proluiues non mundior? quæ autem fædior, quæ  
 absurdior, quæ tetrrior fex? qui etiam (si dijs placet)  
 de industria uerbum nullum recte proferre conan-  
 tur. Quæ quidem pestis circumforanea aut uno o-  
 mnis ciuitatis consensu in ultimas insulas asportanda,  
 aut in culcum consuenda, aut æneo tauro leniter

com  
rie  
tom  
mag  
sed  
quo  
nam  
ex e  
ple  
qu  
ziam  
ferre  
tamen  
in tot  
nes  
quid  
in pri  
net,  
prim  
gulat  
dem  
se,  
ues.  
quom  
deo.  
stis  
dem  
mag  
simis  
qua



comburenda esset, ut quando recte loqui contempse-  
rit, planè mugire perdisceret. Nam quid nostri ar-  
tem suam, ut ceteri faciunt, minime proficeantur,  
magno id quidem fit cum eloquentiæ detrimento.  
sed multo id grauius tamen est, multoque letalius,  
quod ab ijs, qui docent, huic infligitur uulnus.  
nam cum ciuitates magistris carere non possint, eos  
ex eorum numero ludis suis illæ præficiunt, qui id  
plerumque pessime faciunt, quorum qui sint auctores,  
quos in scholis fœdissime interpretentur, aut quam  
uiam in docendo ineptissime sequantur, pudet pro-  
ferre, ex quo tanta eloquentiæ calamitas iniicitur,  
tantus morbus, tantum, tamque præsens uenenum  
in totum eius corpus diffunditur, ut sexcenti Cicero-  
nes eam incolumem conseruare non possent. Quæ  
quidem publica pestis usque eo iampridem emanat,  
ut priuatas etiam ædes sua contagione fœde coinqui-  
net, atque pestilenter inficiat. quis enim hodie apud  
primarios ciues eorum liberos docet, nisi qui aut le-  
guleius, aut medicus futurus sit? quibus quid tan-  
dem cum bonis literis, atque cum eloquentia esse pos-  
sit, ipsi, quorum res agitur, uiderint primarij ci-  
ues. Equidem qui operam dat, ut cytharædus fiat,  
quomodo rethoricam alios docere possit, non satis ui-  
deo. Quantum autem ab italica lingua (ut de no-  
stris tantum agam) damni, ac calamitatis iam pri-  
dem huic inuictum sit, atque adeo in dies inuehatur  
magis, difficile est dictu. Si quidem & in nobilif-  
simis ciuitatibus iam publicæ academiæ celebrantur,  
quæ ad italici sermonis rationem omnes disciplinas



## DE IMITATIONE

traducere conantur, & ex omni ordine multi reperiuntur, qui, quæ latina sunt, in suam linguam conuertere non cessent, eoq; iam uentum sit, ut multa Ciceronis uolumina cōfecerint. ex quo uno tanto, tamq; nefario scelere non solum eloquentiæ, sed latine rei literariæ uniuersæ crudele exitium afferri uidetur. non enim iam pridem multi desunt ( ut illud istis etiam condonem, quod sua ista cōuertendi ratione optimos auctores misere dilacerent, ac infelicitè discerpant ) qui cum ignorantiam suam sic excusent, tum etiam laborem hunc fugiant. Quid mihi iam tantum studij, & laboris ponendum est in latina lingua perdiscenda, cum iam in mea habeam multa, ac breui cætera sim habitura, quæ latina sunt, omnia? Postremo huc accedit, quod longe id amplius est, quod ei restat ad suum summum ascendendum, quàm quod adhuc confecit ascensus, in quo uno superando longe etiam fortioribus, quibus eò ualide tollatur, opus est humeris, quibus quàm pessime imparata sit, iam omnes uidemus. Quæ cum ita sint, ut ab hac nostra omnia exigua, debilia, caduca, contra ab eius aduersarijs maxima, uehementissime perduratura, ac postremo rem in summa etiam difficultate propria uersari uideam, nihil cuiquam mirum uideri debet, si ego id magis ueritus sum, ne hæc rursus ad imum reuoluta celerius relaberetur, quàm ut ad suum summum perueniret, sperarem omnino. Quem mecum tamen tantum, tamq; iustum metum, magis mihi ad huc rectè prospiciendum, quàm ad prorsus de ea desperandū susceptum



esse uolo. Quare eos omnes, qui opem huic afferre possunt, eam ne negent rogo, atque oro, longe copiosius scribant. doceant quoquomodo possunt, studiosius. uiam alijs fideliter commostrent, eos etiam non ad paruum itineris spatium comitentur, quasi de suo lumine omnibus cupientibus lumen accendant. Conspirent, qui boni sunt ubiq; dicendo, in huius sanctissimæ reginæ rempublicam conseruandam, atque tuendam, omnem operam, curam, diligentiam in hac una augenda, atque latius propaganda ponant, atque defigant. Equidem (quantum in me erit) si modo aliquid in me est, curabo, ne id hæc à me ulla ex parte desideret, nam & scribendi, & docendi, quàm diu uel mihi licebit, officio perfungar, nunc autem, quod exorsus sum, de imitatione scribere pergam, ut prorsus absoluam. Cum igitur tria sint, quæ uniuersam eloquentiam constituent, inuentio, dispositio, locutio, totidem etiam in rebus imitationem uersari, necesse est. Primum enim ad optimi alterius rationem inueniendum est, deinde quicquid inuenieris, recte, atque ordine constituendum, postremo, ut eloquaris, ac curate laborandum, nam siue inuenias quid, siue id inuentum constituas, siue postremo eloquaris, certam in omnibus uiam ut habeas, ad cuius rationem ea omnia peragas, in primis erit tibi diligenter prouidendum. quod quemadmodum in omnibus faciendum sit, hoc secundo, & toto tertio libro abunde explicabitur. Sed quoniam res omnes aut eadem sunt omnino, aut similes, aut contrariæ, continuo quæ eadem sunt prorsus, neque inter se quic-



## DE IMITATIONE

quam discrepant, nihil ab imitatione adiuuari posse videntur, nam rem prorsus eandem agere, quam alius agat, semper erit idem agere, nunquam imitari, ut qui libros (quemadmodum dicunt) imprimit, qui quidem in suis formis componendis facile habere poterit, ad cuius imaginem, atque adeo imagines eas componat, sed cum unam (quod aiunt) torculari in folium semel expresserit, ac perget infinitas exprimere, in nulla earum ulla erit imitatio, eadem semper erunt, à prima nihil ultima discrepabit. si quis item ita ridicule insaniat, ut Daphnis mortem defleat iisdem uersibus, quibus Maro, nec literam ullam cōmutet, & dicat se Maronem imitatū esse, quis hunc continuo centum non conijciat Anticiras? at mutet, addat, detrahat, iam tum sui aliquid habere poterit. uerum si quid simile, aut contrarium transferat, tum prorsus imitatoris nomen assequetur. Nam cum omnis res aut simplex, aut multiplex sit, in multiplici tantum imitatio dari uidetur, ut in inueniendo, constituendo, loquendo, quoniam non uno modo inuenimus, constituimus, eloquimur, in simplici autem non ita, nam quæ simplex sit res, potest illa quidem aliunde ad se conficiendam imitationem sumere, à se autem ipsa, si iterum agatur, nullam. una tantum latina sit lingua, eaq̃ (ut rectius illi ominer) optima. qui ea lingua loquatur, quia sola sit, in ea nullam habebit imitationem, sed tantum latine loqui dicetur. at sit (ut est) multorum generum, sit grauis, sit tenuis, sit, quæ horum inter utrunque posita est, mediocris, uolubiliter fluat, interpunctis, atque



atque inter inspirationibus distinguatur, pura sit, atque levis: contra etiam dura, seuera, & si quæ alia sunt genera: cui horum se quis addixerit, recte imitator dicetur, quoniam illud probarit, cetera contempserit. Sed quoniam crebro nobis accidet, ut quæ dicta sunt prius, eadem sæpius dicenda occurrant, quæ id ratione recte fieri possit, locus postulat ut pluribus explicemus. tamen cum de locutione ageretur multa etiam restant dicenda. Qui igitur in eo argumento uersabitur in scribendo, quod ante tum quispiam alius occuparit, ac suum sibi usu uendicabit, aut id aliena, aut ea ipsa, quæ is id persequitur lingua, erit ei faciendum. si in aliena id faciat, aliquo modo faciliorem, ac magis tutam scriptionem suam habebit omnino, nam si quid ex ea in suum ipse usum, ac commodum paulo liberius transfulerit, non cōtinuo omnium accusatio, neque reprehensio ei subeunda erit, quando legenti altera fortasse lingua minime nota esse poterit, deinde uero, quod iam pridem bonorum more, atque consuetudine id uidetur sine ulla offensionis culpa fieri posse. quemadmodum cum græcis Plautum, & Terentium fecisse constat, qui in suas latinas fabulas ex græcis fabulis locos integros transferre non dubitarunt, quin eorum etiam alter ex duabus græcis unam suam latinam aliquando sibi effecit integram. Clamet ille usque licet furem, non poetam fabulam dedisse, hocq; magis esse contaminare, quàm scribere fabulas, insimulet, longe semper equidem Lelij, & Scipionis iudicium, quàm ueteris poetæ obtrectationem fecerim pluris. at Maro

E



## DE IMITATIONE

nimis frequens in Homero est, nimisq; apertus, qui partes ad uerbum penè innumerabiles in suam aenidem transferre non dubitauit, ut in Aenae tempestate, quam totam ab eo surripuisse criminantur. neque item Cicero non ex omni Graecia, quicquid ei libuit, minus in sua scripta compilauit: recte sanè uterque, & prudenter. sed multo etiam plura sumpserit Macro (neque enim illum unquam surripuisse fatebimur) tam id apte, tam cum re sua, tam cum natura facit ut potius ex eodè fonte, unde etiam Homerus, quàm ab ullo graeco exhausisse dicendus sit, ac quod ad tempestatem attinet, mihi noster in ea optime & fingenda, & describenda, non solum nihil ab Homero sumpsisse, sed eum etiam longe superasse uidetur. Quid enim quaso horridi habet Ulixes, cum naufragus ad litus natans eijcitur? nam cætera sunt, ut in tempestate, placidissima, at noster in ipsius etiam tempestatis apparatu legenti terrorem incutit, in re autem ipsa (Dij boni) quid horridius? quid miserabilius ab eo carmine, Talia iactanti stridens aquilone procella, usque eò, cum Neptunus mare totum cieri sensit, aut scribi, aut fingi potest? nisi isti naturam ipsam quasi Alexandrum imitantem sibi effingant, qui uti se à solo Apelle, sic hæc ab Homero tantum, quicquid mirum ediderit, depingi patiatur. hoc item modo de Cicerone est dicendum, qui quod à graecis sumpsit, non tam id ad latinam orationem locupletandam, quàm etiam ad id ipsum, quàm graeci ipsi, splendidius ornandum, sumpsisse constat. Quorum ego & iudicij, & doctrinae facile principum uirorum sen-



tentia tantum abest, ut de hac mea quicquam decedam, ut in ea magis confirmet, atque constituatur validius. Neque hoc, quod ex aliena lingua sumi potest etiam cum dignitate, bonorum testimonio comprobauimus, id tantum de particulis quibusdam quasi decerptis, sed totum etiam rei quantum est argumentum uel unius, uel multorum id sit auctorum, in nostram orationem transferri posse, bonorum item exemplo constanter asseueramus. Plato dialogum de amicitia scriptum reliquit, latina oratione eam quoque partem integram Ciceroni placuit illustrare. in quo studio quid uitij contraxerit ne graeci ipsi unquam dixerint. Aristoteles, Panetius, de officiis cumulatissime scripserunt. tantum abest, ut horum auctoritate Cicero quicquam ab ipsis scribendis officiis deteritus sit, ut nihil illis scripserit splendidius, nihil effecerit absolutius. Quae tamen scribendi facultas uersa duas in primis cautiones habere uidetur, ne prorsus in ea quisquam furti nobiscum agere possit. una si quicquid ad aliorum emulationem tractandum sumpserimus, id inuentione locupletius efficiemus, altera, si nostro id instituto, atque ordine prosequemur meliore. Theocritus Pharmaceutriam, hoc est, excantationem amatoriam scripsit, idem Maroni aliquando efficere usus uenit. in quo argumento noster longe melius uersatus est. nam quod ad inuentionem attinet, saepius inania, ac puerilia Theocritus garrit. Maro autem non nisi quod se maxime deceat, agit. pari autem ratione fit in ordine, in quo noster magis appositus esse non posset, cum graecus inconstan-



# DE IMITATIONE

ter agere uideatur. Quin illa quoque, si quæ ex eo Maro mutuatus est, ita is commode facit, itaque apposite suis adiunxit, ut ea potius in suum locum restituta, atque repetita, quam à quoquam ablata, atque accepta esse uideri possint. Si uero in eadem lingua sit idem argumentum, & materia pluribus explicanda, id quidem non parum erit adiumenti, si alius uersibus, alius ea oratione, qua uulgo loquimur, solutiore, illud dicendo exornet, modo dictionis genus ea facultas recipiat, atque in se admittat, quemadmodum cum Catone, ac Varrone Virgilium in re rustica fecisse manifesto apparet. nam qui historiam uersibus scribant perpetuis, non satis commode, atque ex usu facere uideantur, sicuti etiam neque adhuc, qui eam dialogo persequatur, quisquam est inuentus. huic autem integrum arbitror futurum, utrum quam ipse sibi commode constituerit, an eam, in qua non inepte uersatus sit alius, uiam persequi malit, modo latine, modo ornate, modo splendide quantum rei dignitati conueniet, rem explicet, atque eloquatur. etsi propria magis omnino tuta uidetur ad furti suspicionem omnem deuitandam. Verum si paria sint omnia, res eadem, lingua, & orationis genus non dissimile, continuo aut cum ijs scriptoribus nobis res erit, qui in ea non omnia uiderint, qui in constituendo parum egerint apte, qui denique nullo pronunciarint ornatu, aut qui hæc omnia egregie præstiterint, ac nihil omiserint, quod cuiquam desiderari possit. cum superioribus longe nobis erit facilius quasi concertatio, relinquetur enim semper pars



non exigua, in qua aut inueniendo locupletiore, aut instituendo compositiore, aut dicendo magis illustrem orationem nostram comprobemus. ut si quis pictor, quemadmodum apud Herculem patrem tuum factum uides, gigantum bellum aduersus deos penicillo rudi, atque impolito informet, quod postea doctior manus excipiat, atque addendo, componendo, colorando longe admirabilius, magisque conspicuum effingat, atque exprimat. in quo uno efficiendo, qui doctiorem manum adhibebit, plurimum in eo adiumenti sibi relictum esse sentiet, quod, quem facile superet, propositum habebit aduersarium. Romulum Amaseum, quem uirum iam sapius honoris causa nomino, cum Bononiae eius auditor essem, in hoc genere studij sum admiratus, nam quoties inter explicandum (ita ut sit) historia pars aliqua in praesentem partem incidisset exponenda, etsi in omnibus ille sui quidem semper erat simillimus, uerum si eam tamen ex aliquo scriptore minus eleganti, atque impolito, ac parum etiam composito sumptam habuisset, quantum eam cum apte instituendo, tum omni elegantiae splendore dicendo illustraret, atque componeret, dici non potest. Sin autem prudentissimus scriptor, qui que aptissime constituat, atque splendide eloquatur, locum nostrum prius occuparit, eumque ita totum communiuerit, itaque suum effecerit, ut nullus accessus, nulla ad eum accedendum pateat uia, neque ad eum iure aequo repetendum actio ulla nobis relicta sit, res ea quidem primo aspectu duram, atque difficilem uidebitur habere tractationem, sed non eius tamen erit



## DE IMITATIONE

negocij, ut ego, & posterī mecum omnes quicquam deterreamur, quo minus de ea, quoties usus ueniat, uel commodissime uerba facere possimus. at si Cicero uirum fortem laudarit, ac omnes eius laudes (ut cetera omnia) & inueniendo argute, & instituendo cōposite, & dicendo lumine se expresserit, atque illustrarit, si acciderit ut tibi idem faciendum sit, non continuo hāerebis? non quid prius, quid posterius dicas, aut quomodo id dicas, dubitabis? non etiam, atque etiam uereberis, ne ad eum, tanquam ad scopulum aliquem dictionem tuam illidas? Rem equidem si negem summam difficultatem habere, ac in perangusto uideri uersari loco, imprudens sim, nisi etiam impudens. multum est enim atque adeo plurimum, si quis sciens fructuum, prius in pomarium ueniat, ac ei libera facultas data sit, ut inde unumquodque, quod ei bellissimum uideatur, ad mensam suam colonestandam deligat, atque decerpat. sed cū res tamē rectius consideratur, minime se talem interius probat, qualis extrinsecus apparet omnino. siquidem tanta uis honesti, tantāq; rerum omnium copia est, tam multiplex constituendi ratio, tam eloquendi uaria, atque ampla facultas, ut semper aliquid, atque adeo multum relinquatur, quo summa cum dignitate aut inueniendo, aut instituendo, aut dicendo pro modo uti libere possimus. nam quod ad rem inueniendam pertinet, qui quæso tam à recta mente aberrabit, ut quæ cuiusque rei dicenda sint omnia excogitare, omnia uidere se posse fateatur? non multa, atque etiam interdum non pessima se su



spicetur omisſiſſe? Equidem antequam hæc hominum noua inuenta ſcirentur, tormenta (ut ita dicam) militaria, nauigandi certa illa in omni tempeſtate locorum ſcientia, librorum deſcribendorum ars uberri- ma, aurum ex auiſus & natura, & artificio ini- micis regia uenationes, uitrei quaſi oculi, temporum per horas ad ſonitum certiſſima diſenſio, ex ephip- pīs certus pedum appenſus locus, & cætera eius ge- neris propè innumerabilia, à recentioribus homini- bus cum ad ſummam hominum uoluptatem, tum ad maximam utilitatem excogitata, hæc inquam quàm diu in hominum ignoratione latuere, ut mul- ta in tenebris iacere, ut uero in lucem hanc, atque in uſum humanum doctiſſimorum hominum ſtudijs uenire, ita uno omnium gentium conſenſu in cælum tolluntur, ut cū antiquitate certare, niſi eam etiam ſuperare poſſe uideantur. Arcum uetuſtas ad lon- giorē, atque uehementiorem iectum excogitauit. recentiores id tormenti genus, quod baleſtram uul- go appellant, ad eum adiunxere. noſtra autem ferè ætate horum omnium uehementiſſima, quæ ſua item lingua uulguſ uarie ſcopetum, archibuſum appellat, nec non reliqua eius generis grandiora tormenta, cum ad maximam in conſpectu ſtragem edendam, tum ad urbium ipſarum mœnia impotentius uerbe- randa, ac demolienda ſunt adinuenta. quorum itē omnium primo uis ignea lentius ſe ſe agebat, ac an- tequam pillulam ſuo illo impulſu emitteret, quaſi ſuo lumine, ut eam deuicaret, hoſti commodius ſignifi- cabat, nunc autem eò proceſſit id artifiçij, ut prius



## DE IMITATIONE

mortem sentias in latus, quàm ignis lumen ullum uideas, ut rerum omnium ferè semper aliquid superesse possit, quod prudens addat ad inuenta. Ad hæc accedit, quid non una, atque eadem est omnium rerum inueniendarum ratio, & modus. Cicero Milonem cædis reum fortissima oratione (si eam habuit integram, quæ pro Milone legitur) defendit. at Brutus idem effecisse, sed alio idem effecisse modo dicitur, neque fortasse imperite. Quid uero si Hortensius eam quoque causam perorasset, num ei quasi ad alterius eorum utrius ingenium inueniendi ratio conclusa, atque circumscripta sequenda esset? ut non solum multa addi ad aliorum inuenta, uerum etiam alio illa ipsa modo inueniri, atque excogitari facile possint. idem autem euenire in re ipsa constituenda neminem arbitror non uidere, cuius rei Cicero nobis locupletissimus testis esse potest, qui artis præcepta multis modis tractauit, ipsq; omnibus quàm commo- dissime. Pari item ratione dicendum est de elocutione, de qua in tertio libro, qui totus de illius præceptis est conscriptus, abunde à nobis dicitur. Ac profecto cum posteris longe iniquius actum esset, si natura primis hominibus omnia prodidisset, atque optima quæque deprompsisset, nec quæ eius summa est prudentia, quicquid prouidet, quicquid homini studet, id omne in communem, atque æquam omnium utilitatem prouidisset, atque comparasset. rerum deinde ordo, atque constitutio nimis in angustum adduceretur. Eloquentia uero infans, & inops, atque ab oratione pessime imparata esset, si unum

quod  
cum  
fieri  
fructu  
alia  
tas  
annu  
nostr  
tuan  
fide  
tio  
deniq  
de m  
micos  
dema  
sepia  
miru  
aut in  
est aff  
fieri  
ne ui  
perfr  
neque  
tamen  
suo st  
lyris  
rum  
posse  
rit



quodque hominum, unaquæque sententia, uno tantum ordine, atque una tantum significatione, constitui, atque dici posset. Quoniam uero paulo ante fructuum inducenda est similitudo, horum studiorum alia est, atque caterarum rerum copia, atque ubertas. in illis enim quod semel decerpseris, non nisi ad annum plerumque idem operare licebit, in his uero nostris studiis, ubertatem latissimam, atque perpetuam, ac semper æque fructibus iisdem arborem possidemus incurrescentem, ex qua quantum cuique satis sit, sua deligendi facultas permessa est. Ergo & actio in Verrem, & sententia in Antonium, tota denique Ciceronis multiplex tum suadendi ratio, tum de moribus disputatio, tum ad familiares, atque amicos conscriptio (nam quid de arte fieri possit ipse demonstrauit) per apte, neque indecore iterum, & sapius tractari potuit. Quid hoc quaeso inquam tam mirum, si à ueteribus, ac probatissimis auctoribus, aut in suis ipsis argumentis, aut aliena sequentibus, est assidue factitatum? atque adeo à nostris quotidie fieri constantius uidemus? num ne Salustius Catilinæ uitam ita planè, ita ornate in eius coniuratione perstrinxit, ut nihil in ea, neque ad hominis mores, neque orationis ornatum desiderari uideatur? hanc tamen eandem Cicero cum Coelum defendit, illo suo stilo persequi non dubitauit. res eadem est. Salustius autem quàm aptus scriptor fuerit, nulli obscurum est. Cicero uero in hac ita, quod res maxime postulabat, parcus fuit, ut uitæ tamen nihil omiserit, ita ornatus, ut eius ingentem turpitudinem



# DE IMITATIONE

quasi dicendo illustrauerit. Lucretius absolutissimam pestilentiae imaginem describit. non paruo beneficio deorum immortalium extat liber, legi potest. Ouidio, & Virgilio idem efficere postea placuit, quod id uterque cum dignitate sit affectus, in medio est, suum cuique iudicium sit. Manilius Andromedis ad marinum monstrum expositionem describit. idem cum ad eius fabulam uentum est, efficit Ouidius. postremo omnium Pontanus hanc ipsam, cum de stellis agit, fabulam exequitur. doctissimorum hominum est iudicium, longe prioribus duobus Pontanum praestitisse. Sed quid ego alterius partem tantum confero? de stellis minime inepte egit idem Manilius. tantum abest, ut Pontanus eius scriptis ab eis pertractandis sit deterritus, ut iidem doctissimi uiri facile iudicent, longe eo Pontanum stellas easdem dicendo splendidius illustrasse. Quasi uero qui ferrum quoque malleis exercent, non gladium, ensen, qui lignum dolant, non currus, non dolia, qui ex creta fingunt, non testas, urceos, recte in multas, ac maxime diuersas formas fabricentur, atque architectentur. Vnum est hominis caput, unus pes, ut reliquas corporis partes nunc omittam: eius tegumentum, huius calceamentum iam in tot formas se conuertit, ut in plures Protheus se conuerti non possit. Postremo autem cui nam dubio esse potest, quin ego in hoc meo de imitatione studio idem possim efficere, quod Cicero in artis praeceptis effecit, ut alio, itemque alio modo huius praecepta pertractem, ac meum etiam Lilius Giraldum inducam, qui Bar-



cholomeo Ferrino, Alberto Lolio, ac Herculi Bentio  
uolio, ut quotidie aliquid tale facere solet, explicet?  
aut denique Camillum etiam filium faciam, qui hæc  
eadem præcepta à me parente suo breuiter perquirat?  
Sed iam satis, quemadmodum ego arbitror,  
& probatum est in re eadem tractanda, quam alij  
quoque prius tractassent, imitationem omnino dari  
nullam, & quid tū etiam faciendum sit, ut ab omni  
furti accusatione liberemur, commode demonstra-  
tum. Sequitur autem, ut imitationis ipsius præce-  
pta aggrediamur. Continuo igitur, quando per-  
pauci illi quidem sunt, qui in quaq; facultate egregie  
excelluerint scriptores, qui non aliquid aut culpæ,  
aut uitij contraxerint interdum, uidendum erit, ut  
eius, quem imitabimur, uirtutes consecremur. con-  
tra uero uitia, quorum facillima solet esse imitatio,  
perstudiose declinemus. neque enim si Salustio simi-  
liores esse uolumus, id magis ex ijs uocibus, quæ il-  
lum ipsum minus interdum probatum efficiunt scri-  
ptorem, quam ex eius diuinæ breuitatis uirtute ut  
consequamur, omnem operam dabimus. neque uero  
Hortensium in una ceruicula iactatione magis, quam  
in tota illa diuina agendi ratione referre studebimus,  
ne coquum illum imitari uideamur, qui in cœna præ-  
stantissimi coqui ius tantum feruens imitatus est, cæ-  
tera eius condimenta ne recordatus est quidem. in  
probatissimis igitur auctoribus quando hos esse dixi,  
quos nobis ad imitandum propositos habere debeamus,  
quæ insignia, quæque admodum rara, atque inepta  
erunt, ea probe dissimulabimus. quæ uero cum na-



# DE IMITATIONE

tura, atque usu ipso quotidiano recte consenserint, atque decorum suum habebunt, ea quisque in suum usum liberius conuertet, atque securius usurpabit. Sed cum in simili, atque in contrario uniuersa hæc imitandi facultas (ut supra est demonstratum) uersetur omnino, ac tria proposita sint, in quibus rerum omnium pertractandarum ratio contineatur, inuentio, dispositio, elocutio, iam separatim (etsi horum ratio ita inter se connexa continetur, ut alia sæpius ab alia uix separari possit) quid in harum quaque imitatori attendendum sit, uideamus. Ea igitur inuentionis, quod ad imitationem attinet, ratio est, ut ad aliorum imaginem aut similia, aut diuersa nobis adinueniamus. in similibus, ut multi in re pastoritia cum Virgilio musas suas exercuere, ut Marcus Aurelius Nemesianus, T. Calphurnius Siculus, Andreas Nauagerius, persplendide fecerunt. in diuersis, ut in græcis Theocritus, in nostris Iac. Sanazarius, qui utrique ad pastoritiam auenam piscatoriam sibi excogitarunt. nam quod alij in pastoribus suis luserunt, id hi ad pisces felicissime transtulerunt. quod meus item Hector Cocus in re aucupatoria perbelle olim facere instituerat. Zeussis cum Helenam Crotoniatis effingendam sumpsisset, multas ciuitatis formosissimas uirgines contemplatus esse dicitur, ex quibus singulis quicquid ei absolutissimæ pulchritudinis uisum est, in eam egregio transtulit penicillo. Tucianus id nunc si efficiat in aliqua Venetis imagine depingenda, is recte quidem Zeussim imitatus esse dicetur. multo uero rectius si Her-

culem  
corpora  
quicquid  
bi in  
tauro,  
genas,  
sibi delig  
sed rede  
ipsum (a  
aff. tre)  
meis ciuit  
cideret,  
(ut sit in  
eius Cic  
est, cum  
tissima o  
ro nati  
romis al  
conuert  
cium n  
pola d  
penition  
integrat  
sarem la  
sari gra  
patria  
que con  
dum sui  
laudibus  
posse



culem picturus, totidem robustissimorum hominum corpora ad se adduci iusserit, atque ex ijs omnibus quicquid ad eam uirtutem pertineret, id omne sibi in suum Herculem delegisset. ita in equo, in tauro, in ceteris cuiusque generis animalibus depingendis, si egregios quosque ex quoque genere pictor sibi deligat ad suum absolutissime exprimendum.

Sed redeo ad latinos imitatores, atque etiam ad me ipsum (liceat enim mihi de me exemplum aliquando afferre) cum ego inquam essem adhuc adolescens, ac meis ciuibus de publici ludi magistro deliberandum ac cideret, eam ego mihi causam exercenda stili gratia (ut fit in scholis) sumpsi perorandam, hanc totam ad eius Ciceronis imaginem contuli, quam ipse secutus est, cum legem Maniliam luculentissima, ac prudentissima oratione suasit, uel persuasit potius. Iam uero natu grandior factus totam item eius ipsius Ciceronis alterius orationis imaginem in meam alteram conuertit, Nam cum Herculi patri tuo publico meorum ciuium nomine mihi gratulandum esset, quod Neapoli a Cesare et incolumis, et totius honestissimæ petitionis suæ compos redisset, hanc ad eius imaginem integram, quam ipse Cicero pro M. Marcello ad Cæsarem habuit, totam mihi constitui, is enim in ea Cæsari gratias egit, quod sibi, quod propinquis, quod patriæ, quod senatui M. Marcellum restituisset, atque condonasset, qui cum id negotij paucorum admodum uideret esse uerborum, multa de Cæsaris ipsius laudibus, quæ cum re ipsa maxime coniuncta uideri possent, percomode ad iustam orationem in medium



DE IMITATIONE

induxit, quam ego in gratulando totam rationem, quemadmodum arbitror, facile secutus sum, ut enim proposui, de quo mihi esset dicendum, perbelle ad ipsius Herculis facta quadam illustra quasi digressus sum, cui parti ut sensi plane me satisfecisse, ad propositum redi, gratulationem meam confici, peroravi. somnium vero Io. Cornelij quantum potui ad Africanum visum per quietem accommodavi. Proxime autem in prooemio de Principis consilio omnium meorum scriptorum, quae apud me alicuius essent pretij, mentionem cum facerem, id ex Ciceronis imitatione feci, qui idem de suis in prooemio secundi libri de divinatione effecit. Ac ne quae ego omnia ad huius rationem scripserim, hoc loco ambitiose videar consecrari, iam ea, quae cum ex hoc ipso, tum ex ceteris optimis, omnes facile mutuari possunt, tum quae multi (quoquo id fecerint modo) sunt imitati, pergam persequi. Verrem Cicero ad Iudices nouo, atque admirabili accusandi genere repetundarum damnat. Ex quo uniuerso iudicio multa sumi possunt, ad quorum imaginem similis causa rectissime conformetur, quemadmodum Venerijs olim uidisse me recorder. nam cum uir nobiliss. ciuem suum male remp. gessisse, atque socios expilasse ad iudices accusaret, ut singula eius crimina exposuerat, ac uehementer infectatus erat, sub ea statim tabulas recitari iubebat, suis locupletiss. testib. unumquodque eius crimen ex ordine comprobans, quod quidem agendi absolutius institutum ex Cicerone in ipsum Verrē sumptum fuisse nemo non uidet. Antonium in senatu grauius. ac per-



petuis orationibus acerbissime idem exagitat Cicero .  
quis ex his locis , qui aliquam diligentiam adhibeat ,  
multa in simili causa sibi non sentiat habere ad imi=  
tandum ? In Vatinius testem omnia congeffit ho=  
minis impurissimi crimina . In Pisonem inuchitur  
tanto animi impetu , tam acri , ac constanti accusa=  
tione , tam perpetua scelerum omnium criminatione  
quanto nusquam alias acrius . Catilinam teterrimum  
ciuem non prius insectandi finem facit , quam cum  
ex urbe eiecerit , hostem iudicarit . quæ singula pa=  
ri ratione non pauca afferens , sibi sumet prudens  
imitator . quid autem in Ligariana ironia illa ? in  
Cluētiana Sassiæ impudicissimæ ac sceleratissimæ fœ=  
minæ turpitudine ? quid Deiotari ? quid Celi ? quid  
Murenæ defensione facilius ad imitandum ? propè in=  
finita sunt in eo genere reliqua , ex quibus in pari  
causa multa cuique suppeditabuntur ad eam cumula=  
te , atque splendide perorandam , quæ ego breuitatis  
causa singula non persequor . Certe ex senectutis de=  
fensione , aut ex amicitiae laudatione , siquid cui par=  
aut defendendum , aut laudandum accadat , magnâ  
sibi suppellectilem conficere poterit . Auaritiam , luxu=  
riam , cupiditatem , in Paradoxis detestatur arden=  
tius , nusquam in cetera uitia se tam facilem nobis  
præbuit ad imitandum , de contemnenda item morte ,  
de dolore tolerando iste ipse feliciss. scripsit . si cui de exi=  
lio pari ratione tolerando , de orbitate , de cæcitate ,  
ac de cæteris eius generis malis usus scribere ueniat ,  
unde is aptiorem imaginem , quâ sequatur , habiturus  
sit , non uideo . Epicurus in uoluptate summum bo=



DE IMITATIONE

num ponit, Stoicus in sola uirtute acriter esse commi-  
nuit, horum utriusque rationem Cicero egregie, ut  
reliqua omnia, persequitur. Huius equidem loci ima-  
ginem, si mihi utra uita laudabilior sit, an quæ in  
delicijs otiose, ac nequiter, an quæ per summa rerū  
pericula cum uirtute traducatur, disputandum acci-  
dat, facile mihi totam accommodabo. ad suos fami-  
liariter scribit, cum principibus uiris summa etiam  
cum dignitate per literas agit, in ijs autem solatur,  
commendat, hortatur, conqueritur, expostulat, gra-  
tulatur, & reliqua id genus, quæ per literas effici so-  
lent, unus omnia exequitur, ad quam scribendi ra-  
tionem boni omnes suam quoque in scribendis episto-  
lis formam constituunt. in quibus Christophorus Lon-  
golius mihi maxime probatur. Præclare autem agit  
de claris oratoribus, quo in libro cuique & laudi, et  
uitio, quod est uisum, dare non dubitat. ea ratione  
tu de imperatoribus, si libeat, de iurisperitis, de  
medicis, de cæteris eius generis facere poteris rectissi-  
me. Huius item duo libri sunt de Diuinatione diuinis-  
sime conscripti. ad horum rationem Sadoletus suæ  
philosophiæ defensionem optime instituisse uidetur. ha-  
Etenus de Ci. nunc de cæteris, qui digni sunt, quos imi-  
temur. Petrus Bembo cum in sua historia tres habe-  
ret, quorum quemuis recte sequeretur, Cæsari tum  
maluit, quàm aut Liuius, aut Salustius similior uide-  
ri, id quod ante eum in eadem historia Nauagerium  
sensisse dicebamus, in qua idem posterior Nauagerius  
præstare egregie dicitur, & meus Bernardinus Ma-  
phæus in Pauli tertij Pontificis maximi commentarijs  
quotidie

quod  
prius  
studen-  
te, im-  
in suis  
rit, fa-  
ut Na-  
rit etia  
epigra-  
te cum  
se, an  
ceteris  
uagari  
optime  
gna po-  
liqua e-  
recte,  
telli leg-  
imagi-  
tus, i-  
ex utro  
rit, f-  
Lugert  
Et quæ  
Passer  
Quæ  
Nau-  
Ipse  
Nec  
Sed



quotidie splendidissime facit . In poëtis autem Lampridius , cum omnes in Odis Horatio similiores esse studerent , solus Pindarum , neque id fortasse ingrate , imitari est ausus . quàm autem Aonius Lucretium in suis uersibus & numeris , & sententijs expresse- rit , facile omnibus est uidere . tantum autem abest , ut Naugerius hac imitandi uirtute caruerit , ut ceteris etiam , qui rectius imitarentur , unus omnium in epigrammate maiorem uiam ostenderit , nam qui ante eum ueterum lusus in eo genere uersuum imitatus sit , aut etiam animaduicerit , extat nemo , ceteri ceteros , plerique etiam fatuos secuti sunt , unus Naugerius eam uiam posteris ostendit , quam ueteres optime insisterunt . Huius item est Damon , cuius magna pars ex Galli Virgiliani imagine confecta est , reliqua ex eiusdem reliquis , ut est ei uisum commodius , recte , atque pereleganter conscripta , Burghetti Catelli lepidissimi interitum misere deflet , huius luctus imaginem ex Catulli passere mortuo totam est mutatus , id autem quàm uere , quàm decenter effecerit , ex utriusque uersuum collatione facile cognosci poterit , sic enim inquit Catullus .

Lugete ò Veneres , cupidinesq ;

Et quantum est hominum uenustiorum .

Passer mortuus est mea puella ,

Quem plus illa oculis suis amabat ,

Nam mellitus erat , suamq ; norat

Ipsam tam bene , quàm puella matrem ,

Nec se se gremio illius mouebat

Sed circumsiliens modo huc , modo illuc

F



DE IMITATIONE

Ad solam dominam pipibat usque ,  
 Qui nunc it per iter tenebricosum  
 Illuc , unde negant redire quenquam ,  
 At uobis male sit malæ tenebræ  
 Orci , quæ omnia bella deuoratis ,  
 Tam bellum mihi passerem abstulistis ,  
 O' factum male , ò miselle passer ,  
 Tua nunc opera meæ puellæ  
 Flendo turgiduli rubent ocelli ,

Nauagerius uero sic .

Borgerus lepidus Catellus ille  
 Cuius blanditias proteruiore ,  
 Et lusus herus ipse tantum amabat  
 Quantum tale aliquid potest amari ,  
 Nec mirum dominum suum ipse norat ,  
 Caram bima uelut puella matrem ,  
 Et nunc illius in sinu latebat ,  
 Nunc blande assiliebat huc , & illuc  
 Ludens , atque auido appetebat ore ,  
 Erectis modo cruribus , bipesq;  
 Mensæ astabat herili , heroq; ab ipso  
 Latratu tenero cibum petebat ,  
 Nunc raptus rapido , maloq; fato  
 Ad manes abiit tenebricosos .  
 Miselle ò canis , ò miser catelle  
 Nigras paruulus ut timebis umbras ,  
 Ut sæpe dominum tuum requires  
 Cui pro delicijs , iocisq; longum  
 Heu desiderium tui relinquis .  
 Rei materia simillima est , quod quidem imitationis

pro  
 ruc  
 digne  
 in fa  
 sed e  
 miri  
 pue  
 bacu  
 esse  
 alia  
 » Atq  
 » Ere  
 » Mem  
 » Lat  
 Qu  
 gra  
 cas  
 ob  
 ne  
 rit  
 ad  
 pa  
 gi  
 off  
 de  
 hi  
 a  
 t



proprium esse dicebamus, si quidem ille passerem mortuum, hic Catellum, ille heram, hic herum misere deflentem inducit, horum item lusus persimiles sunt, in saltu, morsu, pipatu, latratu, heri cognitione, sed cum omnia similia sint, tum etiam commiseratio minime est dissimilis. postremo pro fletu assiduo, quo puellæ suæ turgidulos rubere oculos Catullus querebatur, longum Catelli desiderium hero suo relictum esse reposuit Nauagerius, hic tamen quædam addit alia, quæ canis natura illi commode dabat, ut illa:

- » Atque auído appetebat ore,
- » Erectis modo cruribus, bipesq;
- » Mensæ astabat herili, heroq; ab ipso
- » Latratu tenero cibum petebat.

Quod tamen aliqua ex parte ex primo itē Catulli epigrammate perbelle sumptum uideri potest. At Fracastorius sic hanc imitandi rationem in suo Syphilo obseruauit, ut ex multis Virgilij imaginibus totam penè tertij libri operis sui historiam perpetuo contexuerit, nam cum hic tandem Hispanæ Classis appulsum ad nouarum gentium litus describeret, totam illam partem, quæ quidem bene longa est, ex diuersis Virgilij locis adumbrauit, nam, ut omittam fluminis ostium, quo classē appulit, ut amnis ripas arborū amœnitate, atque auium cantu uario descriptas, nihil recenseam, Cererem, Liberumq; in ripa expositū, uiros telluris miro desiderio passim per herbam stratos, nouo solo, atque exoptato latam, atque ex animo salutationem æque præteream, quæ omnia à Marone felicissime sumpta sunt, hæc inquam ut omittā

F ij



## DE IMITATIONE

(quoniam suapte rerum natura utique facile occurrere possunt) ac illa, quæ sunt interioris imitationis, tantum commemorem, Maro Aeneam naui egredientem arcu, & sagittis armat, uenatum in syluam ducit, præda septem ceruorum cohonestat. hanc imaginem sequens Fracastorius Iuuentutem Hispanam naui egressam describit in syluam eo genere armorum, quod uulgo scopetos uocant, armatam, prædam huic facit ex ijs auibus, quarum frequentem copiam in sylua illa prius peruolitare demonstrarat, quæ quidem aues, quoniam Apollini sacrae erant, ad harpyrum imitationem perpetuo filo bellissime transit, quo in loco unam auium ex altissimo arborum uertice gesti illi multa horrenda cecinisse inducit, ac denique mensarum loco horrendis morsibus adesarum, gentem illam pestilentem morbo adesam, à sua sylua auxilium petiturum grauissime comminata est, ad cuius uocem omnes horrore perculsi, ad terram duplicatis genibus conciderunt, ac supplicum in modum aues eas sunt uenerati, utq; talem sibi pestem auerterent, uotis omnibus deprecati sunt. Hoc etiam amplius, quod aues illas Apollini sacras efficit, quod Maro in Harpyis facere non potuit, tantum is eis dedit, id diuinationis ab Apolline se esse edoctam, ut diceret Celeno. Pergit eodem historiae filo insulae regem magnam cum hominum multitudine extra urbem externa cum gente societatem coiuisse, describens id, quod in Didone, & Troianis in urbe efficit Maro. Præterea solemnis inciderat insulaniis dies, quo Apollini de more annua uota redderentur, forte aderant externi uiri,



atque ab ipso rege, qui gentis ritus sint, atque unde  
 ea sacra originem traxerint, edocentur. quæ una fa-  
 cies tota illa est, cum Euander Herculi sacrificaret,  
 Aeneam accepit, ac totam rei historiam Troianum  
 heroem edocuit. & multa alia, nisi etiam omnia,  
 quæ prudentissimus poëta & acutissime uidit & com-  
 modissime mutuatus est. quæ cuique, qui aliquan-  
 tum in Virgilio uersatus sit, sua sponte apparere pos-  
 sunt. Iam uero iterum Sanazarus, cum agit de uir-  
 ginis partu, quàm bellus est Maronis imitator, quàm  
 prudenter uidet quæ æmuletur, ac statim quod ad  
 nuntium attinet, qui Virgini mandata referat, non  
 ne est ipse Mercurius, qui ad Aeneam mittitur? ius-  
 sa item, & consilium Dei summi, num cum Iouis  
 iussu, & consilio germane consentiunt? Cum uero  
 Augusti censum habitum refert, in quo uniuersi or-  
 bis nomina sunt gentium descripta, quæ magna se-  
 cundi pars est libri, non ne tota Maronis est imago,  
 siue cum Aenea ex omni Aetruria, siue cum Turnus  
 ex uniuersa Ausonia accita per singulas gētes comme-  
 morat auxilia? Initio autem cum inuocat, atque ad  
 Virginem alloquitur, quis non sentit illud ipsum ue-  
 re, atque ex animo hunc agere, quod Augusto blan-  
 diens Virgilius agebat? Cum uidelicet ait,

” Tuq; adeo spes fida hominum, spes fida deorum  
 Alma parens. & quæ sequuntur ad multos uersus,  
 quorum postremi hi duo sunt, Virgilij item postre-  
 mis maxime similes,

” Tu Vatem, ignarumq; uia, insuetumq; labori  
 ” Diua mone, & pauidis iam læta adlabere coëptis.

F iij



## DE IMITATIONE

Maro autem sic.

- » Ignarosq; uia mecum miseratus agrestes  
 » Ingredere, & uotis iam nunc assuesce uocari.

Cum tamen hic quoque prius dixerit, Tu uatem tu diua mone. Reliqua autem carmina, quemadmodum neque in Fracastorio factum est, ut ascriberem, non satis commode cadere uisum est, nimis enim longum opus, idq; ex alienis confecissem scriptis, cum ego id unum, ut breuis sim, studeam maxime. Sed eorum hæc sunt, qui ad aliorum inuentionem sibi quoque inueniendum esse, ac quasi alienis uestigijs eundum esse, probe censuerunt, quique id, quantum in ipsis fuit, conati sunt efficere, quod etsi non sunt planè consecuti, minime tamen improbandi sunt, certe in eo, quòd uiam nouerint, quòd in ea ingenium suum exercuerint, magnopere etiam laudandi. hic uero, de quo nunc agam, ille est, qui non solù imaginem aliunde sumptam suo artificio, sua eloquentia, suis omnibus numeris in suo opere quàm planissime absoluit, sed qui eam multo etiam ampliorem, multoq; magis splendidam efficit, id quod ut planius constet, ac meam in hoc ipso fidem tibi tandem liberem, utriusque carmen in medium descriptum adducam, si mihi tamen prius à doctissimis uiris cauebo, ne mihi id uitio, aut etiam ignorantie uertant, quòd quæ emulationis sunt, ea ego imitationi propria attribuam, nam cum sequi, imitari, æmulari tria sint omnino specie diuersa, genere tamen quodam sic sunt similia, ut quod sit aliud, uicissim ad aliud commoditatem sine uitio transferri possit, nam quod egir



Maro cum suo Catullo, & si scio id emulatione contendisse ad eum (quod effecit egregie) superandum, uia tamen apparet, atque rei totius eadem ratio qua una imitatio maxime continetur, quam ipse quoque Maro institit, etsi longe ualidioribus eam institit gradibus. Sed iam carmina conferantur. Catullus igitur cum Tetidis, & Pellei nuptias diuino carmine celebraret, Ariadnam in solo littore destitutam, ac casum suum grauius conuerentem, aptissimo in loco in eam laudationem inducit. hūc postea locum Maro integrum in suam Didonem pari ratione ab amatore suo delusam, longe transtulit felicius. sanē Catullum si solū legas, nihil melius desiderari posse uidetur, uerum si cum Marone conferas, uix iterum Catullum regustabis, ita hic illi quasi tenebras offudit, atque luminibus obstruxit omnibus: sed iam horū similitudinem uideamus, Dein partes ipsæ ut ab utroque sint tractatæ, uicissim conferentur, Fœminæ igitur ambæ sunt, ab ijs ambæ destitutæ, atque delusæ, quos pro maritis habebant, ac de quibus modis omnibus optime erant meritæ, ambæ hospitem fugientem execrantur, ambæ in grauiissimo periculo derelictæ, ambarum item querendū ordo, atque ratio, si quidem modo furore percitæ in desertores suos uerbis asperis impotenter feruntur, modo ad preces remissos animos miserabiliter conuertunt, idq; per totam conquestionem, quasi uicissim repetitum cōseruant. Postremo autem ad execrationem, ad diras, tanquam ad causæ suæ tutissimum præsidium furentes confugiunt. Sed iam similitudinem utriusque, atque alterius imitationem



DE IMITATIONE

collati uersus ostendant . Ariadna igitur statim sic in suum fugientem exardescit .

» Siccine me patrijs abductam perfide ab oris ?

» Perfide desertam liquisti in littore Theseu ?

Quam iracundiam Dido & ipsa sic expressit .

» Dissimulare etiam sperasti perfide tantum

» Posse nefas ? tacitusq; mea decedere terra ?

Continuo à summa indignatione utraque (ut uides) suam querimoniam exorditur , altera quòd ab lari- bus patrijs abducta tam longe gentium in solo littore destitueretur , altera quòd se inscia ex urbe sua fu- gam moliri , clamq; de suo regno decedere suus sit ausus , grauissime indignatur . simul perfidiæ utra- que suum accusat , paulopost tamen Ariadna à sui commiseratione hoc modo pergit querendo .

Nulla ne res potuit crudelis flectere mentis

Consilium , tibi nulla fuit clementia prædo

Immite ut nostri uellet mitescere pectus ?

At non hæc quondam blanda promissa dedisti

Voce mihi, non hoc miseram sperare iubebas,

sed connubia lata , sed optatos hymeneos .

Quam eandem commiserationem , atque eo- dem loco Dido non omisit , cum & ipsa sequitur .

» Nec te noster Amor , nec te data dextera quondam

» Nec moritura tenet crudeli funere Dido ?

Hoc autem addit Dido , quod longe cum re commo- dius conuenit , Aeneam non solum in se , sed in suos , atque adeo in se ipsum crudelitatem suam exercere , quòd se cum suis per hyemem certissimo maris periculo



obiectare non dubitet, Id autem his exequitur uer-  
sibus.

- » Quin etiam hyberno moliris sydere classem  
» Et medijs properas aquilonibus ire per altum,  
» Crudelis. Quin etiam pergit ab incerto loco,  
quo Aeneas appulsurus est, eius perfidiam grauer  
exagitare, sic dicens.  
» Quid si non arua aliena, domosq;  
» Ignotas peteres, & Troia antiqua maneret?  
» Troia per undosum peteretur classibus aquor?  
Quæ duæ partes, quoniam nullo modo Catullo con-  
ueniebant, propterea sunt omisse. Sed uide rursus ut  
ad preces, ad lachrimas se totam conuertat, dicens.  
» Me ne fugis? per ego has lachrimas dextramq; tuâ te  
» Quando aliud mihi iam miseræ nihil ipsa reliqui,  
» Per connubia nostra, per inceptos hymeneos  
» Si bene quid de te merui, fuit aut tibi quicquam  
» Dulce meum, miserere domus labentis, & istam  
» Oro, si quis adhuc precibus locus, exue mentem.

Plana tota loci est imitatio, sed quod potuit am-  
plius Maro, id acute & uidit, & præstitit egregie,  
pactos tantum hymeneos suo obijcit Ariadna, Dido  
uero per eos ipsos Aeneam rogat, ac horum etiam  
uoluptate eum artificiose tentat, si possit commoue-  
re, Quæ uero sequuntur meritum continent, Et ip-  
sa quidem à Catullo sumpta, sed non ad Catulli ta-  
men ordinem descripta, in quibus quidem exprobran-  
dis ea item animi alternatio seruatur, qua supra  
amantem affectam esse demonstrauimus, sensim enim  
exprobrando iterum ad hospitis nomen exarsit, ne-



## DE IMITATIONE

que multo post sedatior, atque remissior facta in  
commiseratione acquieuit, Catulli autem hi sunt  
uersus.

- » Iam iam nulla uiro iuranti foemina credat,
- » Nulla uiri speret sermones esse fideles,
- » Qui dum aliquid cupiens animus praegestit apiscā
- » Nil metuunt iurare, nihil promittere parcunt,
- » Sed simulac cupidae mentis satiata libido est,
- » Dicta nihil metuere, nihil periuria curant.

Quam sententiam Maro tribus uerbis diuini-  
tus absorpsit, cum ait.

- » Nusquam tuta fides.

Post perfidiam, ingratum etiam suum Ariadna  
accusare, atque illi nominatim praestita officia expro-  
brare, his uerbis non omittit.

- » Certe ego te in medio uersantem turbine leti
- » Eripui, & potius germanum amittere creui,
- » Quam tibi fallaci supremo in tempore deesse,
- » Pro quo dilaceranda feris dabor, alitibusq;
- » Præda, nec iniecta tumulabor mortua terra,

Quam partem Maro quoque paucis, sed quam  
plenissime absoluit ad hunc modum.

- » Eiectum, littore egentem
- » Excepi, & regni demens in parte locaui,
- » Amissam classem, socios à morte reduxi,

Vbi autem Ariadna fratris mortem, quam ama-  
toris se maluisse dicit, ac pro tanta in eum fide se re-  
lictum esse feris, auiusq; dilacerandam, misere con-  
queritur, Dido Nomadum regum lybicae, ac Tyriae  
gentis in se odium, deinde pudicitiae uiolatum no-



men, postremo mortem ipsam obicit. eius autem hi sunt uersus.

- » Te propter lybicæ gentes, Nomadumq; Tiranni
- » Odere infensi Tyrii, te propter eundem
- » Exinctus pudor, & qua sola sydera adibam
- » Fama prior. cui me moribundam deferis hospes?

Ariadna item ab usque natalibus Theseum impietatis nota prosequitur his uersibus.

- » Quæ nam te genuit sola sub rupe leena,
- » Quod mare conceptum spumantibus expuit undis?
- » Quæ Syrthis, quæ scylla rapax, quæ uasta caribdis,
- » Talia qui reddis pro dulci præmia uita,

Dido uero hæc ad eum modum in Aeneam iracunde euomuit,

- » Nec tibi diua parens, generis nec Dardanus auctor
- » Perfide, sed duris genuit te caucibus horrens
- » Caucasus, hyrcanæq; admorunt ubera tigres,

Hactenus per grauem negationem hic efficit, quod ille per interrogationem acriter conquestus est, cum neque tamen ab ea abstinnerit diutius, sequitur enim.

- » Nā quid dissimulo? aut quid me ad maiora reseruo?
- » Num fletu ingemuit nostro? num lumina flexit?
- » Nū lachrimas uictus dedit? aut miseratus amante est?

Quæ qui non facit, is merito omnis impietatis accusandus est, quique magis diris feris, quàm humano patre & satus, & altus dignus est ut credatur. quod item in mercedis loco dictum esse constat, quasi qui tot, ac tantis beneficijs acceptis in suo tanto dolore nullum misericordiæ signum ediderit. suum



## DE IMITATIONE

postea Ariadna conqueritur iam longe fugam arripuisse, cum ait.

- » Ille autem prope iam medijs uersatur in undis
- » Nec quisquam apparet uacuus mortalis in alga.

Quod nec Dido omisit, ita enim & ipsa conqueritur.

- » Littora deseruere, latet sub classibus æquor,
- » Adnixi torquent spumas, & cerula uerrunt.

Solitudinem Dido omisit, quæ domi apud suos relinquebatur. celeritatem autem navigationis altero quoque adauxit uersu.

Ariadna item in prima causa detestanda sic uersatur.

- » Iuppiter omnipotens utinam nec tempore primo
- » Gnosia Cecropia tetigissent littora puppes,
- » Indomito nec dira ferens stipendia tauro
- » Perfidus in Cretam religasset nauica funem,
- » Nec malus hic celans dulci crudelia forma
- » Consilia, in nostris quæsisset sedibus hospes.

Dido uero id ipsum ad hunc modum imitata est.

- » Felix, heu nimium felix, si littora tantum
- » Nunquam dardaniæ tetigissent nostra carinæ.

Catullus omnia Ariadna his uersibus desperantem inducit,

- » Nam quo me referam, quali spe perdita nitari?
- » Ideos'ne petam montes, an gurgite uasto
- » Discernens pontum truculentum ubi diuidit æquor?
- » An patris auxilium sperem? quem ne ipsa reliqui
- » Respersum iuuenem fraterna cæde secuta?
- » Coniugis an fido consoler memet amore?



» Qui ne fugit lentos incuruans gurgite remos?  
 » Præterea nullum litus, sola insula, tecto  
 » Nec patet egressus pelagi cingentibus undis,  
 » Nulla fugæ ratio, nulla est spes, omnia muta,  
 » Omnia sunt deserta, ostendunt omnia letum.  
 Quâ partē eo in loco effinxisse Maro uidetur, cū ait,  
 » En quid agam? rursus ne procos irrisa priores  
 » Experiar? Nomadumq; petam connubia supplex?  
 » Quos ego sum toties iam dedignata maritos?  
 » Illiacas igitur classes, atque ultima Teucrum  
 Iussa sequar? Et quæ sequuntur, quæ omnia Dido=  
 ni haud minus erant tuta, quàm quæ sibi obiecta=  
 bat Ariadna. hoc in Marone erat amplius, quod in=  
 dignatione rem adauxit, quam Ariadna tantum fle=  
 biliter, ac misere deplorauerat.

Catullus tandem suam ad diras, ad execratio=  
 nes perduxit, his uerbis.

» Quare facta uirum mulcētes uindice poena  
 » Eumenides, quibus anguino redimita capillo  
 » Frons expirantis præportat pectoris iras,  
 » Huc, huc aduentate, meas audite querelas,  
 » Quas ego nunc misera extremis proferre medullis  
 » Cogor inops, ardens amenti cæca furore,  
 » Quæ quoniam ueræ nascuntur pectore ab imo,  
 » Vos nolite pati nostrum uanescere luctum,  
 » Sed, quali solam Theseus me mente reliquit,  
 » Tali mente Deæ funestent seq; suosq;  
 Quem locum postremo Maro cum copiose,  
 tum etiam splendide sic imitatus est.  
 Sol qui terrarum flammis opera omnia lustras,



# DE IMITATIONE

- » Tuq; harum interpres curarum , & conscia Iuno ,
- » Nocturnisq; Hecate triujs ululata per urbes ,
- » Et diræ ultrices , & Dij morientis Elisæ ,
- » Accipite hæc , meritumq; malis aduertite numen,
- » Et nostras audite preces , si tangere portus
- » Infandum caput , ac terris adnare necesse est ,
- » Et si fata Iouis poscunt, hic terminus hæret ,
- » At bello audacis populi uexatus , & armis
- » Finibus extorris complexu auulsus Iuli
- » Auxilium imploret, uideatq; indigna suorum
- » Funera , nec cum se sub leges pacis iniquæ
- » Tradiderit , regno , aut optata luce fruatur,
- » Sed cadat ante diem , mediâq; inhumatus arena.
- » Hæc precor, hanc uocē extremam cū sanguine fundo.

Quod lac lacti, quæ aquæ aqua similior, quàm tota est ab usque initio ad ipsum finem Maronis imitatio? quanto autem imitator splendidius, quanto copiosius, quanto grauius agat, non arbitror te expectare, dum dicam. Ille enim narrat, hic uero canit, atque ea tuba canit, qua nulla unquam grauior, atque nobilior inflabitur. ut isti tandem uideant imitatore non ita in ergastulis contineri, qui interdum tamen, quem sequatur, facile præcurrere non possit. Neque uero secum minus ipse Maro ad hanc imitandi rationem agit, quoties accidit, in quo id facere possit, ut in tota Palemone, ex qua quædam adducere minime grauabimur, in quibus hæc imitandi ratio planissime apparet, ac illud statim.

- » Ab Ioue principium Musæ, Iouis omnia plena.
- » Ille colit terras, illi mea carmina curæ ,



Iouis optimi gratiam, & fauorem iactat Dame-  
ta, in quo sua carmina nimis magni facit, qui ea  
etiam Ioui maximæ curæ esse dicat, quod ipsum ne-  
que dissimulauit Menalcha, sic respondens.

- » Et me Phæbus amat, Phæbo sua semper apud me  
» Munera sunt lauri, & suaue rubens hyacinthus.

Imitatio est in Deorum erga se amoris alacri ostē-  
tatione, nam hic Ioui Phæbum obiecit, à quo se cum  
amari, tum etiam eius frondibus ornari iactat. Est  
item in lege eius carminis, quæ priori, aut maiora,  
aut contraria postulat dici, in hoc autem superat Me-  
nalcha, cum se Lauro à suo iam donatum esse, quo  
in loco Dameta sua tantum carmina suo placere  
ostentabat, Proponit item Damon ad hunc modum,

- » Malo me Galathea petit lasciuia puella,  
» Et fugit ad salices, & se cupit ante uideri,

Quo in loco sic illum amulatus est Menalchas.

- » At mihi se se offert ultro meus ignis Aminthas  
» Notior ut iam sit canibus non Delia nostris,

Imitatio est in amoribus, secum enim puellam  
suam procaciter ludere Damon gloriabatur, Menal-  
chas autem se crebrius à suo Amintha adiri testatur,  
in quo item Damonem longe superat qui amoribus  
suis fruatur, cum ille tantum amicam suam secum  
lasciue ludentem dicat, Est enim in personarum si-  
militudine, Galathea scilicet, atque Amintha, quæ  
personarum ratio imitationem non parum adiungere  
solet. pergit Damon suo instituto.

- » Parta meæ Veneri sunt munera, nanque notauì  
» Ipse locum aëriæ quo congesse palumbes.



# DE IMITATIONE

Quam partem sic Menalchas æmulatur ,

- » Quod potui puero syluestri ex arbore lecta
- » Aurea mala decem misi , cras altera mittam.

In munere manifesta est imitatio, nam alter se parasse quod amica muneri mitteret, alter se iam misisse, ac denuo esse missurum prædicat, Item in eo est quod Palumbes alter, mala alter aurea dono miserit, superat eum his Menalchas, & quod iam miserit, & missurum se polliceatur, reliqua ad hunc se modum tota habet Cantilena. quod autem in hac binis perpetuis carminibus, quaternis idem efficit in Melibæo ad hunc modum.

- » Nymphæ noster amor Libetrides, aut mihi carmen,
- » Quale meo Codro concedite:proxima Phœbi
- » Versibus ille facit,aut, si non possumus omnes,
- » Hic arguta sacra pendebit fistula pinu.

Hæc Coridon, illa uero, ut Poëtæ ipsius uerbis utar, referebat in ordine Tyr sis.

- » Pastores hederæ crescentem ornate Poëtam
- » Arcades, inuidia rumpantur ut ilia Codro,
- » Aut, si ultra placitum laudarit, bacchare frontem
- » Cingite, ne uatî noceat mala lingua futuro.

Optat Coridon Codri poëtæ musam, quem carmine proximum Phœbo facit, Tyr sis uero poëtæ ornamentum postulat, in quo uirtutem ille, hic uero uirtutis præmium expetit. distinxit autē Coridon cum ait.

- » Aut si non possumus omnes,
- » Hic arguta sacra pendebit fistula pinu.
- » Quam distinctionem neque Thyrsis omisit, dicens,
- » Aut si ultra placitum laudarit bacchare frontem

Cingite



„ Cingite , ne uati noceat mala lingua futuro .

Proponit item Coridon in hanc sententiam ,

„ Setosi caput hoc apri tibi Delia paruus

„ Et ramosa Mycon uiuacis cornua cerui .

„ Si proprium hoc fuerit, leui de marmore tota

„ Puniceo stabis surras euincta cothurno .

Aliena donat Mycon , in quo munere uouet, si ea unquam propria possit donare, hoc est si tantus sit , qui sua manu ceruum, atque aprum interficiat, se tū Deliam ex leuissimo marmore esse facturum , quem Thyrsis ita imitatus est .

„ Sinum lactis, & hac te liba Priape quotannis

„ Expectare sat est , custos es pauperis horti ,

„ Nunc te marmoreum pro tempore fecimus, at tu

„ Si foetura gregem supplenerit , aureus esto .

Et in dandi , & in uouendi pari ratione imitatio uersatur, ea enim uterque lege & donat, & uouet, ut si uota sua plena ferant, longe in Deos cumulationiora sua sint collaturi munera . similitudo est in personis , de qua ante est dictū, Muneris item dissimilitudo atq; uoti dispar ratio, Thyrsis. n. aurum, Coridon marmor præmittit, hic autem uires in feras, ille gregē foetura plenum exoptat , reliqua uero hoc , quo uides, ordine usque ad finē persequuntur . Hactenus à simili meus imitator inueniebat , tametsi à contrario quædam etiam pro rei natura coniunxit. nunc autem se paratim de contrarijs quoque, neque admodum multis agemus . Contrariorum igitur plura sunt genera , in omnibus autem aptissime cadit imitatio . Virtus, & uitiū contraria sunt. qua ratione quis insti-

G



# DE IMITATIONE

tiam, fortitudinem prudentiam, temperantiam laudat, ea iniustitiam, ignaviam, imprudentiam, intemperantiam uituperabit commodissime. nam quæ ad laudandam uirtutem facient omnia, hæc eadem ad improbanda uitia è regione cadent aptissime. Iustitiæ summa laus est, quod una ea hominum societas sanctissime conseruatur, quod religio, quod fides, quod coniugia, quod certorum liberorum pietas reuerenter coluntur. Iniustitiæ uero summa erit uituperatio, quod uno eo uitio bona hæc omnia funditus tolluntur. ita qui pro re honesta fortiter cadere non dubitet; qui in rebus agendis prudenter uideat, quique in earum usu se se moderate gerat, quibus laudibus effretur, ab earum contrariis, qui secus fecerit, uituperabitur conuenientissime. fortiter fecisse Regulum, qui, ne fidem suam proderet, ad certissimum supplicium rediit, optimorum omnium est sententia. quibus hunc rationibus recte fecisse laudabis, à contrario ex iisdem sumas in eos licebit, qui fracta fide, spreto iurciurando domi remansere. ita & in ceteris uirtutibus pari facies ratio. Vi uentorum euelli, atque extirpari quercum, contra uero radicibus suis fortiter ad eorundem ingentes flatus nihil commoueri omnino, contrarium est. Quod posterius Maro præclare, ut multa alia fecit, à Catullo sumpsit à contrario ad imitandum. Sic enim ait Catullus.

- 22 Nam uelut in summo quatientem brachia Tauro
- 22 Quercum, aut conigeram sudanti cortice pinum
- 22 Indomitus turbo contorquens flamine robur



- 22 Eruit, illa procul radicibus extirpata  
 22 Prona cadit, lateq; & cominus omnia frangit.  
 Quam comparationem Maro sic est imitatus  
 per contrarium.

- 22 Ac ueluti annosam ualido cum robore quercum  
 22 Alpini boreæ nunc hinc, nunc flatibus illinc  
 22 Eruere inter se certant, it stridor, & alte  
 22 Consternunt terram concusso stipite frondes,  
 22 Ipsa hæret scopulis, & quantum uertice ad auras  
 22 Aetherias tantum radice in Tartara tendit.

Ille uero, atque uentorum impetu quercum à radi-  
 cibus euulsam, atque ad terram magna cum propin-  
 quarum rerum strage datam, per comparationem  
 inducit, hic contra suam uim omnem uentorum per  
 fortiter ferre, quæ quidem altissimis radicibus nita-  
 tur, ostendit, sed illa quoque secum Maro in contra-  
 riam partem imitando, quæ in Daphnis morte ceci-  
 nit, longe etiam præclarius egit. nam cum Mopsus  
 Daphnis interitum misere defleuisset, partem alteram  
 excepit Menalca, quam ad Mopsi imaginem totam  
 conformauit, nam ubi Mopsus Daphnim mortuum  
 acerbius deflet, contra Menalcas, quod is in cælo feli-  
 citer agat, mirifice lætatur. ubi ille mœrore, & la-  
 chrimis omnia eius morte confecta lamentatur, hic  
 contra omnia ob eius diuinitatem lætitia ostendit exul-  
 tare. Vbi denique Mopsus tumulum constituit, uer-  
 susq; cumulo addidit, Menalcas & solemnia sacrifi-  
 cia, & aras ut certissimo dedicat Deo. Vtriusque  
 autem uersus breuitatis causa non apposui omnes, ra-  
 tus satis esse uel mediocriter doctis, si per initium eos



# DE IMITATIONE

indicasssem . Id autem est eius , qui cum mortuum deflet .

» Extinctum nymphæ crud. fu. Dap.

» Flebant uos cor. test. & flu. nim.

Eius autem , qui cum inter Deos retulit , inde est initium .

» Candidus insuetum mir. li. oly.

» Sup ped. q; uid. nub. & sy. Da.

Nos item à contrario Cice. imitati sumus ubi ait .

» Dij isti Segulio malefaciant homini nequiss. om=

» nium , qui sunt , qui fuerunt , qui futuri sunt . Nos

» autem sic . Ut Dij Georgio patrueli tuo omnia bo=

» na dent , adolescenti omnium , qui sunt , qui fuerunt ,

» quique omnes erunt in annos , optimo . Item ex eo=

» dem cum ait ad Plancum . Cum Furnium per se

» uidi libentissime , tum hoc libentius , quòd illum au=

» diens te uidebar audire . Nos autem sic . quo in loco

» Antonium filium offendi , quem cum per se , ut faci=

» le nosti , iniquissimo animo uidi , tum etiam multo

» iniquius , quòd illum uidens Antonium ipsum uidere

» uidebar . Cicero item ait . atque hac omnia uitæ de

» corabat grauitas , & integritas . Ego uero sic . atque

» hac mala omnia una auaritia cumulabantur . uel sic

» atque hac bona omnia una iracundia facile coinqui=

» nabat . Ille item ex Platonis sententia dixit . tum

» denique fore beatas resp. si aut docti , & sapientes

» homines eas regere coepissent , aut qui regerent om=

» ne studium suum in doctrina , ac sapientia collocas=

» sent . à contrario ego sic commode faciam . Equi=

» dem eas miseras ciuitates esse duco , quas aut indocti,





atque insipientes homines regere cœpissent, aut qui  
regerent nullum studium in rerum cognitione un-  
quam posuissent. Item Sulpitius Ciceroni sic ait.  
Vidimus aliquoties secundam te ferre pulcherrime  
fortunam, magnamq; ex ea re te laudē adipisci, fac  
aliquando intelligamus aduersam quoque te æque  
ferre posse, neque id maius, quā esse debeat, tibi  
onus uideri, ne ex omnibus uirtutibus hæc una tibi  
uideatur defuisse. quam nos sententiam sic bisariam  
contra exempli causa confecimus. Vidimus te sæ-  
pius fortissime aduersam fortunam ferre, magnamq;  
ex ea laudem consequi, fac ita ut intelligamus letam  
æque perferre, neque te quicquam in tot, ac tantis  
reb. feliciter gestis insolentius efferri sentiamus, quā  
in minus prosperis demissius te gerere uidimus, ut  
quæ tibi uirtus in aduersis æquo animo ferēdis affuit,  
hæc eadem in latis moderandis non deesse uideatur.  
Item, Vidimus enim illum sapius in secundis nimis in-  
solenter ferri, ex qua re quoque magnam infamiam  
tulit, spero aduersam nihilo fortius laturum, ut pla-  
nè uirtutem hanc, quæ est tum in moderate res se-  
cundas, tum fortiter aduersas ferendo, illi deesse fa-  
cile intelligamus. Cicero item ait. Est uero for-  
tunatus ille, cuius ex salute non minor penè ad om-  
nes, quā ad illum uentura sit, lætitia peruenerit.  
nos uero sic à contrario. Est enim ille prorsus infe-  
lix, cuius ex morte non minor penè ad omnes lætitia,  
atque uoluptas, quā ad eum, qui illum interfece-  
rit, uentura sit. Item hoc modo. Ille uere miser  
est, cuius ex miseria non minor lætitia ad omnes ho-

G iij



# DE IMITATIONE

„ mines , quàm dolor ad se perueniat . Ait item Ci-  
 „ cero præclare , multis partibus ij plures sunt , qui pa-  
 „ rati sunt ad deprauandum principem , quàm qui ad  
 „ corrigendum . quem locum quiuus à contrario sic imi-  
 „ tari poterit . multis partibus ij quidē pauciores sunt ,  
 „ qui principibus recte consulunt , quàm qui ei turpiter  
 „ adulantur . Ille uero dixit . quàm sis occupatus ,  
 „ & si nihil ea de re ad me scripsisses , id tamen profe-  
 „ cto uel tuarum literarum breuitas , uel locus ipse un-  
 „ de illas mitteres , satis significaret . Tu hoc modo  
 „ tum imitari poteris ex contrario . sanè nihil opus fuit  
 „ adscribere , te summo ocio abundare , id enim cum  
 „ ex tuarum literarum longitudine , atque leuitate ,  
 „ quas meris nugis referfisti , tum etiam isto loco unde il-  
 „ las dedisti , facile perspicere potui , quemadmodum  
 „ Flamminius sæpius facit perbelle , id autem bellissime .  
 „ nam cum Cicero dixisset . Omnis enim coagmenta-  
 „ tio corporis uel calore , uel frigore , uel aliqua im-  
 „ pulsione uehementi labefactatur , & confringitur ,  
 „ & ad morbos , senectutemq; compellitur . Ille autē  
 „ sic à contrario . Primus cœli globus neque natus  
 „ est , neque uetustate ulla labefactatur , & frangitur ,  
 „ aut morbo aliquo , aut senectute extabescit . Quod  
 „ unum genus imitandi latissime patet , nihil enim  
 „ est , quod aliquo modo suum contrarium non habeat ,  
 „ quo uicissim uti possimus ad imitandum . illud adde ,  
 „ quod hoc genus contrariorum similibus quoque in  
 „ imitando plurimum prodesse constat , de quo in no-  
 „ stris formis multo copiosius agetur . Nunc uero  
 „ de constitutionis ratione agendum est . tametsi cum



de inuentione præcipiebamus, multa de ea quoque dicta esse, uideri possunt. uix enim aliter ex earum communi quadam natura, & societate fieri potuit, sua tamen quadam certa, ac propria huic quoque præcepta sunt tradenda. Tria autem sunt (quemadmodum ego existimo) in quibus uniuersa scribendi facultas uersatur, Narratio, doctrina, causæ actio, quæ tria genera, etsi omnibus facultatibus communiter accidere possunt, nulla est enim perpetua dictio, quæ non suam aliquam habeat narrationem, Narrationi item adiuncta sit doctrina, neque non causa aliqua interdum, atque adeo sæpius agatur, has tamen separabimus, & quæ cui rei conueniat, eam illi conabimur attribuere. Historiæ igitur narratio doctrina omnibus præceptis, causæ autem actio ad reliqua scripta facile accommodabitur. Rerum autem gestarum scribendi institutio, Tres in primis imagines esse uidetur, unam, quæ singulorum annorum rem simpliciter, ut gesta est, exponit, quam historiæ maiores nostri inde quoque annales appellauere. hæc quidem non multum hominem retinet, imitatur enim factorum quandam enarrationem, in qua difficile est continuo in aliquam satietatem non incidere, neque est, qui hic mihi quisquam Cæsaris annales obijciat, quibus nihil delectabilius, nihil suauius, nihil ab omni parte perfectius legi potest, tot sanè quidē suo ordine libri res ab eo gestas in Gallia continent, quot annos ipse ei prouinciæ præfuit, pari item ratione in civili discordia factum constat, sed hi magis in eo historiæ genere uersantur, quod à perpe-

G iiij



# DE IMITATIONE

tua historia seiunctum est, non enim ea Cæsar, quæ à P. R. singulis eorum quibusque annis gesta sunt, persequitur, sed quæ tantum ipse in Gallia, atque in civili dissensione tam feliciter scripsit, quàm etiam gessit. Alteram, quæ multorum annorum, ac diuersorum etiam locorum res suo ordine gestas complectitur. Sed hæc multo fusius rem exponit uniuersam, in quo scribendi genere perpetuam suam historiam Liuium cõtexuisse constat. Tertiã historiæ imaginem iure æquo sibi illi uendicant, qui à cõtinente historia quædam separant, & ex tota re unũ, aut plura historiæ sibi efficiunt corpora, ut in suis rebus & gallicis, & civilibus Cæsarem fecisse dicebamus, & Salustium, qui Catilinæ coniurationem, & bellum, quod Po. Ro. cum Iugurta rege gessit, commodissime à reliqua historia sciunxit, quod factum græcorum quoque scriptorum testimonio Cicerone maxime comprobabat, cum hoc ipsum in rebus suis scribendis Luccio magnopere persuadere conatur. Qui igitur historiam scripturus sit, utram duorum posteriorum generum imaginem sequatur, siue id in Decades, siue in solos libros distinxerit, is recte mea quidem sententia suam scriptionem informare uidebitur, tametsi quod ad dictionem attinet, sic mihi Cæsaris facilitas, atque puritas probatur, ut nulla magis probari possit, cum neque tamen desint (ne quid præteream, quod historiam aliquid attingat) qui in hoc scribendi genere ex uirorum illustrium factis insignia tantum quædam sibi deligant, ac ea stilo persequantur angusto, neque uno id omnes modo. in qui



bus non ualde Val. Max. contempserim, si habeam, qui in eius historia illum magis lingua, quam patria possim Romanum agnoscere. Nam qui uniuersam historiam paucis perstringunt, ac quasi quadam per sua illam certa capita in commentarium congerunt, modo ij latini, modo compositi sint, quid eis ad imitandum desideretur amplius, non uideo. atque haec Etenus quod ad historiam attinet. Praeicipendi autem ratio, & uia quam multiplex, quam uaria sit, quaque non unam in formam cadat, penè magis omnibus mirum est, quam ut quæquam fugiat, nam siue sua sponte, siue per alios id faciant praeceptores, penè iam tot uiae praecipendi sunt, quot etiam praeceptorum scriptores numerantur. Continuo enim in his sunt, qui perpetua oratione utuntur, neque ij desunt, qui Dialogo, ac oratione interpellata magis delectentur, multo uero ij plures sunt, qui in multa capita pro rerum multiplicium natura suam scriptionem distribuunt, Alij aliam sequuntur uiam, atque rationem, pro ut cuique cum re suscepta suus ordo magis conuenire uisus est. in quibus quidem praecipendi formis omnibus aequè uideo probatissimos auctores esse uersatos, sed in perpetua, atque interpellata multo etiam probatiores, horum autem utri nobiliores, non satis iudicatur. nam quod ad eos attinet, qui perpetua oratione praecepta sua tradunt, aut de re proposita disputant, maiorem quandam personae grauitatem habere uidentur, quam qui crebra interpellatione idem faciunt, si quidem hi suam sententiam cum auctoritate persequuntur, cum illi contra sapius ualidissimis



## DE IMITATIONE

argumentis uix alienum refellere possint, quo quoque altero modo (ut non leuem interdū satietatem, quæ est in inquit, & inquam sæpius repetendo, istis condonem) longe quā superiori agitur uerbosius, deinde uero, quia d se omnia proferre, non autem etiam si ete aliunde sumpsisse uidentur, quod quā factū facile sit, Cicero ipse declarauit, qui in suo Catone legendo dicere solebat, sibi non se, sed Catonem ipsum legere uideri. Cicero in tribus de oratore libris absolutissime de perfecto oratore agit cum Quinto fratrem, in quibus Crassum, Antonium, Catulum, & tres adolescentes Cottam, Sulpitium, & C. Iulium loquentes inducit, Cum uero in oratore ad Brutum horum omnium personam solus sustinet, eundemq; agit perfectum oratorem, quā grauius id agat, atque cum maiore dignitate, cuique est facile sentire. si quis tamen secus sentiat, is audiat quid Cicero ipse ad Leptam de hoc ipso testatus sit. Qui uero Dialogi morem, ac interpellatam orationem sequuntur, atque utriusque personæ sermonem disputando coniungunt, longe commodius, atque explicatius agere putantur, nam non solum quid is sentiat, qui proponit, de quo disputetur, sed quid is quoque, qui cum id agatur teneat, eo modo pernoscitur probe, & utraque sententia in medium adducta, atque acute utrinque disputata, quid uerius sit, magis elucescit, si quidem in perpetua oratione auditor facit, quasi qui ex aduerso flumine, eodemq; præcipite, aquam hauriat, cuius cursus incitatus, atque aduersus calicem nūquam implere permittit, sic in rapida, atque incitata ora-

tione,  
parat  
necesse  
durem  
dior  
berie,  
etiam  
stra  
feneat  
ritate  
deo, q  
Lae  
et long  
tur.  
dictio  
inquit  
redam  
uerat  
tamen  
quam  
loque  
modis  
tardat  
meris  
uita  
ne co  
stion  
nua  
duc  
qui



tionem, quamvis multa cuiusque modi rapiant aures, parum tamen admodum teneant, atque conferuent necesse est. Ad hæc accedit, quod si quæ à nobis traduntur, aut secus (ut fieri sæpius solet) perceperit auditor, aut recte percepta, in eam sententiam non probabit, satis cum alterum ingenue fateatur, alterum etiam aperte argumentis infirmare conetur, aut ut nostra rectius percipiat, aut etiam ut suam corrigat sententiam, rationibus convincemus. Quod vero satietatem quandam obijciant, quam recte non satis video, quæ perpetuæ potius orationis sit, quam interpellatæ, siquidem satietati uarietas in primis occurrit. at longiores sunt, quam satis est, qui dialogo utuntur. non hoc dialogi tam est vitium, quam cæteræ dictionis, si orationis longitudinem, non uerborum infinitus numerus, sed pusillus etiam superuacuis, et redundans. Quid uero? quod non uno modo in hoc uersatur scriptor? nam aut is omnem in se disputationem suscipiens, tam fideliter aduersarij partes, quam suas fortiter disputando defendit, aut ipsum loquentem inducit, ab illo inquit, et inquam commodius declinans, utrique suam partem suo more, ut tueatur libere permittens. cuius quidem posterioris generis non unum item est genus, aut enim qui quasi uult aliquid tam diu tacet, quoad ab aduersario plane conclusum sit, aut in rebus singulis utrinque instituitur, ut intellecto quid quisque concedat, quid abnuat, facilius concludi, atque ad exitum suum perducere res possit: uerque autem, aut à se ipso, quicquid disputat, totum depromit, aut de alio quopiam



## DE IMITATIONE

acceptum, quasi nuntium, atque interpretem agens, refert. in quo illud animaduertendum est maxime, ne uidelicet inepti simus, hoc est, ut eas personas loquentes faciamus, quæ ei rei, de qua uerba fient, maxime conueniant, ut si de amicitia sermo futurus sit, non is ei attribuatur uiro, qui ex fabulis sumptus sit, aut etiam, qui non singulari aliqua floruerit amicitia, neque item qui de Senectute loquatur, recte adulescens inducetur, quo uitio græci interdum non cauere, qui grauissimarum rerum sermones fictis personis, & fabulosis dare non dubitarunt. Illud accedit, quod ad Dialogi rationem spectat, ut hoc in primis utamur, cum aut de moribus agetur, aut alicuius rei inciderit disceptatio, sanè uero multis ij sunt partibus plures, qui hanc præcipiendi uiam, & rationem a se ipsis, idq; aut in libros integros, aut in sua certa capita constitutos minime inepte præstiterunt, ut qui rem rusticam docent, qui animalium, piscium, arborum, stirpium, regionum, siderum naturam scribendo sunt persecuti, qui suas obseruationes, qui gentium mores, qui instituta, qui leges sanctissimas literis commendarunt. Restat autem ut tertio in loco, quod ad causam dicendam attinet, formam absoluamus, idq; longe etiam breuius, quam res tanta postularet, nam siue ad Iudi. siue in senatu, siue ad populum agamus, quæ constituendarum causarum sit forma, iam pridem à multis est demonstratum, in quo item loco, aut quando exordiendum sit, quo, aut quando narrandum, quo in partes causam diuidendum, quo nostra firmior argumenta=

tio, quæ  
mur, et  
quo de  
locanda  
scripserit  
stratum,  
ipsi sapient  
sunt ab his  
hoc loco d  
loco agim  
erit inepte  
nam in  
Meritum  
det, aut  
bus confu  
suo facile  
ferenda  
rationibus  
te, sic eas  
dendum et  
a ceteris rati  
qui magis  
causa gen  
datori faci  
te, quam  
considerat  
adhibere  
materiam  
beat com  
quæ si an



tio, quo debilior constituenda sit, quo digrediamur, aut quousque id faciamus, quo peroremus, quo denique huius generis reliqua, si quæ resant, collocanda sint pari ratione, cum à multis, qui de arte scripserunt, tum ab uno Cicerone optime est demonstratum, quo uno longissimæ orationis labore recte ipsi supersedebimus, ac quædam tantum, quæ paulo sunt ab hisce præceptis remotiora, ac magis recondita, hoc loco attingemus. Aut igitur primo, aut secundo loco agimus. si magis respondemus, minime factum erit inepte, si causam nostram ad aduersarij rationem instituerimus, ut si quis, exempli causa, legem Maniliam dissuadeat, aut Antonium in senatu defendat, aut uituperet amicitiam, qui ferè omnia, quibus constitutionem suam informet, ab aduersario suo facile mutuabitur, quemadmodum Cicero in defendenda senectute fecisse apparet, qui aduersariorum rationibus propositis quo ordine ab eis erant distributæ, sic eas refellit, atque confringit. sed id semper uidendum erit, ut cum causa nostra id faciat maxime, à cuius ratione nunquam est discedendum. Sin is sit, qui magis agat, ac primum locum obtineat, ut suæ causæ genus planè pernorit, ac quicquid ad eam auditori satis probandum in unum locum collegerit, ante, quàm id dictione explicare aggrediatur, attente considerabit, suamq; omnem diligentiam in consilium adhibebit, ut ad alicuius probatissimi uiri imaginem materiam illam, quam mente, atque animo iam habeat comparatam, recte, & ordine consituat, ac quasi architectus faciet, qui ante quàm ullum iaciat



# DE IMITATIONE

fundamentum , totius ædificij imaginem aliquam ex  
 leniore materia aliqua sibi habet integre ædificatam ,  
 quæ totius constitutionis forma si aut cum auditoris  
 natura consenserit , aut si is eam etiam alias uiderit ,  
 dici non potest , quantum illi ad delectationem affe-  
 rat adiumenti , ut ea figura , quæ omnibus suis par-  
 tibus optime constet ad hominem absolute exprimend-  
 dum , magnopere intuentium oculos delectabit . Ve-  
 rum si ea uirum illum referat , qui illi maxime no-  
 tus sit , multo eam quodammodo ei maiorem afferet  
 delectationem , ac multo arridebit magis , ut procul du-  
 bio in Alphosi aui tui imagine , quam Tutianus egre-  
 gie effinxit , ipsi maiorem intucendo uoluptatem sen-  
 tiamus , qui eum nouerimus , quam tu , quem in cu-  
 nis mories reliquit , quàm qui nusquam alias uiderit .  
 Sed omnium rerum instituendarum ratio summi in  
 primis erit iudicij . nam cum distribuendi genus sit  
 duplex , Vnum naturæ , artis alterum , utrum ma-  
 gis sequendum sit , is demum sentiet , qui iudicio plu-  
 rimum ualebit . itaque Cæsar in descriptione totius  
 Galliæ cum naturæ ordine in ea describenda commo-  
 dissime uti posset , suum tamen quendam sequi ma-  
 luit , nam cum à Belgis initium sumeret in ea descri-  
 benda , omiſſis Celtis , qui in medio positi sunt , ad  
 Aquitanos prætergreditur , deinde tertio in loco ad  
 Celtas redit , sic inquit . Gallia est omnis diuisa  
 in partes treis , Quarū unam incolunt Belgæ , aliam  
 Aquitani , Tertiam , qui ipsorum lingua Celtæ , no-  
 stra Galli appellantur . Eodem modo facit , qui ad  
 Herennium scribit , cum agit de tribus orationis gene-

ribus ,  
 nos ſequi  
 uirſa  
 erem ,  
 prima  
 loco po  
 dit .  
 genera  
 alios tem  
 iectos ,  
 magis u  
 in loco  
 ponatur  
 natura  
 do imagi  
 ueritate  
 inde ad  
 to Teren  
 riatetur  
 ſe facile  
 iactare  
 reliquis  
 inquit .  
 Cocurri  
 Coqui  
 Quibus  
 Salutar  
 in quor  
 debetur  
 ad coet



- ribus, sic enim ait. Sunt igitur tria genera, quæ nos figuras appellamus, in quibus omnis oratio non vitiosa consumitur, unam grauem, alteram mediocrem, Tertiam extenuatam. nam cum mediocris ex prima, & tertia nascatur, naturæ ordine tertio in loco poni magis debuit. id, quod Cicero facit, ubi ait. Oratorum autem si quis ita numerat plura genera, ut alios grandes, aut graues, aut copiosos: alios tenues, aut subtiles, aut breues: alios eis interiectos, & tanquam medios putet &c. Tametsi magis uerus is est naturæ ordo, ut humilitas primo in loco, mediocritas in secundo, in tertio amplitudo ponatur. quem ordinem item Cic. seruat in oratore. natura enim comparatum est, ut omnes res magis ab initijs suis, ac quasi eundo ad suum summum perueniant, quàm continuo quasi montes nascentur, deinde ad colles postea, ad planiciem demittatur. Gna- to Terentianus est parasitus, hic cum insolenter gloriaretur cum sui ordinis quodam fame iam confecto, se facile uictum quærere, ac eo uentum esset, ubi se iactaret coquis, piscatoribus, lanijs, fartoribus, et reliquis eius generis hominibus gratissimum esse sic inquit.
- » Cōcurrūt læti mihi obuīam cupedenarij, catarij, lanij
  - » Coqui, Fartores, Piscatores, aucupes
  - » Quibus et re salua, et perdita profuerā et prosū sape.
  - » Salutant, ad cœnam uocant, aduentum gratulātur. in quorum postremo uersu ordo magis postulare uidebatur ut diceret. Salutant, aduentum gratulantur, ad coenam uocant. sed artem secutus diligentissimus



# DE IMITATIONE

poeta, utriusque personæ rationem adhibens, continuo secundo in loco coenam posuit, quam utrunque eorū mire appetere sciebat. Proponit Cicero in diuinatione in Verrem, quod a defendendo ad accusandum descenderit, cum iudices intellexerint quamobrem id faciat, & eos nihil esse miraturos, & accusationem illam sibi potius, quam cuiquam alij omnino delatu- ros. quam propositionem cum postea exequitur, præ- postere agit Cicero, nam quæ secundo in loco propo- sita erat, eam primum absoluit, deinde ad priorem re- dit. id quod ex arte factum maxime constat, nam si prius, atque ex ordine probasset, se in ea accusatione Cæcilio esse anteponendum, pari ratione probatum esset, ut ex defensore honeste accusator factus esset, quia concesso illo, quod honestius, quam Cæcilius ac- cusare posset, una simul concedi uidebatur recte eum a defendendo ad accusandum descendisse. Fabularum proprium est, ut primo in loco totius rei argumētum, aut quodam modo quod pro argumento sit, prolo- quamur. Est tamen ubi Plautus post primam scenā, eamq; bene longam, id ponat commodissime, quam quidem artis liberam institutionem poëta omnino ma- gis sibi uendicare uidetur, nam quæ longe etiam post euenerint, primo in loco narrando ut occupet, ac his perfecte peractis, ad quæ prima gesta fuerant, per- belle se se reuocet dicendo, totum ex artificio facit. ca- pta Troia primum est, pererrat deinde Aeneas ma- ria omnia, terras omnes, agit tamen præpostere Maro, cum rem eam exequitur. Continuo enim ab erroribus exorditur, idq; cum ex insula Sicilia, non  
autem

autem  
mode re  
sentire ut  
cat, post  
nulli fore  
dare, ip  
tio. ut N  
Quid fac  
Verre N  
Conueni  
Sic pecc  
Hinc car  
Quib  
me  
Vos d'clat  
Lumi. lib.  
Lib. & d  
Et re  
in  
Vere non  
Liquet  
lcm  
m  
Nunc te  
Virgule  
Dein  
Huc pat  
Post  
Princip  
Est



autem Troia soluiſſet, deinde ad Troia excidium cō-  
mode reuertitur. In eo uero magis cum natura con-  
ſentire uidetur, cum primum proponit, deinde inuo-  
cat, poſtremo narrat, nam qui ſecus faciunt, aut  
nulli ſunt, aut ſi qui ſunt omnino, quam recte fa-  
ciant, ipſi uiderint, præſertim in ipſo totius operis ini-  
tio. ut Maro in Georgicis.

- » Quid faciat lætas ſeg. quo ſid. terram
- » Vertere Mæcenas, ulmiſq; adiungere uites,
- » Conueniat, quæ cura bouum, qui cultus habendo
- » Sit pecori, atque apibus quanta experientia paruis.
- » Hinc canere incipiam.

Quibus uerſibus de quo dicturus ſit poëta, propo-  
nit, ſequitur Deorum inuocatio ex eo loco.

- » Vos ò clariſſ. mu.
- » Lumi. lab. coel. quæ ducitis annum
- » Lib. & alma Ceres.

Et reliqua quouſque rem ipſam aggreditur eo  
initio.

- » Vere nouo gelidus canis cum montibus humor
- » Liquitur.

Item in ſecundo eiufdem operis libro ſtatim hoc  
modo proponit.

- » Nunc te Bacche canam, nec non ſylueſtria tecum
- » Virgulta, & prolem tarde crescentis oliuæ.

Deinde Bacchum inuocat cum ſequitur.

- » Huc pater ò Lenæ tuis hæc omnia plena.

Poſtremo inde narrationem exorditur.

- » Principio arboribus uaria eſt natura creandis.

Eſt tamen ubi præludere aliquid illi quoque cōceſ-

H



DE IMITATIONE

sum est . quemadmodum Maro fecit in Aeneidis suo  
initio , qui propositioni quatuor carmina praecinit ,  
atque ita , ut ea etiam cum propositione coniunxerit  
dicens .

Ille ego , qui quo . gra . mod . auena  
Carmen , & egr . syl . uici . coegi  
Ut , quamuis audio , parerent arua colono ,  
Gratum opus agricolis .  
At nunc horrentia Martis  
Arma uirumq; cano .

Et quae sequuntur , quousque ueniat ad inuocatio-  
nem , quam totidem uersibus exequitur , dicens ,  
Musa mihi caus . mem . quo . num . laeso ,  
Quid uel do . re . de . tot . uol . cas .  
Insi . pie . ui . tot . adi . la .  
Imp . tanta ne animis coelest . irae ?

Cui statim adiuncta est narratio , cuius initium  
hoc est .

Vrbs antiqua fuit , Tyrij ten . coloni .

Neque ego quenquam esse arbitror , qui Lucretium  
mihi temere obijciat , quem tamen ab inuocatio-  
ne exorsum esse passim legunt , hoc modo .

» Aeneadam genitrix , hominum , diuumq; uoluptas ,  
Nam aliud huius initium adducit Varro , cum agit  
de lingua latina , id autem est tale ,

» Aetheris , & terrae genitabile querere tempus ,  
Hoc tantum ille , cetera adhuc desiderantur , sed  
hoc distribuendi institutum in operis ( ut dicebam ) ini-  
tium castissime custoditur , atque incorrupee conserua-  
tur , in medio autem si quid usus ueniat , certe nos



item . eo enim in loco liberior instituendi ratio esse ui-  
detur , quemadmodum Maro in V II . Aeneidos fa-  
cit , qui musam , quæ gens Italiam teneret , quæ re-  
rum status esset , cum illuc Aeneas appulit , ut sibi  
demonstret , primum rogat , deinde proponit , postre-  
mo narrationem ipsam exequitur , sic enim ait .

- » Nunc age qui reges Erato , quæ tempora rerum ,  
» Quis Latio antiquo fuerit status , aduena classem  
» Cum primum ausonijs exercitus appulit oris ,  
» Expediam , Et primæ reuocabo exordia pugnae ,  
» Tu uatem , tu diua mone . dicam horrida bella ,  
» Dicam acies , actosq; armis in funera reges ,  
» Thyrrenamq; manum , totamq; sub arma coactam  
» Hesperiam , maior rerum mihi nascitur ordo ,  
» Maius opus moueo . Rex arua Latinus , Et urbes  
» Iam senior , longa placidas in pace regebat ,

Et quæ sequuntur reliqua . quo in loco à naturali  
illa instituendi ratione discessit , id , quod etiam efficit  
in decimo , cum ex uniuersa Aetruia , quæ coëgerat  
Aeneas auxilia , est dicturus , ait enim .

- » Pandite nunc Heliconæ Deæ , cantusq; mouete ,  
» Quæ manus interea Thuscis comitetur ab oris  
» Acnean , armetq; rates pelagoq; uelutur ,

Quo in loco inuocans nullam explicuit narratio-  
nem , quemadmodum supra , sed ea , quæ in inuoca-  
tione indicabatur , contentus , rem ipsam aggreditur  
hoc modo .

- » Massicus ærata Princeps secatur aquora Tygri ,  
» Sub quo mille manus iuuenum , qui mœnia Clusi ,  
Et quæ sequuntur ad omnium copiarum plenam



# DE IMITATIONE

descriptionem . Pari item ratione facit , cum de apibus agit in quarto Georgicorum , sic enim ait ,

» Quis Deus hanc musæ , quis nobis extudit artem ?

» Vnde noua ingressus hominum experientia cœpit .

Quæ inuocationis loco dicta possunt uideri , sequitur autem rem ipsam sic agens .

» Pastor Aristæus fugiens Peneia tempe .

Et reliqua ad operis finem . Pari item ratione agit in I X. cum Turni ingentia facta est dicturus , ubi musam rogat , ut sibi tantas res canenti feliciter adsit . sic enim ait .

» Vos ò Caliope precor aspirate canenti ,

» Quas ibi tum ferro strages , quæ funera Turnus

» Ediderit , quem quisque uirum demiserit orco .

» Et necum ingentes oras euoluite belli .

» Et meministis enim diuæ & memorare potestis .

Deinde sic aggreditur .

» Turris erat uasto suspectu , & pontibus altis .

Et quæ sequuntur , ut in difficillimis rebus explicandis , quibusq; Deo sit opus , etiam in medio opere liceat eius opem inuocare . Quod Sanazarius & acutè uidit . & optime est executus in secundo libro de Virginis partu . nam cum ad Christi ortum peruenisset , rei magnitudine (quid enim maius , aut etiam tantum ? ) ductus , sic musarum opem implorat .

» Nunc age castalij quæ nunquam audita sub antris

» Musarum'ue choris celebrata , aut cognita phœbo

» Expediam . Vos secretos per denia colles

» Cœlicolæ uos (si merui) monstrate recessus

» Intactos . uentum ad cunas , & gaudia cœli

Mirando  
Vagari  
Obuia  
sed si  
quæris, ill  
dum erit  
tionem ad  
obtempera  
mam per  
votius imit



- » Mirandosq; ortus, & tecta sonantia sacro  
» Vagitu. stat ferre pedem, qua nulla priorum  
» Obuia sint oculis uatum uestigia nostris.

Sed siue naturam, siue artem in constituendo se-  
quaris, illud tibi etiam atque etiam diligenter uiden-  
dum erit, ut ei rei, qua de agatur, diligentem ra-  
tionem adhibeas, eiq; uni in primis etiam atque etiam  
obtemperes. Reliquum autem est, ut locutionis for-  
mam persequamur ad imitandum, quo uno perfecto  
totius imitationis fabricam a nobis habebis absolutam.



Bartholomæi Ricci de imitatione ad Alfon=  
sum Atcstium, Principem,

LIBER TERTIVS.

**E**TSI scio me, qui de imitatione  
seribam, hoc loco, quem sequar  
imitando, habere neminem, qui  
ex distributionis meæ tertia parte li  
brum separatim mihi conficiam,  
cum hæc quoque pars reliquas duas partes continen=  
ter sequi, ac coniuncte concludi magis deberet: ne ta  
men hic liber, si hæc quoque tertia pars accessisset,  
iusta magnitudine longior excreuisset, locutionem ab  
inventione, & dispositione seiunxi, tamen si ea locu=  
tionis quoque auctoritas, isq: usus est in dicendo, ut  
non dubitem, quin illa, quod ei amplius attribuerim,  
facile suum defendat, atque tueatur, meamq; hanc  
instituendorum librorum rationem etiam paulo libe=  
riorem pari sit ratione comprobatura. Sanè inuen=  
tio rerum omnium in dicendo, ut etiam in agendo,  
est princeps, neque dispositio nullam ex suo ordine  
orationi ipsi uenustatem, atque decorem affert, at  
ea una locutionis uis, atque uirtus est, ut si nulla ad=  
sit, quicquid prudentissime inuenias, quicquid in  
suum ordinem optime cõstituas, quasi frustra utrun=  
que efficere uidearis: sin autem rudis, atque infans,  
nec quæ sua dignitate constet, plurimum de utroque  
ut detrahatur, necesse sit. in ea autem ipsa, qua  
nunc de agitur, imitatione, quantum hæc etiam ua



leat, quantum principatus obrineat, id facile declarat, nam cum imitatori maxime prouidendum sit, ne aliena magis surripere, quam imitari uideatur, id illi in primis hæc loquendi uirtus optime et prouidere, et cauere potest. sic enim hæc apte, sic belle, sic recte, quicquid uult, in alienam faciem transfert, atque conuertit, ut quæ prima fuerit nulla sentiantur, ac quemadmodum apes, quæ flosculos, herbulas, ac quicquid imbiberint roris, in suum nouum corpus ita conficiunt, ut nihil horum existat ex pristina aut forma, aut materia, sic hæc nobis alienas uirtutes, atque sententias ita suo studio, suæque arte conficit, atque condit suauiter, ut pristinae formæ nihil agnoscatur, nostrumque id fiat maxime, quod ea nobis apte compararit, atque construxerit. ut omnibus hisce de causis tertius hic de locutione liber ex secundo sine ulla iusta accusatione nasci potuerit. sed quoniam locutio non à nobis, uerum tota (ut est aliena) aliunde est petenda, ac multæ res quotidie reperiuntur, atque adeo assidue reperiuntur, quæ nomine careant latino, ac etiam multo plures illæ sint, quæ nouum nomen nactæ uetere aut prorsus amisso, aut saltem nobis ignorato; utrum nouis rebus à nobis recte fieri possit nomen latinum, aut nouis nominibus pro latinis uti possimus; aut si neutrum permittitur, quid tum agendum sit, cum earum usus ueniat, prius est dicendum, deinde locutionem ipsam planius absolueamus. ac quod ad res nouas latino nomine appellandas, sanè multi non desunt, neque ij imperitissimi uiri, qui Ciceronis auctoritate id sibi licere magnopere



## DE IMITATIONE

contendunt . qui in principio tertij libri de Finibus bonorum , & malorum sic in hanc ait sententiam.

- » Stoicorum autem non ignoras quàm sit subtile , uel
- » spinosum potius differendi genus, idq; cum græcis, tū
- » magis nobis , quibus etiam uerba parienda sunt , im-
- » ponendaq; nouis rebus nomina . Quod uero ad res
- ueteres (quoniam una eademq; plaga utrūque aduer-
- sarium conficere uolumus) quarum nullum sit , aut
- non extet nomen latinum , si qui id quoque audeant,
- quo præsentī appellantur , eas nominare tanquam la-
- tino , quoniam Horatius dixerit ,
- » Cum lingua Catonis , & Enni
- » Sermonem patrium ditauerit , & noua rerum
- » Nomina protulerit . licuit , semperq; licebit
- » Signatum præsentē nota producere nomen.

Ac etiam paulo infra , ubi ex rerum omnium uicissitudine , uerborum etiam renouationem affirmat, ubi ait .

- » Multa renascentur , quæ iam cecidere , cadentq;
  - » Quæ nunc sunt in honore uocabula , si uolet usus ,
  - » Quem penes arbitrium est, & uis, & norma loquēdi.
- Pari omnes , eoq; maximo uersantur in errore , nam cum ita Cicero , & Horatius sentiant , & rectissime sentiant , id latinis suis (quod miror tantos uiros non uidisse) quibus cum agebant , tantum concedebant , neque enim Cicero uolebat nouæ rei græcæ latinus , aut contra latine græcus nomen faceret non suum , quemadmodum hoc nostro tempore neque Italus Gallicis uocem ullam creare potest Gallicam , neque contra Gallus Italis , quæ sit Itala , neque utrisque Hispanus ,



quæ sit cuiusque, sic neque Latinis aut Italus, aut Gal-  
lus, aut Hispanus uocem ullam parere potest, quæ la-  
tina sit, nam si ita fiat iam pridem omnes linguas la-  
tina lingua in se recepisset. Cauedonem (liceat mihi  
iam sæpius exempli causa barbare loqui) uulgo rem  
nouam Italus appellat, item stafam, stampam, bom-  
bardam, & cætera eius generis infinita. fac hæc Ita-  
lo liceat, cum ei usus ueniat, paruo quodam accen-  
tu ad uocis sonitum addito quasi latina usurpare, ac  
Latinis asciscere, fac idem cæteris nationibus in suis no-  
uis rebus permittatur, non uereor, quin uideas,  
quàm breui latinus sermo à se se totus desciscere cogat-  
tur, omnia omnium statim fieri pauciora latini ser-  
monis agnosci necesse sit, multo uero etiam magis, si  
quæ nostræ Germanæ sunt uoces (ut de nostris nunc  
tantum agam) eas nos ad latinam rationem proferre  
conemur, ut possibile, impossibile, gratitudo, in-  
gratitudo, liberum arbitrium, deuotus, pro religio-  
so, defectus pro culpa, componere librum pro scribere,  
instabilitas, superfluum, superfluitas, & quæ in in-  
strumentis, in fructibus, in herbis, arboribus, na-  
uigijs, auibus, uestibus, coloribus, & cæteris eius  
generis sunt innumerabilia. At hoc latini ipsi palàm  
fæctitarunt, si quidem Casarem (ut græca nunc omit-  
tam quàm plurima, quæ trita facta sunt latina) mul-  
tis gallicis uerbis latinam ciuitatem donasse, nulli du-  
bium est, Maronem autem & Gaza, & Gesa, &  
Mapalia in Latium tantum, aut maris, aut terræ  
spatium transtulisse, pari constat ratione, ita cæteri  
in cæteris, ut cuique usu ueniebat, facere nihil dubi-



## DE IMITATIONE

tarunt . id quod etiam egregie latina oratione præ-  
 dito , quique eius ciuitate planè donatus sit , ad eum  
 modum licere existimandum est , quasi uero non infi-  
 nitæ sint res , quas alij agere liceat , alij autem mini-  
 me . Certe quempiam in suam domum ad se liberali-  
 ter accipere cuique permissum est : in alienam , id si  
 facere uelit , non ita . Sic Princeps , cui libeat , ciui-  
 tatem suam donare poterit , alienam non poterit . Cæ-  
 sar , Maro , quique reliqui alienas uoces Romanis  
 asciuerunt , in suam uero domum , in suam ciuitatem  
 illas receperunt : nos autem , qui iam pridem facti su-  
 mus alienissimi , qua id ratione facere audebimus ? at  
 latine orationis ciues facti sumus . esto : num propte-  
 rea in eam alios recipere ipsi poterimus ? Certe suffra-  
 gij ferendi ius nouo homini concedetur , donandæ au-  
 tem ciuitatis non ita . Præterea cur , si ita est , tot  
 optimi ciues , atque adeo principes latine ciuitatis nul-  
 lum uerbum temere in suam ciuitatē admittere sunt  
 ausi , Bembus , Sadoletus , Romulus , Bonamicus , to-  
 tus denique Senatus latinus ijs uocibus latine agentes  
 utuntur , quas usus , & consuetudo maiorum eis re-  
 liquit , nullam nouam uero ad istam rationem admiscen-  
 tes . Quid igitur tuus iste ciuis latinus aget in ijs  
 utrisque rebus appellandis , si alteris prorsus latinum  
 nomen adimis , alteris nostrum non concedis ? Ego ,  
 cui negotium erit in rebus nouis nominandis , conti-  
 nuo ei querendum esse censeo , si ei rei aliquid apud  
 maiores unquam extiterit simile , ad cuius rationem  
 ei quoque nomen aliquo modo accommodare possit ,  
 ut in bombarda , si quis eam ad ueterum rationem ,

tormentum  
 quod in  
 pellere  
 rum  
 is prim  
 si erit  
 minus  
 scriptu  
 si de  
 plicet  
 dicere  
 re , ita  
 ce tri  
 de , si  
 si cam  
 tum  
 gni  
 bo , m  
 eam  
 barba  
 noce  
 quo  
 atque  
 recte  
 factu  
 eam  
 neri  
 ijs  
 in p  
 aut



tormentum dixerit militare, item horologium (si quis hanc uocem prorsus fugiat) solarium magis appellarit, item baptizare, initiari, in ijs autem, quorum nomen latinum nō ita cuique obuium occurrit, is primum diligenter inuestigabit, si id aliunde possit eruere, cuius si compos fiat, recte erit, sin id minus assequatur, aut nullum prorsus erit, rei circumscriptio semper illi praeſto aderit, nunquam periphrasis deerit, ut in ſcommunicare, si quis id pluribus explicet uerbis, sacris eum, aut aqua, & igni interdiceret, ita à christianorum consuetudine eum auertere, ita si cui cauedonem sit dicendum, si eum explicet tripodem focularem, quo ad ligna utitur sustinenda, si stafam instrumentum, quo pedes sustinet eques, si campanam, uas esse aeneum altissimo in loco positum, cuius creberrimis ictibus aliquid longinquis significatur. At longum erit, quod unico possit uerbo, multis id si explicetur uerbis, ac quoties opus sit eam periphrasim repetere. At latinum eo modo, barbarum isio. Postremo autem si minus concessa uoce uti cogemur omnino, neque huius quicquam sit, quo latinam eam reddere possimus, ac circuitus istos, atque orationis anfractus fugere uelimus, eo modo recte illam usurpabimus, si quasi ueniam prius praefabimur, hoc modo, ut aiunt, ut dicunt, ut ita dicam, ut nostri appellant, loquuntur, & huius generis multis modis, quemadmodum Cicero facit in ijs, quae non satis latina probarentur. sed fortasse in paucis uocibus id seruari poterit, ut aliquo modo aut quasi latinas eas efficiamus, aut periphrasi, aut



# DE IMITATIONE

etiam excusatione aliqua adhibita latinis admisceamus. Quid autem iureconsulti in suis consilijs dandis? Quid item conuentorum, pactorum, testamentorumq; stipulatores agent, quibus & infinitis rebus noua nomina sunt omnino facienda, & quæ latina sunt prorsus ignorantur? num à consulendo, ac stipulando cessabunt, dum aut latini redeant, qui res eas nomine donet latino? aut illa, quæ latina lateant, fiant notiora? an continuo artem desinent? isti, si me audiant, aut prius latine recte scribere discent, aut si id assequi non poterunt, sua magis utentur lingua, quam abutentur aliena. Sed iam locutionem ipsam aggrediamur. quo uno perfecto, totius imitationis fabricam à nobis habebis absolutam. Cum igitur latine locutionis duplex sit usus, grammaticus alter, alter latinus, qui ad grammaticorum regulam tantum loqui didicerit, is non satis habebit ad eam, quam latine locutionis elegantiam intelligimus. Aliud est enim quasi terminis anguste circumscriptis ingredi. Aliud suo iudicio liberius, ac cum dignitate spatium, neque ille, qui tantum ad familie capiende laxitatem ædes edificarit, propterea magnifice edificasse dicetur, sed qui uestibula, conclauia, porticus, ambulationes, laquearia, cætera multa ad ædium dignitatem extruxerit, quemadmodum neque qui se in chorcis agat, si ad soni numerum pedem tantum moueat, non item totius corporis motum, ac quiddam etiam de suo decenter addat, elegans saltator habebitur. Postremo autem qui panno inuolutus sit bene crasso, satis ille quidem aut ad frigus

pellend  
menti,  
quatin  
habebit  
est, lati  
iuncta,  
usu mag  
dua lect  
præcepti  
aliud est  
sic nunc in  
ostendem  
de Teren  
retinere.  
Etiam est  
omnes ad  
tantum  
etiam d  
Cicerone  
fornicis  
esse, Cui  
Gracche  
altera si  
gatione  
eo mode  
que hic  
la crimi  
nes crimi  
quam  
format



pellendum, aut ad calorem arcendum habebit adiu-  
menti, ad ornatum autem, quem omnium maxime  
querimus, nisi uestiendi ars diligens accesserit, nihil  
habebit omnino. Sic in latina oratione minime satis  
est, latina si sint uerba, ac certa inter se ratione con-  
iuncta, maius adhuc quiddam restat, id autem est in  
usu magis comprobatum latino, ac ex bonorum assi-  
dua lectione comparandum, quàm quod minutis istis  
præceptis obediat, atque magistris doceatur. Sed ut  
aliud esse grammaticæ loqui, aliud latine dicebamus,  
sic nunc in latina locutione aliam alia esse probatiorem  
ostendemus. ac ne ego nunc tibi ætates commisceam,  
ac Terentij quasi horridioris nescio quid antiquitatis  
retinere, Antony, atque Crassi paulo cultiorem fa-  
ctam esse, Ciceronis autem ætatem omnia lumina,  
omnes uirtutes eloquentiæ effudisse comprobem, unam  
tantum sumamus, neque eam etiam optimam, quin  
etiam à uiris discedamus licet, ne unum tibi semper  
Ciceronem obijciam, non suæ ætatis cæteris primarijs  
fœminis Corneliæ, & Læliæ splendidius locutas  
esse, Cicero testatum reliquit? quarum etiam altera  
Gracchorum filiorum institutioni plurimum profuit,  
altera filias Mutias, & Licinias neptes longe efficit ele-  
gantiores? Dij facerent, ut non ita esset, ac omnes  
eo modo homines loquerentur, quo boni faciunt, ne-  
que hic alio, ille alio latina abusus esset oratione, nul-  
la enim nunc opus esset in loquendo imitatione, om-  
nes enim eo modo loqueremur optime. Hanc autem,  
quam nos hoc loco probatiorem querimus locutionis  
formam, ex una probatissimorum auctorum lectio=



# DE IMITATIONE

ne assidua maxime conficiemus, nam ut pessime ij  
semper agunt, qui à pessimis nunquam discedunt au-  
toribus, sic illi, qui in bonis habitant, nonnunquam  
optime. hi autem qui sint probatissimi auctores, in  
quibus legendis, ac uersandis, hanc dicendi formam,  
quæ omnium iudicio maxime probetur, nobis ipsi  
comparemus, ij procul dubio sunt, qui Ciceronis  
ætate floruerunt. sed cum ea tota ætas planè latine,  
atque eleganter locuta sit, unus tamen Cicero om-  
nium elegantissime est locutus. pure quidem alij,  
quod est in maxima laudis parte ponendum, Presse  
alij, ac propè una in breuitate diuini extitere, Sed  
unus Cicero laudem omnium ac uirtutes in se tran-  
stulit omnes, pure hic in loco, nec multis, cum res  
postulat, agit, in uno autem illo illustrandæ oratio-  
nis genere Deus est. uerborum delectum eloquentiæ  
originem Cæsar esse dicebat. Atqui alij semper ali-  
quid habent, quod aut prorsus damnetur, aut sal-  
tem æque non probetur, uetustatem alij nimis dedita  
opera consecrantur, in agrestibus, ac parum cultis  
se se alij magis oblectant, alij alio uitio laborant,  
unus Cicero tantum abest, ut quicquam tale in se ad-  
miserit, ut messem illam nobis, atque uerborum o-  
mnium copiam omnem perpurgarit, qui nihil in ser-  
monem, quod non Romanum oleret, quod ab æta-  
tis suæ cultu, atque dignitate quicquam abhorreret,  
quod omni denique splendore non elucesceret, prorsus  
intertexuit. Huc id accedit, quod hic solus,  
quàm ceteri omnes simul una, plura conscripsit uo-  
lumina, unde etiam nobis maior copia suppeditari

posse  
sunt,  
atque  
ri, qua  
tendunt  
rebus o  
que sc  
comple  
que leg  
ctis  
in eas  
tore, si  
ad quæ  
consequ  
summan  
rei comp  
informis  
conferri  
completi  
se uideri  
dum, or  
ta, sic  
tio, atq  
cile sum  
quoniam  
quàm  
in ijs  
luculen  
si uero  
nicillo



possit ad dicendum. Neque illi quicquam audiendi sunt, qui continuo obijciunt, Ciceronem non omnia attigisse, multa ex ijs etiam, quæ scripsit, desiderari, quare à cæteris quoque hanc nobis locutionem petendam esse satis inepte garriunt, nam sit ita, ut de rebus omnibus Cicero non scripserit, ac ex eis etiam, quæ scripserit, uoluminibus, temporum iniquitate complura desiderentur, certe qui in eis, quæ extant, quæ leguntur, optime uersatus erit, quique eius dictionis formas probe, ac fideliter perceptas habebit, is eas ad quicquid uolet commodissime transferre poterit, si quidem ceram imitatur oratio, quæ quo eam ad quasque formas confingendas deflexeris, facillime consequetur. Nollem hoc loco ineptus uideri, qui summum uirum, principem, ac patrem eloquentiæ rei comparem abiectissimæ, sed paruis tamen, atque infimis maxima, atque nobilissima interdum recte conferri solent. mihi inquam Ciceronis oratio cum locupletissimi sutoris officina rectissime comparari posse uidetur. nam quemadmodum in ea omnium pedum, omnium formarum aptissima sunt calceamenta, sic ad omnes res oratione apte conuestiendas locutio, atque dicendi formæ omnes ab uno Cicerone facile sumi poterunt. Neque enim dubitandum est, quin Cicero, si historiam, si de re rustica copiosius, quàm fecit, si item de cæteris rebus scripsisset, atque in ijs omnibus scribendis satisfecisset, atque in ijs, quas luculentissimo stilo complexus est, planè satisfecit. quia si uero quia Apelles non omnium rerum formas penicillo suo sit persecutus, ideo etiam, qui ad eius ima



# DE IMITATIONE

ginem optime fingat, is artem suam nisi ad eas formas, quas Apelles pinxit accommodare possit, aut qui in Oceano natare didicerit, non is item in cæteris aquis, cum usus ueniat, id facile faciat. ab hoc igitur uno Cicerone ut nusquam discedamus, ut in hoc hæreamus, atque perpetuo habitemus, meum est consilium. si quis tamen in historia aut Cæsaris puritate, aut Salustij breuitate magis delectetur, id per me quidem sequi illi facillime licebit. Sed uniuersæ locutionis dicendi studiosis sese duplex affert usus, & utilitas, altera ex eo, quod non unam, atque eandem loquendi rationem esse dicebamus, ut qui historiam scribat, si Cæsaris puritatem sequatur, Lii candorem, aut etiam Salustij breuitatem parui faciens, aut cæteris omnibus posthabitis scriptoribus, unius Ciceronis se se locutioni addixerit. Altera ex eo, quod hæc sua mutatione, addendo, detrahendo, omnem loquendi usum complexa est. de superiore quid sentiam, aut cuius scriptoris locutionem magis probem, satis arbitror paulo supra, & passim multis alijs in locis à me esse demonstratum, nunc autem de posterioris usu, atque utilitate restat, ut copiosius dicatur. quoniam igitur hæc animi indicium est, atque una hac potissimum quid uelimus, quid non, cæteris aperimus, atque eloquimur palam, necesse est, ut iam pridem nihil dici possit, quod millies non sit dictum prius. qui igitur eadem sensa cum alijs sine iusta reprehensione, quin etiam nostra cum aliqua laude proferamus, locus postulat, ut pluribus uideamus. id, quod etiam polliciti sumus, cum de inuentione,



tione, atque dispositione agebatur. Aut igitur quæ  
 sunt ab alio dicta, nobis, uti ab eo sunt dicta, integre,  
 aut aliqua facta mutatione, aut addendo, aut de-  
 trahendo, proferenda sunt omnino. Ex ijs autem,  
 quæ integra manent, sunt proverbia, dicta, senten-  
 tia, diffinitiones, & eius generis cetera, ut si quis  
 merces eò aduexerit, ubi maxima earum rerum sit  
 uilitas, alius eum hoc proverbio stultitiæ notet,  
 Noctuas Athenas. aut si qui neget magnum in rem  
 uilem sumptum se facturum, illud apte & facete  
 usurpet, unum poenitere tanti non emo. aut cum uir  
 probus significabitur, si quis dixerit, dignus est, qui  
 cum in tenebris mices. aut cum nimis largum intra  
 beneficentiæ leges retinendum esse, hoc quispiam mo-  
 do argute præcipiat, Largitio fundum non habet.  
 Quæ omnia, & quæ sunt huius generis reliqua in-  
 numerabilia, quoniam uulgo facta sunt commu-  
 nia, quo primum ab eo sunt accepta, eo modo sunt  
 perpetuo ab omnibus communiter usurpanda. dicta  
 uero, siue ridicula, siue ioci, siue quoquo modo no-  
 mine alio appellentur magis, & hæc eo modo profer-  
 ri solent integre, quomodo sunt à suis auctoribus pro-  
 lata, ut cum nouum hominem in confessum ampliss.  
 ac eo loco minime dignum, sed (ut fit) principum  
 uitio ascitum, locum sibi quærentem, quis ad hunc  
 modum facete mordeat. Te equidem reciperem,  
 nisi anguste sederem. Item, si quem se nimis iactan-  
 tem in agendo notaremus hoc modo, quis loquitur è  
 lintre? Item si quis in furacem seruum, illud Am-  
 phybolon usurpet, solus est, cui domi nihil est nec ob-



# DE IMITATIONE

signatum, & oclusum. Ita in male olentem, circunuentus sum. si uero plures adsint, circunuenti sumus. Ita illud in adulterum, qui in facto deprehensus sit, cum quis interrogaret quid uideretur? quis responderet, tardus. Ita cum parem gratiam nos permittimus relaturos, eo modo, ut sementem feceris, ita metes. Sententiæ quoque ipsi ipsis uerbis, eo ipso integro conseruato ordine, quo prius constructæ sunt, recte proferuntur, ut Cicero illud Terentij protulit, Obsequium amicos, Veritas odium parit. Item illud Ennij.

- » Homo, qui erranti comiter monstrat uiam,
- » Quasi lumen de suo lumine accendat, facit,
- » Vt nihilominus ipsi luceat, cum illi accenderit.
- Neque id non ita,
- » O' Tite si quid ego adiuto, curam'ue leuaffo,
- » Quæ nunc te coquit, & uersat sub pectore fixa,
- » Ecquid erit præmi?
- » Definitio sententiam sequitur. ut illud. Ius naturæ
- » quod nobis non opinio, sed quædã innata uis affert,
- » ut religionem, pietatem, gratiam, uendicationem,
- » ueritatem, ita ius ciuile est æquitas constituta ijs, qui
- » eiusdem sunt ciuitatis ad res suas obtinendas, Ita ius
- » stitia est habitus animi communi utilitati conseruata,
- » suam cuique tribuens dignitatem. Quas omnes, &
- » harum etiam similes ceteras definitiones si quis inte-
- » gras usurpet, non faciet inepte, si tamen aliquid de
- » suo addat, aut etiam totam eandem à se confecerit,
- » modo à definitionis natura, & lege non discedat de-
- » finiendo, æque ei facere licbit, ut Cicero in iustitia



fecit definienda, qui alijs uerbis, atque est supra adductus, sic eam definiuit.

- » Iustitia est affectio animi suum cuique tribuens, & societatem coniunctionis humane munifice tuens.

Item alijs eam definiens dixit, qui ad Herennium scribit, cum ait.

- » Iustitia est equitas, ius unicuique tribuens pro dignitate cuiusque. Ut non addam multa alia, quibus aut describitur, aut significatur hæc uirtus non uno modo, Quin etiam in sententijs quoque aliquid & addi, & commutari, modo remaneat sententia, permitti uidetur. ut si quis illud Platonis, Principem ciuium beneuolentia, non armis septum esse oportet, ad hunc modum quasi suum id efficiens, dicat, nã illi maxime tuti sunt Principes, qui magis suorum ciuium beneuolentia, quàm armis septi sunt: Quemadmodum etiam Cicero facit in Terentio paulo etiam liberius, ille enim ait.

- » Non Apollinis magis uerum atque hoc responsum est.

Cicero autem sic.

- » Hæc ex oraculo Apollinis pythij edita tibi puta, nihil potest esse uerius. Eam autem eiusdem Terentij non solum commutauit, sed etiam ad imitationis formam optime tractauit.

Ille enim ait.

- » Malo coactus, qui suum officium facit, dum id re-  
» scitum iri credit, tantisper cauere; si sperat fore clam,  
» rursum ad ingenium redit.

Cicero autem sic.

- » Quoad metueres, omnia te promissurum, simul ac



## DE IMITATIONE

timere desisses, similem te futurum tui. sed quoniam casu, quod artis fuerat, in ipsam commutandam rationem incidimus, quæ propositionis nostræ pars erat altera, eam pergam absoluerem. Aut igitur, quod ipsi eloquimur alienum, id nobis erit omnino incognitum, aut etiam sæpius perlectum. si prorsus ignorabimus, & ijs uerbis, & eo ordine, quo alius protulerit prius, nunquam à nobis proferetur. Sin autem in eorum uestigia omnino dicēdo incurremus, magnum tum orationis nostræ testimonium habere poterimus, eam minime esse contemnendam, quæ eadem sit cum optimorum. Si uero in perspecto uersabimur, nos una hæc multiplex commutandi orationis ratio prorsus ab omni furti accusatione liberabit, quam uiam C. Carbonem tenuisse, Cicero scriptum reliquit, si quidem hic cum se exerceret ad dicendū, quod ex probatissimo aliquo, aut poëta, aut oratore memoria comprehendere posset, idem suo modo exprimere, atque proferre conabatur. Videbat scilicet industrius orator hanc exercitationem maxime ad dicendi copiam pertinere. Neque mihi nunc L. Crassi quantacunque auctoritas sit, hoc unquam eripiet, ut quod à bonis omnibus fieri uideam, illi concedam, turpe esse ad imitandum, cum Cicero quoque ille ipse, qui sub Crassi persona ea improbare simulabat, & aliter senserit, & fecerit semper. hoc igitur ius acquirendæ alienæ sententiæ possessionē aquam commutatione, additione, detractiōe facile consequemur. Commutandi autem genus est duplex, unum ordinis, uerborum alterum, cum autē



nunc ordinis dico, intelligo tantum ordinem ipsdem  
 manentibus uerbis in aliam faciem redactum. huius  
 autem comutandi ordinis ratio triplex est, una cum  
 dicitur retro, ac quasi sursum uersus idem, quod di  
 recte dictum prius offenderis. Altera cum intercise,  
 tertia cum uerba omnia, & cola ipsa tuo arbitratu  
 permiscuntur, cum retro ordine, ut si id Terentij,  
 77 Saluum te aduenire Demea gaudemus: quispiam sic  
 77 faciat mutando: Gaudemus Demea aduenire te sal  
 77 uum: Item illud: Nunquam rem facies, abi, nescis  
 77 inescare homines Sannio: si sic item commutetur,  
 Sannio homines inescare nescis, abi, facies rem nun  
 quam: quemadmodum ipsi paulo supra dedita feci  
 mus opera, qui in hac commutatione distribuenda  
 ex ipso Cicerone locum penè integrum retro ordine  
 per singula uerba remenso transtulimus: Intercise au  
 tem permutare tum intelligo, cum periodus incidi  
 tur, ac oratio per cola ipsa in ordinem alium compo  
 nitur, ac ipse ambitus partibus integris commutatis  
 in alium orbem, atque in quadrum nostrum concin  
 nius digeretur, ut illud Ciceronis in oratore: Cur  
 igitur ius civile docere semper pulchrius fuit? Ho  
 minumq; clarissimorum discipulis domus floruerunt?  
 ad dicendum si quis acuat, aut adiuuet in eo iuuen  
 tutem, uituperetur? Si intercise inuertatur sic, ad  
 dicendum si quis acuat, aut adiuuet in eo iuuentu  
 tem, uituperabitur? Cur igitur ius civile docere  
 semper pulchrius fuit, hominumq; clarissimorum di  
 scipulis domus floruerunt? Ad hunc autem modum  
 Terentius se ipsum conuertit, Ait enim in Eunucho



# DE IMITATIONE

» in Thaidis persona, Sola sum, habeo hic neminem,  
 » neque amicum, neque cognatum. In Adelphis au-  
 » tem hoc idem agit per conuersionem, ubi ait. Nemi-  
 » nem habeo, solæ sumus, Geta autem hic non adest.  
 Sed aptissime Cicero hoc genere conuersionis tū usus  
 est, cum id Gracchi per cola conuertit. nam cum ille  
 » diceret, Absesse non potest, quin eiusdem hominis  
 » sit, probos improbare, qui improbos probet: Cicero  
 autem sic, quin eiusdem hominis sit, qui improbos  
 probet, probos improbare. Aptissima est in postre-  
 mo membro facta commutatio, Meus autem Flam-  
 minius hanc conuertendi rationem tum egregie per-  
 » secutus est, cum ait in sua paraphrasi: Dum perpe-  
 » tuo cuncta sursum, ac deorsum commeant, rerum  
 » generatio, & interitus circuitum conficit, & quasi  
 » orbem quendam. Ex terra enim humor, ex humo-  
 » re nascitur aër, ex aëre oritur humor, ex humore  
 » terra ultima. quæ Cicero eadem retro uerso ordine  
 prius in hunc modum tulerat. Nam ex terra aqua,  
 ex aqua oritur aër, ex aëre æther, Deinde retror-  
 sum uicissim, Ex æthere aër, ex aëre aqua, ex aqua  
 terra infima, sic naturis his, ex quibus omnia con-  
 stant, sursum deorsum, ultro citroq; commeantibus  
 mundi partium coniunctio continetur. Tertium au-  
 tem commutandi genus est cum eisdem uerbis nullo  
 primo eorum ordine conseruato, neque colorum ul-  
 la ratione adhibita, sed cum nos nouum, ac liberum  
 » nostrum efficimus ordinem, ut si quis illud. Tibi au-  
 » tem id consilij do, quod mihi met ipsi, ut uitemus  
 » oculos hominum, si linguas minus facile possumus:



Si quis inquam suo id modo commutans sic efficiat, idem autem tibi do consilij, quod ipsi met mihi, ut si minus hominum linguas facile possumus, oculos uitemus. Quorum trium commutandæ orationis generum primum nimis puerile, nimisq; elaborati est studiij, atque inanis industriæ si simpliciter fiat: quare etiam maxime deuitandum. Secundum paulo tolerabilius, sed neque hoc quoque admodum factitandum. neque enim commode cadet, ut sæpius fieri possit. Tertium longe omnium est liberius, & propterea etiam commodius, quodq; crebro usurpetur. modo illud etiam atque etiam diligenter attendatur, ne commutatione facta quodammodo dissoluatur, atque eneruetur oratio. nemo enim iam pridem nescit (ut uersum nunc omitam, qui hanc commutandæ rationem uix ad se admittere posse uidetur) solutæ quoque orationi suum certum numerum adesse, quæ si mutetur ad eum modum, magnum periculum est, ne quod apte compositum fuerat prius, dissolutum reddatur, ac quod structura ipsa ad numerum optime concinebat, ne absonum, atque asperum quid resonet commutatum, quæq; fortiter priore conglutinatione continebatur, recenti, ac noua tota delumbetur oratio, nisi res ea nobis prorsus sit cum dissoluta, ac parum compositæ loquenti, nam uerba omnia non ita sunt in quadrum confecta, ac quasi affabre laborata, atque expolita, ut quoquo compositionem tuam instituas, eam æque apte sequantur, atque inter se quaque uersus adhæreant aptissime. Verborum autem commutandorum alterum erat genus.



# DE IMITATIONE

hoc item duplex est: unum cum uerba ipsa remanent, sed in se ipsa quodammodo commutantur, alterum cum iam positorum uerborum loco alia, quæ idem significet, aptissime reponuntur. cum autem remanent, sed non ita, ut erant posita prius, multis id quidem fit modis, ac quam commodissime omnibus. aut enim per casus fiet, ut ubi alius dixerit iniuriarum obliuisci, fortissimi esse hominis, si tu iniurias per casum commutaris. item, si ille summo honore dignum patriæ liberatorem, tu summi honoris. aut si sit, uisendi causa aliquem, tu facias alicuius. ita in cæteris aut uocibus, aut uerbis, quæ diuersos sibi casus ascescant. quam mutationem sequuntur etiam illa, te uehementer amo, tu à me uehementer amaris. sed mira illa, atque elegantissima in Cæsare est casus commutatio in primo libro de bello gallico, cum ait,

Equitum millia erant sex, totidem numero pedites uelocissimi, ac fortissimi. nam recta compositio, si ad superiorem partem respondeat, hæc erat. totidem numero peditum uelocissimorum, ac fortissimorum, quemadmodum equitum dixerat. neque illud non ineleganter usitatum est, quemadmodum dixit Terentius, populo ut placerent quas fecisset fabulas.

aut per numerum, ut ubi ille, ego omni officio, si quis dicat ego omnibus officiis, & ubi ego, si nos. item in uerbis, ut illud quemadmodum paulo supra dicebamus. cum unus sit, qui loquatur. illa uero numeri permutatio per quam uenusta est, qua utitur Terentius in Eunuchi prologo. sic enim in ipso ait initio.

Si quis  
Quam  
In his  
quis dic  
sponden  
est per  
quam  
bula.  
Adem  
Ex om  
In ca  
si dicit  
confer  
cuius  
rum mo  
cat, me  
amicos  
Aut per  
tar fac  
utrumq  
tar faci  
ille, ita  
quis de  
ton in  
seram  
piet p  
moder  
est, q  
se qui  
diem



- Si quisquam est, qui placere se studeat bonis  
 Quamplurimis, & minime multos ledere,  
 In his poeta hic nomen profitetur suum. nam cum  
 quis dixisset, ac ad eum numerum pari numero re-  
 spondendum esset, multitudinis tamen numero usus  
 est, perinde atque, si qui sunt, non autem si quis-  
 quam est, initio si protulisset. item in eadem fa-  
 bula.

Adeon homines immutari

Ex amore, ut non cognoscas eundem esse?

In eundem numerus mutatur. proprius enim erat  
 si dixisset eosdem. item a ibi. Cuius mos maxime est  
 consimilis uestrum, hi se ad uos applicant. ubi ad,  
 cuius, hi postea intulit. cum aut dicendum fuit, quo-  
 rum mos, aut si, ut est, cuius, hic se ad uos appli-  
 cat, magis subdendum erat. item si uiscendi causa  
 amicos, tu uiscendorum amicorum causa dixeris.

Aut per personas, ut si quis illud conuertat. quid igi-  
 tur faciam? quid igitur faciat? aut etiam simul  
 utrunque & numerum, & personam. ut quid igi-  
 tur faciant? Ita in nomine, ut, ubi ego, alius tu,  
 ille, ita & in ceteris, ex quo genere illud est, cum  
 quis de se loquitur, tertiam tamen personam loquen-  
 tem inducit, ut illud Parmenonis de se ipso, Dij ue-  
 stram fidem quantam, & quam ueram laudem ca-  
 piet Parmeno. quam personae commutationem Caesar  
 modestissime in suis commentarijs perpetuo executus  
 est, qui cum de se ageret semper, nunquam tamen d  
 se quicquam protulit. Aut per genus. ut illum  
 diem, si tu illam diem, ut etiam quantum suauita-



# DE IMITATIONE

tis, si quanta suauitas. Aut per modos, ut, fac istæ recte curentur, si tu facias dixeris. ut illud, æquum est uos cognoscere, atque ignoscere, si tu æquum est, ut uos cognoscatis, atque ignoscatis, aut per tempus, ut ipse uiderit pro uidebit. ut Ter. in Eunuchis.

» Nisi ego me turpiter hodie hinc dabo, pro dedero. aut per interrogationem, aut negando, aut affirmando, & quæ eius generis sunt reliqua.

Alterum autem commutandorum uerborum genus erat, cum uerbis ipsis uerba alia subiiciuntur idem significantia. cuius generis quanta uis sit in hoc ipso, quod alienum est, commode usurpando, nihil attinet dicere, quando penè oratio ipsa nihil aliud sit, quàm ad hunc modum loqui. Id autem quatuor modis fieri potest, ut cum proprium aut proprio, aut figurato, figuratum aut figurato, aut proprio commutatur. Nam cum omnis oratio sit aut propria, aut figurata, (cum autem ego nunc figuratum dico, mutuatum, translatumq; intelligo) ac plura sint in utrisque synonyma, horum utraque aut cū suo, aut cū alterius genere cōmutantur facillime. Ita uerborum cōmutandorū fiunt quatuor, ut si in propriis quis diues dixerit, aut in figuratis, cui abunde sit, tu in propriis aut locupletem, aut copiosum, ac pecuniosum reponas. in figuratis autem pro cui abunde sit, si tu dixeris, Cui amplæ sint fortunæ, cui ingentes, cui magnæ, & locupletes copię, & fortunæ. aut si florentem omnibus copiis, aut qui uiuit in omnium rerum abundantia, aut cui rerum omnium copię suppeditant, aut cui innumerabilis est

pecuniosus  
agit  
cū  
qui  
ret  
te  
fou  
dum  
tu  
ri  
omnia  
cordia  
atque  
me  
perpet  
xerit  
item  
beneuol  
in oculis  
singat  
qui  
si uere  
milia  
spande  
que in  
dum  
pria  
ter  
Terent  
» Atque



pecunia, aut cui res sit ampla, & præclara, aut qui agit quàm facillime, aut cui res familiaris quàm facillima sit, aut qui ab omni re optime paratus sit, aut qui Crassum fortunis, aut Crassi fortunas facile superet, aut cui nihil desit ad omnia commoda, ad beatè uiuendum, ad beatam uitam, ita & pro proprio figuratum, & pro figurato proprium si ad hunc modum quis reposuerit. Si uero pacem alius, tu otium tu concordiam, tu quietem, tu tranquillitatem. pari item ratione in figuratis, si ille nullum bellum, tu omnia tranquilla, nullam dissensionem, omnem concordiam, summam animorū consensionem omnium, atque conspirationem, omnes omnium animos optime consentientes, ubi nulla belli suspitio sit, ubi otium perpetuum agatur, si dixerit. Si postremo is amat dixerit, diligit, adamat, colit, facile commutabis. si item ille, qui amore aliquem prosequatur, tu contra beneuolentia, qui illi primas in amore deferat, quem in oculis, quem in sinu ferat, neque se unquam discingat, qui in intimis, in ære suo, in amore habeat, qui eum denique pereat, depereat, impotenter amet. Si uero ille ad hunc modum, tu contra alio, aut similia similibus, aut etiam ex altero genere recte respondebit. Sed nullus finis erit, si pergo reliqua, quæ in uniuersa latini sermonis locutione ad hunc modum commutari possunt. nulla enim uox tam propria est, cui soli proprietatis suæ ius totum attribuitur, figuratis autem longe locupletior est uarietas. Terentius in proprio sic commutauit. ait enim.

Atque itidem fallas, ut ab illis fallimur.



## DE IMITATIONE

*Quam proprie dictum sit uides . Iterum alibi ait.*

» *Hiscine tu amabo non contra insidiabere ?*

*Proprio autem figuratum subiecit eo in loco, nam cum dixisset, id uero serio triumpho, paulopost subdidit.*

» *Quod mihi puto palmarium .*

*Ita Maro in ipso Terentio, qui cum dixisset,*

» *Non adeo inhumano ingenio sum Cherea,*

*Figurate commutauit hoc modo .*

» *Non obtusa adeo gestamus pectora Pœni .*

*Haetenus de commutatione tantum, nunc uero simul & de additione, & detractiōe copiosius agetur, tametsi in hunc quoque locum omnium orationem concludam necesse est, si, quot quot occurrerint, exempla conabor adscribere . nihil enim est in omni oratione dictum, quod in horum genere aliquo dictum, ac comprehensum non sit . ut illud Virgilij.*

» *Nanque manus inter, mæstorumq; ora parentum*

» *Ecce leuis summo de uertice uisus Iuli*

» *Fundere lumen apex, tactuq; innoxia molli*

» *Lambere flamma comas, & circum tēpora pasci.*

*Quam rem eandem magna facta & commutatione, & additis, non paucis Maro ipse persequitur in septimo cum ait .*

» *Præterea castis adolet dum altaria tedis,*

» *Et iuxta genitorem astat Lauinia Virgo,*

» *Visa(nephas)longis comprehendere crinibus ignem*

» *Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari,*

» *Regalesq; accensa comas, accensa coronam*

» *Insignem gemmis, tum fumida lumine fuluo*



„ Inuolui , ac totis Vulcanum spargere tectis .

Res eadem est in portento , locutione autem admodum & diuersa , & aucta . uariatio in ijs est . ut nunc locorum , personarum , officij , ac ceterarum rerum uarietatem omittam , ut pro lambere flamma comas , dixerit , & longis comprehendere crinibus ignē , ubi pro lambere , comprehendere , pro comas , crinibus positum uides . item pro ecce , quæ particula repentinī , ac noui semper aliquid afferret solet , nefas reposuerit . sed multo plura sunt addita . ut illa omnia .

„ Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari ,

„ Regalesq; accensa comas , accensa coronam ,

„ Insignem gemmis . tum fumida lumine fuluo

„ Inuolui , ac totis Vulcanum spargere tectis .

Item illud .

„ Sed uos qui tandem ? quibus aut uenistis ab oris ?

„ Quó ue tenetis iter ?

Quod idem egit alibi uariando , addendo , cum ait .

„ Et procul è tumulo , iuuenes , quæ causa subegit

„ Ignotas tentare uias ? quò tenditis inquit ?

„ Quī genus ? unde domo ? pacē ne huc fertis , an arma ?

In quo quoque exemplo quid commutatum , quid additum sit facile apparet . Conuiuij hic item apparationem primum paucis perstrinxit in tertio Aeneidos , ea autem hæc sunt .

„ Tum litore curuo

„ Extruimusq; toros , dapibusq; epulamur opimis' .

In septimo autem rem eandem pluribus expressit , atq; ornauit cum uariando , tum addendo cui dixit .

„ Aeneas , primi q; duces , & pulcher Iulus



## DE IMITATIONE

- » Corpora sub ramis deponunt arboris altæ ,
- » Instituuntq; dapēs , & adorea liba per herbas
- » Subijciunt epulis (sic Iuppiter ipse monebat)
- » Et cereale solum pomis agrestibus augent .

Idem facit in equo Troiano describendo , cum ait .

- » Instar montis equum diuina Palladis arte
- » Aedificant , scētaq; intexunt abiete costas .

Item paulo post sic ait .

- » Hanc tamen immensam Calchas attollere molem
- » Roboribus textis , cœloq; educere iussit .

Detraçtio autem erit , si loco exempla commuten-  
tur , ut quæ primo dicta sunt , secundo si dicantur  
in loco . Ille autem quisquis is fuit , siue is etiam Ma-  
ro non fuerit , se ipsum tribus hisce coloribus uarian-  
do , addendo , detrahendo optime commutabat , siue  
cum sui imaginem ex aqua multis modis , atque non  
omnibus inepte exprimebat , siue eam idem peruari-  
e effecit in glacie currum sustinente , siue cum multo  
splendidius uersibus suis Irim , quam se ipsa colori-  
bus uariavit , faciat , siue cum aurore , & solis or-  
tum quaternis uersibus multifariam descripsit , siue  
denique cum in signis coelestibus , aut in Herculis labo-  
ribus , aut in cæteris eius generis se uariando exerce-  
bat . quorum omnium uersus eo non adduxi , ne ,  
quod necesse erat , longissimum facerem . satis sit hoc  
loco eos indicasse . Sed pergo cæteros . Terentius in  
Eunucho in Chereæ persona cum amicam è conspectu  
imprudens amisisset , in hæc uerba grauiter conque-  
ritur .

- » Vbi quæram , ubi inuestigem , quem percuncter ,



„ Quam insistant uiam , incertus sum ,  
 Quem locum in eadem fabula sic uariavit paulo  
 quidem pressius .

„ Vbi ego scelerosum misera , atque impium inueniam ,  
 „ Aut ubi quæram ?

Id uero omnium aptissime commutatum , atque  
 uariatum est , cum ait .

Sine auro tum ornatam , ita uti quæ ornantur sibi ,

„ Nulla mala re expositam muliebri ,  
 „ Capillus passus , prolixus , circum caput  
 „ Reiectus negligenter .

Quam item pulchritudinem sic descripsit in Phor-  
 mione , ut nisi addatur , ac uariantur paucissi-  
 ma quædam , una eademq; sit , cum ait .

„ Virgo pulchra , & quo magis d'ceres  
 „ Nihil aderat adiumenti ad pulchritudinem ,  
 „ Capillus passus , nudus pes , ipsa horrida ,  
 „ Lachrimæ , uestitus turpis , ut boni ni uis  
 „ In ipsa inesset forma , hæc formam extinguerent .

Item cum silentium ab auditoribus orat inquiring .

„ Date operam , & cum silentio animaduertite ,  
 Pusilla commutatione facta , idem orat in Phor-  
 mionis proœmio hoc modo .

„ Date operam , adeste æquo animo per silentium .

In Adelphis autem orbas meminit proximis suis  
 nubere legem cogere , id autem hoc modo .

„ Hic meus amicus illi genere est proximus ,  
 „ Huic leges cogunt nubere hanc .

Hanc eandem legem in Phormione adducit , sed  
 paulo laxius , ubi ait .



## DE IMITATIONE

- » Lex est , ut orbæ , qui sint genere proximi ,  
 » His nubant , & illos ducere eadem lex iubet .

Additum est , uariatum est , commutatum est ,  
 idem tamen est utrunque . In Andria item  
 uirginis egestatem , ac uiuendi difficultatem  
 his uerbis prosequitur .

- » Primum hæc pudice uitam parce , ac duriter  
 » Agebat , lana , ac tela , uictum queritans .

In Adelphis senis fratris auaritiam in Mitionis per  
 sona penè isdem uerbis expressit .

- » Ille contra hæc omnia ,  
 » Ruri agere uitam , semper parce , ac duriter se habere ,  
 Sed iam ad eos , qui soluta scribunt oratione , ac  
 statim ad unum Ciceronem ueniamus , quamq; hic  
 & aptus & frequens sit in tota hac commutandi ra-  
 tione , diligenter uideamus . Continuo autem hic se  
 excusat ad Curionem , quod post longissimum tem-  
 pus ei gratuletur , causam in primis in locorum di-  
 stantiam conferens , eius hæc sunt uerba .  
 » Sera gratulatio reprehendi non solet , praesertim si nul-  
 » la negligentia praetermissa est , longe enim absum , au-  
 » dio sero . Hac item ipsa uititur excusatione ad Cæ-  
 » lium , sed eam pluribus uerbis , atque alio ornatu  
 persequitur hoc modo .  
 » serius non negligentia mea , sed ignoratione rerum  
 » omnium . In his enim sum locis , quò & propter lon-  
 » ginitatem , & propter latrocinia tardissime omnia  
 » perferuntur . Nolim te posthac expectare , dum ego ,  
 quæ uerba commutata sint , quæ detracta , quæ ad-  
 dita , tibi nominatim ostendam , res enim per se maz-  
 xime



xime patebit. Crebram item animi sui cogitationem de re aliqua non semel, nec eodem modo, etsi eodem ferè semper in loco iste ipse protulit. Primum cum ait in proœmio de inuentione,

» Sape, & multum hoc mecum cogitavi.

Secundo ad Q. fratrem in proœmio de perfecto oratore dicens.

» Cogitanti mihi sæpenumero, & memoria uetera re-  
» petenti.

Tertio hanc cogitationis assiduam diligentiam re-  
» petit his uerbis in proœmio ad Brutum.

» Vtrum difficilius, aut maius esset, negare tibi sapius  
» idem roganti, an efficere id, quod rogares, diu,  
» multumq; Brute dubitavi.

Quarto item in proœmio secundi libri de diuina-  
» tione sic inquit.

» Querenti mihi, multumq;, & diu cogitanti.

Quibus omnibus in locis eandem cogitandi diligen-  
» tiam, sed non ysdem uerbis Ciceronem significasse,  
» planius constare non potest. primum enim saepe, &  
» multum dixit. Secundo autem una uoce duas com-  
» plectitur, quæ est sæpenumero. Tertio rediens ad  
» eundem numerum aduerbiorum ait. diu, multumq;.  
» postremo multumq; & diu dupliciter coniunxit.

Illud item ad hunc modum multifariam protulit in li-

» bris oratorijs, primum cum ait. Deinde esse omnem  
» orationem, ut de infinitæ rei questione sine designa-  
» tione personarum, & temporum, aut de re certis in  
» personis, ac temporibus locata. Secundo item in  
» loco sic. Duo prima genera quasitionum esse, in qui

K



## DE IMITATIONE

„ bus eloquentia uersatur . unum infinitum , alterum  
 „ certum . Tertio item rem eandem alio modo per-  
 „ agit cum dicit . Duo sunt , ut initio dixi quæstio-  
 „ num genera , quorum alterum finitum temporibus ,  
 „ & personis controuersiam causam appello . alterum  
 „ infinitum nullis neque personis , neque temporibus no-  
 „ tatum , propositum uoco . Postremo cum ait . Hæc  
 „ igitur quæstio à proprijs personis , & temporibus ad  
 „ uniuersi generis orationem traducta appellatur The-  
 „ sis . quibus in locis una tantum de re agi , idq; per-  
 „ quam uarie neminem arbitror non uidere . Illud item  
 „ in ysdem libris dicendo uariavit sæpius , id autem hoc  
 „ modo , In utraque aut re quicquid in controuersiam  
 „ ueniat , in eo quæri solere , aut factum ne sit , aut si  
 „ est factum quale sit , aut quo etiam nomine uocetur ,  
 „ aut , quod nonnulli addunt , recte ne factum esse ui-  
 „ deatur .

Quod ipsum secundo agit his uerbis .

„ Nam quicquid est , quod in controuersia , aut in con-  
 „ tenione uersetur , in eo aut sit ne , aut quid sit , aut  
 „ quale sit queritur . Tertio autem sic . Omnis  
 „ res , quæ habet in se positam in dictione , aut discepta-  
 „ tione aliquam controuersiam , aut facti , aut nomi-  
 „ nis , aut actionis continet quæstionem .

Ita in libris de Officijs bis eandem exequitur sen-  
 tentiam , neque minus splendide , quam etiam  
 uarie , sic enim ait .

„ Idq; suis commodis non honestate metitur , hic si sibi  
 „ ipse consentiat , & non interdum naturæ bonitate  
 „ uincatur , fit , ut neque amicitiam colere possit , nec



- institiam, nec liberalitatem. Item autem dixit.  
 Qui autem omnia metiuntur emolumentis, & com=  
 modis, neque ea uolunt praeponderari honestate, hi so=  
 lent in deliberando honestum cum eo, quod utile pu=  
 tant, comparare, boni uiri non solent. re hic eadem  
 ubique idem est, dictione autem omnino alius.

Ter item illud ad hanc commutandi rationem,  
 bis ad Trebatium, semel autem ad Curionem quàm  
 aptissime uariavit, Ita enim ait ad Trebatium.

- Ego enim desiderium tuū spe tuorum commodorum  
 consolabor, sin ista sunt inaniora, recipe te ad nos.  
 Item ad eundem. Sic enim tibi persuadeas ue=  
 lim, unum mihi esse solatium, quare facilius possim  
 pati te esse sine nobis, si tibi id esse emolumento sen=  
 tiam, sin autem id non est, nihil duobus nobis est stul=  
 tius, me, qui te non Romam attraham, te, qui nō  
 huc aduoles. Eadem est sententia, multa tamē  
 commutantur, complura etiam adduntur, ad ple=  
 niorem membri absolutionem. Sed neque tertio mi=  
 nus uarie hoc ipsum agit ad Curionem sic inquit.  
 Ego te abfuisse tandiu à nobis & doleo, quod carui  
 fructu iucundissimæ consuetudinis tuæ, & lator, quod  
 absens omnia cum maxima dignitate tua es consecu=  
 tus, quodq; in omnibus tuis rebus meis optatis fortu=  
 na responderit. Qui tertius locus nō tam re idem  
 est cum superioribus, quàm oratione, eaq; persplen=  
 dida omnino alius. Illo uero nihil uenustius,  
 nihil magis commode est dictum. Cum iste ip=  
 se bis in reddenda pecunia, & referenda gratia  
 perurbane iocatur dicens. Quanquam dissimi=



# DE IMITATIONE

22 lis est pecuniæ debitio, & gratia, nam qui pecuniam  
 22 dissolvit, statim non habet id, quod reddit, qui au-  
 22 tem debet, is retinet alienum, gratiam autem &  
 qui refert, habet, & qui habet in eo ipso, quod ha-  
 bet, refert, Item autem cū agit de officijs hoc ipsum  
 repetit hoc modo: commode autem quicumque dixit,  
 22 pecuniam qui habeat non reddidisse, & qui reddide-  
 22 rit non habere, gratiam autem & qui reddiderit ha-  
 bere, & qui habeat retulisse. Ecquid aptius? quid  
 coloratius? alio, Itemq; alio modo potuit dici? non  
 ita uer floribus prata uariat eadem, ut hic rem ean-  
 dem oratione, atque uerbis uarie pertractans illu-  
 strat. In consolando autem neque id semel usur-  
 22 pat, quod est ad Atticum. Sed ad hæc omnia una  
 22 consolatio est, quod ea conditione nati sumus, ut ni-  
 22 hil quod homini accidere possit recusare debeamus.  
 Item ad Titium agit, sed multo id copiosius, multoq;  
 22 magis splendide cum ait. Est autem consolatio per  
 22 uulgata quidem illa maxime, quam semper in ore,  
 22 atque in animo habere debemus, homines nos ut esse  
 22 meminerimus ea lege natos, ut omnibus telis fortunæ  
 22 proposita sit uita nostra. Satis hæcenus fortasse fa-  
 ctum esse potuit, & rationi, quæ ad commutandam  
 orationem ex ipsa imitandi facultate constituta est,  
 Non ab re tamen sum uisus, si id quoque ex ijs, qui  
 nostræ essent ætatis, longe etiam planius comproba-  
 sem. si quidem recentiorum exemplis, quàm etiam  
 maiorum quodammodo facilius hoc, quo de agimus,  
 sentiri, ac percipi solet. Ac quoniam, si ex omni-  
 bus scriptoribus, qui planè latine scribunt, ea petere



uoluisssem, periculum erat, si pauca ex singulis citassem exempla, ne opus nimis fortasse mendicatum uideretur, Sin quæ possem omnia colligerem, ne ingenti uolumini nullus finis esset futurus, unum mihi Christophorum Longolium delegi, & quoniam is iam pridem decessit, ut in eo nullam illi caterorum inuidiam concitare, neque id ego ulla ambitione adductus facere accusari possim, & quoniam is (mea quidem sententia) cum hanc conuertendi rationem, tum totam imitandi facultatem optime consecutus est. Leguntur huius defensiones duæ in suos aduersarios, in Luteranos item oratio una, summa omnes eloquentia perorata. Libri item quatuor epistolarum ad familiares, atque amicos latinissime conscripti, tametsi nondum is erat omnino Longolius, cum decessit, quem nobis eius scripta, uel breui fore pollicebantur. in quibus tamen omnibus ita Ciceronis locutio, atque dicendi formæ omnes æque apparent, atque elucescunt, ut qui, quomodo Cicero loquitur, unus tandem extitisse uideatur Longolius. sed quoniam secus quibusdam uideri sentio, hanc meam paucis de tanto uiro opinionem ut probem, simul autem & eorum refellam, atque confutem, ad hunc locum pertinere uidetur. Continuo igitur isti id huic crimini dant, quod ex Cicerone tam palam Centones consueve, furemque manifestum agere non dubitarit. Qui uero cum eo lenius agunt, eum Ciceronis Corniculam appellant, ut omnino in sua elaborata oratione, ac illo distionis genere perpurgato furti notam, ac mali confarcinatoris nomen uitare non potuerit. Scilicet equidem hanc

K iiij



# DE IMITATIONE

arbitror fuisse maximam causam, quamobrem hunc  
 primum ex Romana ciuitate deturbare conati sunt  
 eius aduersarij, nunc uero isti quoque ex Latio deice  
 re tam inique contendunt, quod tam male de latino  
 sermone sit meritis, qui Ciceronem etiam (si dijs pla  
 cet) in Centones puditissime consuere nihil sit ueritus,  
 quod hunc unum tam foede coinquinarit, atque tam  
 palam totum compilarit. longe in hac parte aequiores  
 habuit aduersarios urbanos Longolius, à quibus nul  
 lum uerbum de uiolata latina oratione, nulla furti,  
 nulla huiusmodi Centonum facta est significatio, at  
 quam recte noui isti latini accusatores suis ineptijs la  
 tinum hominem urgeant, uideamus, ac primum,  
 quod ad Centones attinet, cupio equidem isti mihi tan  
 dem ostendant, qui sint in Longolio isti tam putidi  
 Centones, nam ego illos ex me nondum potui depre  
 hendere, nam si Centones consuere, est dedita opera,  
 atque de industria pars integra cū parti integræ as  
 sinitur, ubi ne uerbum quidem nostrum interponitur,  
 sed ex alieno totum opus conficitur, ubi ad eum mo  
 dum ridicule orationem suam conglutinet Longolius,  
 nunquam equidem potui deprehendere. expecto au  
 tem uersum unum isti mihi tandem pronuncient, eo  
 modo scriptum. at id parum à Centonibus differt,  
 quod componit Longolius, ecquid autem id est? ne  
 que enim satis intelligo, cum ex Ciceronis multis locis  
 unum sibi conficit, atque confabricatur locum. cu  
 pio tandem istos locos noscere. uel casu eius uolumen  
 aperias, ubique in eos legendo incideris. aperui sæ  
 pius, legi, perlegi, nusquam istam ridiculam, atque in

falsam  
 tandem  
 11. dicit,  
 11. nos no  
 Tam  
 tam sa  
 autem  
 11. q  
 dicit  
 dem in  
 in uerba  
 11. uerba  
 11. Ciceronem  
 11. cuius  
 11. dicit at  
 11. se prop  
 est, nō  
 contra  
 possunt  
 loquunt  
 facere  
 hūc e  
 imitatio  
 nino m  
 optimū  
 qui tam  
 deatis  
 dum c  
 omnes  
 sermo



sulsam conglutinationem offendi . proferte quaeso nos tandem , quod causam uestram probet , id autē tam cito , Cicero ad Atticum ait. Crebras expectationes nobis tui commoues , ita est , Item ad Cilleolum. Tum Pompeius , quotiescunque me uidet , uidet autem sepiissime &c. Quoties filium tuum uideo , uideo autem ferē quotidie , recte sanē . Item alibi dixit , tertio quoque uerbo , & id quidem uenuste , & per-eleganter , nec non animi causa semel , neque id quidem impolite. Quid tum postea ? Longolius autem in unum membrum hęc omnia , uel in Centonem potius unum contexit ad suum Grimaldum , cum ait ,

Crebras aduentus tui expectationes Lazarus Bonami  
 cus nobis commouit , qui te quoties istinc redisset (re-  
 dibat autem septimo ferē quoque die ) hac animi cau-  
 sa propediem exiturum nuntiabat , quid autem hoc  
 est , nisi est Centones consue- ? ex Cicerone Ciceronē  
 construere ? O' crassam hominum stultitiam ( non  
 possum hoc loco non exclamare ) qui in quo tota est &  
 loquendi , & imitandi ratio , & uia , id esse Centones  
 facere , tam inepte insimulent , ut nihil mirum sit , si  
 hosce ego Centones nunquam animaduverterim , qui  
 imitandi uirtutem omnem in eo scribendi genere om-  
 nino mihi constituerem . Quæro ego nunc de uobis  
 optimi latini , tametsi me uestrum magnopere pudet ,  
 qui tam stulte desipiat , ut in sole etiam minime ui-  
 deatis , quæro inquam de uobis , si loqui ad hunc mo-  
 dum Centones est consue- , non continuo sequetur , ut  
 omnes homines , post primos quosdā qui loquantur , in  
 sermone uitiosi sint ? ac quicquid loquantur , Cento-



# DE IMITATIONE

nes ipsos loquantur? quando uel tria uerba simul dicendo coniungi nō possunt, quæ isto modo suopte usu, ac magistra ipsa natura prius ab alijs coniuncta non fuerint quamplurimis? Si hoc inquam ita est, quod uos tam improbe contenditis, aut omnes in errore natura ipsa uersamur loquendo, aut ea recta est loquendi ratio & propria, dicere autē naturam, & usum bonis omnibus probatissimum in errorem nos trahere, natura est (more gigantum) bellum indicere, sequitur ergo, ut qui eo modo loquatur, ueram loquendi uiam teneat, & rationem, quasi uero ista quoque ratione uestra Cicero post treis illos de perfecto oratore libros, quicquid iterum de arte scripserit, non Centonum in morem scripserit, qui in re eadem eadem lingua, ijsdem dicendi figuris, ac penē ijsdem etiam uerbis usus sit, quod quā dicendum sit ipsi uidebitis, quidem scriptorem aurificem imitari mihi effingo, qui à magistro suo ad torquem componendum in capsula cum singulos anulos, tum ternos, aut quaternos prius habeat optime constitutos, qui ita ternis singulos, quā etiam ternos, atq; singulis ternos, quā etiam singulos, ut quenque sors in manus obtulerit, ad torquem suum componendum nullo discrimine coniūgat. Sic faciet scriptor, qui ex Cicerone magistro aut singula uerba singulis uerbis, aut etiam locutiones integras connectens, ita locutionibus integris locutiones item integras, aut etiam singula uerba conglutinans apte orationem suam componet, atque constituet. Quod uero ad Ciceronis corniculam attinet, ego censeo canorum illum cycnum si appellent, istos multos



rectius facturos. Concinit enim ad eius locutionis  
 harmoniam suauissime Longolius, ac componit aptis-  
 me, nec denique plumam unam ex eo se induit, aut  
 quicquam furatus est, nisi quod sit omnium commu-  
 ne, si id quis, cum opus est, in suum usum conuertit,  
 id ei furti loco recte ascribi possit, quis enim ne-  
 scit linguam nihilo magis Ciceronem propriam quam  
 Longolio, quam nobis, quam qui futuri ultimi sunt  
 homines, esse posse? Sed qui hoc in Longolio tam  
 aperte sentiant, in alijs autem non item, non for-  
 tasse erit ab re si dixero, certe id quam paucissi-  
 mis explicabo, cum iam tot dicendi genera sint,  
 quot penè sunt scriptores, si qui ex omnibus pro-  
 miscue suam orationem componat, atque commi-  
 sceat, ac nullo delectu habito ad omnium con-  
 suetudinem uerba usurpet, atque conuoluat, huius  
 uerbum nullum agnosceretur alienum, suusq; ille sem-  
 per uidebitur. Si uero unum ex omnibus sibi dele-  
 gerit, ad cuius orationis genus ipse suum quoque in-  
 stituat, ut id assequatur, continuo sentietur in alie-  
 no ore quasi aliena loqui lingua, eoq; etiam magis  
 sentietur, quo id is uerius facere didicerit, quemad-  
 modum in pictoribus, ac musicis, quorum illi quoad  
 coloribus suis suo utuntur arbitratu, ac lineas suas  
 circiuducunt in proprias formas, hi quandiu ad nu-  
 meros suos concinunt, nullam in illis cuiusquam ima-  
 ginem deprehenderis, nullum in his numerum un-  
 quam senties alienum, si uero illi ad Titiani, hi ad  
 Adriani imitationem se se addixerint, ac utrique  
 suum conatum non eluserint, continuo in ijs Titianus



## DE IMITATIONE

pingere, in his Adrianus concinere uidebitur. Idem in scriptoribus euenire constat, itaque etiam quia Longolius ab uno Cicerone loqui didicit, ac id egregie est consecutus, neque omnia commiscuit, sed in uno eo se suauiter condiuit, facile in eo Cicero quasi loqui sentitur, quem isti quoque multo rectius facerent, si in dicendo eundem magistrum sequerentur, ac ad Longolij incitationem huiusmodi centones consuerere studiosius discerent, ac Ciceronis corniculam agere, suos autem istos nescio quos de plebe infima auctores prorsus dediscerent. Ecquid autem, si istos etiam conuincam non solum in hoc ipso exemplo quicquam aut uerborum, aut sententiarum alienarum non esse conglutinatum, sed id etiam ad ueram imitandi rationem rectius dici non potuisse? nam ubi Cicero dixit, crebras tui commoues expectationes, Longolius imitando commutauit a persona ad personam dicens loco tu, Lazarus Bonamicus, loco autem tui, quasi rem explicans ipsam, aduentum tuum: ut tempus etiam in uerbo commutatum omittam. neque in eo, quod sequitur, membro minus est inepte imitatus, nam ubi ille, quoties filium tuum uideo, uideo autem ferè quotidie, Longolius autem quotiescunque istinc redisset, redibat autem septimo quoque die, ut per uerborum mutationem totius membri imaginem in suum membrum commodissime transmutarit, ubi enim ille filium, hic istinc, ubi ille quoties, hic quotiescunque, ubi ille uidebat, hic redibat, ubi denique ille ferè quotidie, hic septimo quoque die reposuit, in qua scribendi ratione perpetuo Longolium

nerfati  
compra  
ex Cice  
las cor  
neglign  
fuo libe  
amici ra  
fret,  
Ciceron  
natus f  
atque  
optima  
fugit in  
si nero  
dici poss  
hominem  
uerba et  
fuit laus  
quasi ma  
milit aut  
eos imp  
eos prius  
nam a  
ut hoc lo  
uerbis et  
in certis  
se uidea  
erat ali  
re, atq  
eandem



uersatum esse paulo infra multis eius exemplis facile comprobabimus. At ne sit centones componere sibi ex Ciceronis integris locutionibus, uel integras epistolas conscribere, ne sit hoc ipsum ex alienis plumis sibi uestem conficere, quin etiam mutuari sit, atque pro suo liberius uti, ac postremo eo etiam modo recte imitandi rationem & ipse seruet, & ceteris pramonstret, Quid autem cum eandem sententiam ab ipso Cicerone integram sumit, ac paucis quibusdam (ut melius facere didicit) commutatis uerbis, ne furtum extet, eam sibi fucare conatur? num id quoque erit optimi imitatoris? atque eius, qui uelit Ciceronis uestigijs insistere? Tamen à malitia non disceditis, quasi uero non probatum sit, iam pridem à nobis nihil dici posse, quod non sæpius sit dictum alias prius, ac hominum sensa quasi rotam esse, quæ perpetuo per uerba circumuehantur, Virtutum omnium eadem sunt laudes hoc tempore, eruntque reliquos in annos, quas maiores nostri reliquerunt. num propterea si mihi uir iustus laudandus acciderit, huic meo laudes eas impartire nequiuero, quia in Fabricium alius eas prius contulerit omnes? de quo genere toto, quoniam à nobis abunde supra est dictum, non faciam, ut hoc loco plurib. agam, modo qui id agit, ita suis uerbis circumuefiat, atque amplectatur, ut si non in certorum liberorum, certæ in adoptionis ius uenisse uideatur. Verum hoc etiam ita sit, ut cuique liceat aliena etiam uerbis suis sua quodammodo efficere, atque adoptare. quid autem cum insolenter rem eandem, ac totidem uerbis agit cum Cicerone? num



# DE IMITATIONE

hoc quoque recte ab eo factum esse audebis convincere?  
 » ut illud . Si ual. be. est. eg. quo. ual. Item illud.  
 » te etiam , atque etiam uehementer rogo , atque oro.  
 » Item . Quare mihi gratis. feceris , si in ea re ho=  
 » minem ita commodaris , ut intelligat hanc commen=  
 » datione sibi maximo usui fuisse, et multa eius generis  
 » alia . Ridiculum , quasi uero hoc à Cicerone ipso  
 non faciat, qui rem eandem sepius iisdem uerbis usur  
 pare non dubitat . neque Virgilius crebro uersum eun  
 dem , uel interdum duos , Homerus uero longe plu=  
 res recte repetat , ut cum hunc accusetis, Virgilium,  
 Homerum , Ciceronem etiam accusetis , sed quoniam  
 ad sanitatem omnino ( si fieri potest) reuocandi estis,  
 planius uos iterum, & sepius docebo . Scitote igitur  
 quaedam sensa , præter illa etiam, de quibus initio hu  
 iusce terti libri agebamus, sic esse omnium communia,  
 sicq; suis certis uerbis attributa , ut nulla religio cui=  
 quam esse debeat, quominus ea, quemadmodum sunt  
 prius ab alio usurpata , & ipse uel ad uerbum usur=  
 pet, atque in usum suum conuertat, ut hæc ipsa, quæ  
 uos inanissime obijcitis. quis enim quæso ea aliter pro  
 ferre etiam de industria , quam quomodo hic fecit, la  
 » boraret ? Sed fac Longolius commutarit aliqua ,  
 » atque id statim , quod tertio in loco posuistis , quare  
 » mihi gratissimum feceris , fecerit ita , id erit mihi ue  
 hementer gratum , uel sic , per mihi per inquam gra  
 tum feceris , dixerit etiam , id erit mihi etiam, atque  
 etiam uehementer gratum , uel hoc modo , Scito id  
 omnium mihi fore gratissimum, uidetis ut in Cicero=  
 nem semper incurrat , necesse sit , idem in postremo

faciat  
 se, dicit  
 commo  
 ceris o  
 dum i  
 Acqui  
 xisse, ac  
 gument  
 negabis  
 facile imp  
 larum an  
 suam ex  
 hoc est  
 nobis ad  
 inde se  
 quod bon  
 si forte  
 scolis t  
 declam  
 ne tunc  
 quod d  
 casse f  
 abest, u  
 magis al  
 belle, t  
 re, ita  
 studiose  
 iusmodi  
 suis cas  
 lim, q



faciat membro, Si, ubi ait, sibi maximo usui fuisse, dixisset potius, emolumento, aut utilitati, aut commodo, aut usui, & commodo, pari ratione Ciceronis omnia agnoscerentur. quid igitur fuit faciendum? id quod hic fecit, & boni facitiant reliqui.

Atqui Longolium non pauca in suis scriptis sibi confinxisse, ac ut eo modo, quo facit, loqueretur, & argumenta, & locutionem mendicasse, ne tu quidem negabis. Sanè quidem ut horum alterum concedam facile impetrari potest. Longolium nonnulla epistolarum argumenta, quibus ad eum modum dictionem suam exerceret, percommode sibi effinxisse, sed quid hoc est? num postremo insanitis? primum enim hoc nihil ad eam rem, qua de agitur, facit omnino, deinde si id maxime faciat, quid huic vitio datis, quod bonos mores facititasse pernostis? atque adeo ipsi fortasse facititatis aliquando? Quid enim aliud in scholis tota illa puerilis est exercitatio? Quid item declamationes? Quid denique res poetica? nonne penè tota est efficta, atque simulata? Alterum autem, quod æque locutionem cum argumentis hunc mendicasse fateri me uultis, frustra agitis, tantum enim abest, ut uobis in tantum hominem subscribam, ut magis ab eo esse non possim, si quidem uideo tam belle, tamque apte inter se eius scripta omnia consentire, ita & suo filo constare, ut nihil elaborati, aut studiose conquisiti in ipsis sentiatur. Equidem cum huiusmodi Ciceronis uerborum delectorum, ac eius ipsius castissimæ locutionis sectatoribus improbari malim, quam eum quouis uestrum in coelum ferri,



# DE IMITATIONE

sed iam quàm hic noster apte, quàm decenter commutando in Ciceronis orationem se se insinuet uideamus. Cicero sic ait ad Plancum. Cum ipsum Furium per se uidi libentissime, tum hoc libentius, quòd illum audiens te uidebar audire. Longo. autem sic commutauit. Cum ipsius Antonij Francini aduentus mihi per se iucundissimus fuit, tum hoc iucundior, quòd ex multo, & accurato eius sermone facile cognoui eam mihi adhuc abs te praestari memoriam, atque beneuolentiam, quae sit ab homine amicissimo & longo usu coniunctissimo expectanda. Vides ut coccinne à persona ad personam transierit Longo. imitando. item à persona ad rem, item ab affectu ad affectum nihil minus belle fecerit commutationem, at sic decenter, sic prudenter causam incūditatis suae aliam subiunxit, ut nihil decentius, nihil prudentius. Quid autem illa? quae est ex Cic. ad Titium, ita inquit Cicero. Est autem consolatio peruulgata quidem illa, quam semper in ore, atque in animo habere debemus, homines nos ut esse meminerimus ea lege natos, ut omnibus telis fortunae proposita sit uita nostra, neque esse recusandum, quo minus ea, qua nati sumus conditione uiuamus, neue tam grauiter, eos casus feramus, quos nullo cōsilio uitare possumus. Quam totam partem sic in suum usum aptissime commutauit Longolius, dicens: Verum cum ea lege, atque conditione nati simus, ut nobis haec, atque alia istius modi innumerabilia uelimus, nolimus, subeunda sint, meminerimus, nos esse homines, feramusq; si non libenter, at toleranter certe, quod

multo e  
Neque  
mutat  
tem Fa  
ego nec  
lius aut  
usurpat  
quoniam  
culus si  
rationem  
facile se  
Te ipsum  
denu, n  
dam et  
goleas a  
quod in  
serum et  
recepisse  
ris erga  
pressie a  
partitio  
accepit  
ris erga  
ra, uel  
quas al  
uoluit  
locum  
uideat  
semel  
ba de



„ nullo consilio neque vitare, neque mutare possumus.  
 Neque illud mediis fidius insuavius, ac minus com=  
 „ mutavit ornatè. Cicero ait de amicitia. Tu au=  
 „ tem Fanni, quòd mihi tantum tribui dicis, quantum  
 „ ego nec agnosco, nec postulo, facis amice. Longo  
 „ lius autem sic, ac penè cum Cicerone ipso rem eandè  
 „ usurpauit, qua quidem, inquit, tantum mihi tribuis,  
 „ quantum equidem nec ipse agnosco, nec si prudentius=  
 „ culus sim optare audeam. non confero uerba, mu=  
 „ tationem, additionem nihil recenseo, res ipsa per se  
 „ facile se totam ostendit. Cicero item ait ad Lentulũ.  
 „ Te ipsum inquit eupio, nihil opportunius potuit acci=  
 „ dere, nisi cum M. fratre diligenter egeris, dependen=  
 „ dum tibi est, quod mihi pro illo spondesti. Lon=  
 „ golius autem locum eum mutuatus, sic ait, Nam  
 „ quod in epistola tua scriptum erat, amicum illum no=  
 „ strum tibi litem intendere de eo, quod tu illi de me  
 „ recepisses, nec ego prætitiissem. item Cicero amo=  
 „ ris erga se certissimam significationem his uerbis ex=  
 „ pressit aliquando, Omnis amor tuus ex omnibus  
 „ partibus se ostendit in his literis, quas abs te proxime  
 „ accepi. Longolius autem hoc ipsum sic effecit. Amo=  
 „ ris erga me tui uestigia nullis opinor literis uel plu=  
 „ ra, uel illustriora imprimi potuerunt, quàm ipsæ,  
 „ quas abs te proxime accepi. Proprie Cicero quod  
 „ uoluit, est executus. Longolio autem translatione  
 „ locum illustrare magis placuit, idq; ut mihi quidè  
 „ uidetur, haud effecit obscure. Queritur Cicero  
 „ semel cum Coelio, atque iterum cum Silio, sibi uer=  
 „ ba deesse ad scribendum, auget utrunque locum Lon



DE IMITATIONE

golijs solo in loco ad Laur. Bertholinum . Cicero igitur sic . Putares ne unquam accidere posse , ut mihi uerba deessent , neque solum ista uestra oratoria , sed hæc etiam leuia nostratia ? desunt autem propter hanc causam , quod mirifice sum sollicitus quid nam de prouincijs decernatur . hæc ad Coelium , ad Silium autem sic . Non putavi fieri posse , ut mihi uerba deessent , sed tamen in C. Lenio comendando desunt , causam nullam hic affert . Longolius autem utrumque locum sic æmulatus est . Nunquam fore putauit , ut aut res , de qua ad te scriberem , aut etiam uerba , quibus tecum agerem , mihi deessent , praesertim si tam longo interuallo literas darem . Sed plañe nunc desunt , nec enim quod scribam , nec quomodo scribam satis occurrit . Nolim insolens uideri : si his in locis Ciceronis auctoritas auferatur , ac utriusque tantum loci dignitas æque conferatur , non fortasse longe inferior uidebitur Longolius . Quid enim quæso huic membro ab omnibus suis partibus deesse potest ? Omitto uerbum uerbo , rem rei conferre in re tam manifesta . id audeo dicere Longolium grauius conqueri , qui non solum uerba , quibus agat , sed etiam rem , de qua agat sibi deesse conqueritur , causam autem quam ueram afferat , quam alienam à Ciceronis causa , ipse uidet , cum inquit praesertim si tam longo interuallo literas darem . Non faciam in his commutationibus longius , possem enim totum Longolium in hanc partem describere , si omnes eius commutationes persiqui uelim , iamq; ad ea huius ipsius exempla , quæ interioris sunt imitationis , deuenio .

Cicero

Cicero  
mili a  
an poti  
iuria  
tata  
malem  
uicis est  
tis, com  
tem sic  
tatum  
lietis t  
erga m  
me huc  
esse uic  
amice  
Ecquid  
eadem  
tota e  
magis  
ad Per  
O q  
hanc  
rie si  
tue in  
ues,  
stola  
med  
dele  
tim  
que



» Cicero scribens ad Memmium ait . Etsi non satis  
 » mihi constiterat , cum aliqua ne animi mei molestia ,  
 » an potius libenter te Athenis uisurus essem , quod in=  
 » iuria , quam accepisti , dolore me afficeret , sapientia  
 » tua , qua fers iniuriam , letitia , tamen te uidisse  
 » malletm . nam quod est modestiæ non sanè multo le=  
 » uius est , cum te non uideo : quod esse potuit uolupta=  
 » tis , certe , si uidissem te , plus fuisset . Longolius au=  
 » tem sic locum est imitatus . Nondum planè consti=  
 » tutum habeo , plus ne uoluptatis , an doloris ex tuis  
 » literis traxerim , uoluptatis , quod incredibilem tuam  
 » erga me beneuolentiam præ se ferrent , doloris , quod  
 » me humanitate abs te uictum , nec mihi iam integrū  
 » esse uideam , ea aduersus te usurpare officia , quæ tu  
 » amice quidem , sed meo magno pudore præripuisses .  
 » Ecquid hoc loco desideratur ad ueram imitationem ?  
 » eadem est propositio , eadem propositionis ratio , una  
 » tota est rei pertractatio , uerba non eadem , sed idem  
 » magna ex parte significantia . Est item hoc Ciceronis  
 » ad Petum . Dupliciter delectatus sum tuis literis ,  
 » & quod ipse risi , & quod te intellexi posse ridere .  
 » hanc quoque partem Longolius sic est imitatus . Va=  
 » rie sum hodie tuis literis affectus : qua enim officia  
 » tua in me commemorabas , fuerunt mihi non insua=  
 » ues , qua uero ad te esse allatum significabas , mihi epi=  
 » stolam nescio quam tuam non satis probari , haud  
 » mediocrem molestiam mihi attulerunt . Dupliciter  
 » delectatus est Cicero ex amici literis , Longolius par=  
 » tim letatus , partim dolore est affectus . causam uter=  
 » que affert suam , sed quod Cicero paucis absoluit ,

L



# DE IMITATIONE

Longolius fortasse causæ suæ deseruiens, suam pluribus pertractauit. Queritur item Cicero se non habere cui tuto literas suas committat cum ait ad Lentulum. Quod si rarius fiet, quàm tu expectabis, id erit causæ, quòd non eius generis meæ literæ sunt, ut eas audeam temere committere. A' literis autem ad rem ipsam imitando transtulit Longolius cum ait. Quod nihil adhuc literarum ad te dedi, non id quidem causæ fuit, quod scribendi argumento destituerer, sed quia eius erant generis res, quæ literis recte committi non possent. tametsi hoc ipsum alias fecit Cicero ad Atticum dicens. Præterea sunt quædam domestica, quæ literis non committam. Hic item ad Brutum sic ait. Non soleo mi Brute (quod tibi notum esse arbitror) temere affirmare de altero, est enim periculosum propter hominum uoluntates, multiplicesq; naturas: Clodij animum perspectum habeo, cognitum, iudicatum, & quæ sequuntur. Hanc item partem Longolius tam belle est imitatus, quàm quod bellissime, sic enim ait. Non soleo temere quicquam de altero affirmare, præsertim adolescente, qui qualis futurus sit, præstari non potest, sed si quo tamen sum in dignoscendis hominibus, deligendisq; amicis iudicio, spondeo uobis annum item unum additum patris desiderio, filij studio, alteri multorum annorum lætitiâ, alteri sempiternâ laudem esse allaturum. Dij boni quæ apes ex diuersis floribus mel suum conficit aut suauius, aut etiam liquidius, quàm ex multis Ciceronis particulis orationem suam componit, atque condit Longolius? tota est periodus (ut uides) ex

Cicero  
goliu  
uero ad  
proposi  
Cicero  
goliu  
clauso  
spectu  
autem  
rogat  
uolupt  
sequat  
mum  
sequi  
ro si  
me a  
in se  
hoc ip  
fecit  
noua  
stret  
sit.  
omni  
uolup  
ita  
sati  
sus  
sic  
con  
pi



Ciceronis membris conglutinata, sed ita tamē, ut Longolianum sit corpus aptissime conformatum. Quod uero ad imitationem una, atque eadem utriusque est propositio, ratio penē par, dictio certe latinissima. Cicero enim id periculi in omnibus esse dicebat. Longolius id ipsum ad speciem transtulit à genere. conclusio tota imitationis est, ille se Clodij animum perspectum, maximēq; cognitum habere affirmat, hic autem se paulo dilatans, amplius pollicetur, si quod rogat, impetret, fore scilicet, ut inde pater magnam uoluptatem, filius etiam ut sempiternam laudem consequatur. Hoc item Ciceronis membrum est ad Mē-  
 » mium. Nec dubitat, quin ego à te nutu hoc con-  
 » sequi possim, ita etiam si aedificaturus esses, nunc ue-  
 » ro si audierit te aedificationē deposuisse, neque tamen  
 » me à te impetrasse, non te in me illiberalem, sed me  
 » in se negligentio rem putabit. Longolius autem, cum  
 » hoc ipsum ei usu ueniret, sua oratione sic suum ef-  
 » fecit. Ne ue uero, quantum mea causa uelis, Villa-  
 » nouanus ipse dubitat, ut si iam expectatione sua fru-  
 » stratur, non te mihi, sed me sibi defuisse iudicaturus  
 » sit. Par, atque eadem argumentandi ratio est, sed  
 » omnino Ciceronis pertractatio splendidior est, atque  
 » uehementior, non ea tamen est Longolij ita frigida,  
 » itaq; manca, quæ si sola legatur, non cumulate  
 » satisfaciatur, si uero etiam cum Cicerone, quæ pror-  
 » sus contemnatur. Sed partes conferamus utriusque:  
 » sic igitur Cicero: nec dubitat quin ego à te nutu hoc  
 » consequi possim, ita etiam si aedificaturus esses, co-  
 » piose, ac uehementer dixit: paulo pressius, fortasse

L ij



# DE IMITATIONE

etiam remissius, hoc modo dixit Longolius. neque uero quantum mea causa uelis, Villanouanus ipse dubitat: ut quatuor ips uerbis quantum mea causa uelis, ut melius potuit Longolius id Ciceronis, quin ego à te nutu hoc consequi possem, ita etiam si ædificaturus esses, suum effecerit. magis expressa sunt in Cicerone, ut dicebam, in nutu, in eo etiam si ædificaturus esses, quibus nihil maius, nihil grauius dici posset, neque tamen, quantum mea causa uelis, non magnum est, non graue. sequitur utriusque conclusio. Ciceronis ea est, Nunc uero si audierit te ædificationem deposuisse, neque tamen me à te impetrasse, non te in me illiberalem, sed me in se negligentior rem putabit. Longolij autem hæc est. Ut si iam expectatione sua frustretur, non te mihi, sed me sibi defuisse iudicaturus sit. omnino Cicero sui est simillimus, amplius, copiosus, splendidus. Longolius autem paulo pressior, sed qui tamen constet imitando: uides enim hunc, quod Cicero dixit amplissime, Nunc uero si audierit te ædificationem deposuisse, neque tamen me à te impetrasse &c. satis presse his uerbis comprehendisse, ut si iam expectatione sua frustretur, quin etiam (tamen si nimis fortasse uidebitur minutum) ubi Cicero cœpit à tribus particulis, nunc, si, uero, sic hic à totidem ut, si, iam, eum imitatus esse uidetur. Postremo concludit Cicero sic, totam accusationem in se deriuans, non te in me illiberale, sed me in se negligentior rem putabit. Orationis uenustatem, quæ sit in pronominebus te, me, se, suo quoque nomini adiuncto, nemo non sentit: id, quod non



omisit Longolius, qui eandem orationis uenustatem in iisdem pronominiis sic persequitur, non te mihi, sed me sibi defuisse indicaturus sit. uariavit dicendi modum dicens mihi, sibi, potius, quam in me in se, sed id neque fecit inepte, neque sine aurium aliqua suauitate. Vbi autem Cicero illiberalitatem Memmij excusat, suae uero diligentiae meruit, Longolius unico id uerbo, defuisse, complexus est. Ecquid autem existimas, cum id membrum, ac quoties scriberet Longolius, illam eam semper adhibuisse diligentiam, ad eum modum orationem suam, quem tu si gnificas, eloquendam? nam si ita est, malim equidem uel infantis, esse, quam eo modo uel Ciceronem ipsum scribendo superare, nam res est non modo infiniti negotij, sed summae etiam desperationis. Non equidem id dico Alfonse Princeps, ea tamen Longolium ad litteram obseruasse, cum scriberet, quae nos ad Ciceronis rationem scripta esse facile comprobamus, quod quidem esset uel etiam, quam ipse reris, multo peius, ac odiosius, sed id asseueranter affirmo, eam scriptionem ex eo usu, quem sibi contraxerat ex assidua Ciceronis lectione, illi ad eum modum in os in calamus uenisse facillime, quemadmodum & tibi, & omnibus cum scribimus euenire uidemus, quibus ad quasque uocis nostrae literas singulas ex uniuerso litterarum ordine perquirendas nullus est labor, nullum est studium, quae sua sponte ex usu, quem in eis legendo, ac scribendo confecimus, quasi in postremo calamo constituta sint, nobis praesto adsunt, atque cadunt cum atramento citissima. Neque item ei,

L iij



## DE IMITATIONE

qui in fidibus usum habeat fidelem, semper is nervus, qui ad numerum respondeat, digito prius erit tenendus, atque explorandus, cum canat, sed is ex veteri consuetudine illi quasi in digitos incurrere videtur, quin etiam aut oculis aliò conuersis, aut etiam clausis id continuare non dubitabit. At quid mirum, si ex uniuerso Cicerone Longolius pauca quædam membra sibi delegit, quæ in suam orationem cū mutando, tum imitando commodissime transferret? ita enim illi accidit in isto suo artificio, quemadmodum pictori, qui artem suam in exprimendis hominibus exercet, qui in ijs id egregie præstiterit, qui se paratim aliquid adiumenti ad os suum facilius exprimendum habebunt, ut qui neuo aliquo, qui naso, qui ore, qui oculo, aut uitiato, aut etiam uenusto notati sint, in cæteris autem, qui æquabili natura sint facti, non ita. At totus legatur Longolius, casu eius uolumen aperiatur, nisi totus est sui simillimus in hac scribendi ratione, hoc est qui à Ciceronis imitatione nusquam discedit, qui penè uerbum nullum protulit, nullum membrum astruxit, quod aut à Cicerone non sumpserit, aut ad eius structuram non bellicissime construxerit, nihil causæ dico, quin omnium ineptissimus sim. Age uero sumatur ex Longolio, quam casus obtulerit, ex eius uoluminibus epistola: deligatur autem ex uniuerso Erasmo (quando is Ciceronianum suum in Longolij calūniam confabricauit) quæ optime scripta sit, quæ germane Germana nō sit, conferatur, latini adhibeantur disceptatores. peream ego male, ni Romæ Longolius et natus esse, et al-

rus,  
indica  
videre  
crebro  
no  
in sua  
contra  
deam  
auctor  
me effi  
præcipi  
promp  
quonia  
que no  
excell  
que si  
tionem  
cumul  
desit  
Cicero  
pius  
mores  
stare  
ment  
demi  
ista  
ante  
in o  
que  
sed



rus, ille autem nunquam latinum hominem legisse indicabitur, neque id eo nomine, quod ille insulse irridere solet, quod *Q. P. C. Q. S. P. Q. R.* crebro usurpet, ut Romane loqui uideatur, sed quod ijs uocibus, eorumq; structura, atque compositione in sua oratione uere utitur Romane. Sed iam uela contrahamus, ac tandem ad locutionem nostram redeamus. quoniam igitur tanta locutionis uis est, et auctoritas, ut quod alienum est, nostrum id maxime efficiat, huic uni in primis operam dandam esse praecipio, atque sic in ea uersandum, ut nihil illa promptius, nihil magis praesto nobis esse possit. Ac quoniam in ea locutione hoc tanti study ponendum est, quae non solum sua certa ratione constet, sed quae una excellat, quaeq; in oratione principatum obtineat, quae si propria, nitida, et pura sit; si translata, orationem maxime illustret, impleat; quaeq; ample, quae cumulate sui nobis copiam faciat, cui denique nihil desit ad omnia orationis ornamenta: hanc aut ab uno Cicerone, aut a nemine alio petendam esse, iam saepius dico, atque praecipio, si quidem in eo huius omnes uirtutes cumulatissime extant, atque adeo praestant. Nam et in hoc graui omnia orationis ornamenta assidue legendo facillime imbiberis. si uero sedemissius agat, ut timide, ut uerecunde, ut parce ista ipsa attingat, pari addisces ratione. in mediocri autem cum uersabitur, ac quasi ille faciat, qui non in octano omnibus uentis latissime uela pandat, neque lintrem in placidissimo flumine contis impellat, sed qui non longe a litore modo remis, modo uelis nas-



## DE IMITATIONE

uigationem suam exerceat, neque elate nimis, neque demissius, quam satis sit, in orationis mediocritate sese continere uidebis. cum uero celeritate opus est, huius oratio fluit, nulla mora, interpuncta, interualla, nullis uinculis impedita conuoluitur. contra uero si in ea sensim consistendum est, tum & interpunctis, & moris, & interuallis, & suis interpirationibus omnibus conquiescit. si uero causa lenitatem, atque aequabilitatem orationis postulet, tum & puro quasi quodam, & candido dicendi genere omnem praese fert orationis suauitatem. sin contra in dicendo retinenda erit seueritas, grauitate ceteros omnes facile superat. in hoc igitur uno sese meus imitator ut contineat, uolo, in hoc sit totus, in hoc habitet, hunc uerset, legat, relegat, multa huius denique ad uerbum memoriae mandet, quam etiam plurima poscit, notet, atque obseruet fidelissime. Quoniam uero haec pueris (si fieri possit) cum lacte ipso imbenda est, ut illis expeditior, ac promptior adsit, quaeque una cum ipsis & nata, & alta uideri possit, hoc quoque in loco hanc mihi quoque curam duxi minime esse contemnendam, ut his etiam benigne prouiderem. His igitur continuo eum magistrum praeficiendum esse uolo, qui huiusce facultatis uirtutes omnes optime calleat, atque in ipsis utendis sit exercitatus maxime. Sed ne mihi nimium sumere uidear, qui magistros instituere uelim, ego nunc de me agam ipso, id inquam, quod ego facere soleo, atque adeo tecum feci, & mox cum fratre tuo Alouisio facturus sum, in medium proferam: utrum id

recte,  
cos m  
locution  
ex ip  
leo, Te  
prima  
tius su  
aut tem  
accom  
in re m  
xime cap  
quoque  
informe  
ra (me  
nem) h  
quo na  
oration  
optima  
pulum  
que sal  
bi, pr  
etia ex  
cillom  
dator  
milia  
litae  
nem  
inte  
ris  
est



recte, bonorum erit iudicium. Ego igitur cum pau-  
 cos mihi iam pridem delegerim auctores, ad quorum  
 locutionem meam ipse dictionem conformarem, duos  
 ex ijs præcipue cum meis pueris in manibus habere so-  
 leo, Terentium, & Ciceronem. nam ut puer meus  
 prima rudimenta ponere coeperit, tum nobis Teren-  
 tius sumitur. ex hoc primo illos aliquot dies binos,  
 aut ternos uersus, qua mihi in parte ad eius ingeniū  
 accommodatius esse arbitror, explicare incipio: qua  
 in re multum eius studium fabulæ, quibus pueri ma-  
 xime capiuntur, iuuant oblectamenta, qua plerique  
 quoque ratione ducti ad Ouidij fabulas suos magis  
 informare student, neque uident inepti (ut quæ cate-  
 ra sine stomacho percurrere non possum, istis condo-  
 nem) hanc esse canendi, non loquendi rationem, in  
 quo nullus sit uerborum delectus, nulla ad solutam  
 orationem accommodata locutio. naturam equidem  
 optimam ducem sequi malo. itaque meum ipse disci-  
 pulum prius loqui, atque ingredi, quam canere, at-  
 que saltare instituo: nec longius eo mihi res, quo dice-  
 bā, producitur instituto. mox enim Terentio aliquid  
 etiā ex Cicerone adiungitur ex eis, quæ mihi in eo fa-  
 cillima, quæq; ad pueri captum uidebuntur accommo-  
 datiora, ut sunt ad Terentiam uxorem quædam fa-  
 miliariter, item ad Tironem ea ratione, atque faci-  
 litate conscriptæ epistolæ, in quorum utroque locutio-  
 nem in primis obseruamus diligentius, non admodum  
 inter se dissimilem, nisi quod Terentij magis popula-  
 ris (ut pauca quædam uetusta omitram) ac quotidiani  
 est sermonis, quæq; in eo genere cū ad prouocandum,



# DE IMITATIONE

tum etiam laceffito ad respondendum magis arguta,  
ac paratior uidetur. ad hunc æq; iam tum meum di-  
scipulum instituo, hanc unam eum doceo, in hanc  
unam totus incumbo, neque id solum in ea, quam  
præfens attulerit pars, sed si quæ alio etiam modo ali-  
bi aut ab istis ipsis, aut à quopiam alio ex nostro gre-  
ge prolata sit, eam dedita opera cum præfenti confe-  
rimus parte: quam ipsam locutionis multiplicem co-  
piam ut in suos codicillos describat, sedulo common-  
stro, ad cuius etiam rationem ut mihi ex tempore re-  
spondeat, paulatim instituo. ut uero paulo liberius  
cum eo agere mihi licere, ac quasi à remis ad uela  
nauigationem nostram transferre posse sentio, paulū  
Terentium sepono, nō quod hunc unquam quicquam  
contemnā, nam semper in eo est, quod in usum  
meum commodè sumere possim, sed ut ad securius,  
atque splendidius loquendi genus meum discipulum  
traducam, me totum uni Ciceroni do, atque addico,  
in hunc unum studiosius incumbo, in hoc hæreo, huic  
uni penè omnem operam do, id autem hoc modo.  
Sumo mihi partem aliquam ex eo, quæ magis libeat,  
eam illi in nostrum sermonem dicto, quam mihi la-  
tinam ut faciat, iubeo, paret, refert, corrigetur.  
quo sedulo perfectō Ciceronis locum affero integrum,  
confero, discipulum, quæ eius sunt, doceo, quæ com-  
munia cum Cicerone, hortor, sic reliqua. ubi is sit  
paulo pressior, contra Cicero ornatio, uberior, ad-  
moneo, ut monitus aliās meminere, suadeo: qui so-  
nus ex suorum uerborum aspersu nascatur,  
qui ex Ciceronis structura nobis concinnius module-

tur,  
do ite  
uocati  
quod e  
incepti  
postre  
tionem  
rius co  
eam ad  
mones  
meum  
quicqu  
re come  
ad latin  
ferat  
equiden  
tatione  
in eam  
enim fi  
in hac  
mole a  
mode l  
etiam  
ferre e  
in urt  
dit: e  
pore,  
ea pla  
condit  
gnita



tur, ut sentiat, curo diligenter. Contra uero quando item indiligens diligentia minime ingrata sit, ac uocalium hiatus molle quod habeat, atque asperum, quod etiam si aurium iudicio respuatur, non tamen inepti, & parum consulti hominis esse, commonstro. Postremo cum longo nimis uerborum anfractu orationem suam determinet, ut eam intra moderati spiritus conclusos terminos contineat, tamen si contra eam angustet nimis, quoad laxanda sit sedulo commonefacio. Non soleo ego (ne hoc quoque omittam) meum discipulum cogere, ut sit plerumque in scholis, quicquid ei dicendum usu ueniat, latine ut id proferre conetur. utrum enim plus commodi, an damni ad latinam elegantiam, quam nos quærimus, hoc asferat studium, non planè satis habeo comprobatum: equidem si meo discipulo cum ijs uersandum sit, qui tantum eo modo egregie, atque splendide loquantur, in eam consuetudinem eum inducerem omnino: id enim fieret, quod nos in nostra lingua, & Romani in hac ipsa sua latina faciebant, ut nulla difficultate, multa etiam cum dignitate, quicquid postea uellet, comode loqueretur. sed cum hic à libris discessit, aut etiam à magistro suo, aliud locutionis suæ rationem referre cogitur, domi, in uijs, cum familiaribus, ruri, in urbe, alio etiam modo loquendum est. Huc accedit, quòd infanti puero, dum ea, quæ uult, ex tempore, atque subito proferre laborat, multis partibus ea plura excidant, quæ barbare, quæ inepte, quæ incondite, atque incompote, quæ denique nullius dignitatis sint, quàm quæ uix tolerabilia sint necesse est.



## DE IMITATIONE

Ita fit, ut dum locutionis studeant celeritati, orationis  
ornatum omnem, atque dignitatem corrumpant.  
Quoniam autem quod in quotidiano sermone positum  
est, nihil admodum latinæ orationi prodesse uidetur  
ad eam dignitatem, quæ eius linguæ mere germana  
est, ac omnino ea nobis aliqua exercitatione, atque  
artificio comparanda, atque confirmanda est: equi-  
dem id diligentia ab uno stylo, qui dicendi magister,  
& opifex est optimus, petendum esse censeo. Ad hunc  
igitur eo modo, quo est dictum à nobis paulo supra  
exercendus est puer. cum uero is in eo tantum profice-  
rit, ac iam (quod aiunt) sine cortice natum didice-  
rit, tum denique in eo se contineat, in eo dies, &  
noctes studiose uersetur, scribat, rescribat, deleat,  
reponat, libros, uolumina conficiat, materia nulli  
deesse potest, quam sumat ad scribendum, quotidie  
adsunt res nouæ, amplæ, priuatae, publicæ, quæq;  
ætas semper aliquid secum affert, quod posteris me-  
moriam mandetur. Sed fac ut uera desint omnia, ni-  
hil agant homines, cessent bella, studia omnia conti-  
cescant, nunquam illi deesse poterit, quæ suo arbitra-  
tu sibi effingat, atque componat. Sed quicquid ille  
aut uerum, aut à se confectum scribendo persequi uo-  
let, id unum primum, & postremum ei præcipimus,  
ut optimum semper auctorem sibi habeat egregie pro-  
positum, ad cuius omnem scribendi rationem, suam  
& ipse totam dirigat, atque conformet orationem.

Habes Alfonse Princeps quid ego de imitatione sentiam,  
ac quibus ea præceptis à me tradi potuerit, opus mihi

quidem  
plenum  
nem tunc  
cepti st  
scribend  
modum

E R R

omni fact  
potius tra  
scire, et  
uirtutes  
imperiti  
facere po  
solum na  
quis non  
feretur,  
duplex e  
cernitur  
proptus  
didici se  
eam sec  
senserit  
maxime  
uicissim  
Curio  
bat



quidem & multarum uigiliarum, & summi laboris plenum. quod si tibi gratum erit, hoc est, si scriptio- nem tuam ad eius rationem institues, & me mei su- cepti studij minime poenitebit, & ipse summam in scribendo facilitatem te consecutum esse, mirum in modum latere.

## F I N I S.

## ERRATA ITA CORRIGENDA.

omni facultate (pagina 2.	eodem tamen	15:
potius indicassent, 2.	ac in eo quoque	15:
sciunt, cum 2.	Ciceronem, quem	18
uirtutes attendant 2:	totidem, quæ his oppo-	
imperiti. tu 3.	nantur,	19.
facere possis. 3:	sim. sed hoc quoque lo-	
solum natura est 4.	co pluris sit,	20:
quis non intelligit? 5:	eodem ferè semper	21.
fertur, ut illum 5:	uel undè etiam	23.
duplex est. 6.	Maro, sed quo utimur	
cernitur. Quid 6.	commodius, aut cum	
prorsus uident. 9.	ad absentes amicos scri-	
didicisset, eamq; 10.	bimus familiariter,	
eam sequuntur 11.	aut cū præsentes mo-	
senferint, non sint 12.	destissime corrigi-	
maxime dominari. 12.	mus.	23:
uicissim promendis 12:	Saulium repentino	28.
Curionem commenda-	uehementi	28.
bat, 13.	probem, tres, qui	28.



ERRATA ITA CORRIGENDA.

summa doctiss.	29.	uix alienam	53:
sit, atque lenis:	33.	disceptatio. sanè	54:
uersibus scribat	34:	extenuatam uocamus.	
facere uideatur,	34:	nam	56.
dicēdo pro nostro uti	34:	agit. nam	56:
posse confidit?	35:	Aeneidis suæ	57:
addat inuentor.	36:	stafam,	62.
hominum sensum, unā		suæ igitur ætatis	63.
quæque	37.	ueritatem. Ita Ius	65:
idem sperare licebit:	37.	supra adductum,	66.
tractari potuit?	37.	ubi ad cuius,	69.
neque ad orationis	37.	commutandorum modi	
causam exercendi	39.	fiunt	69:
pauca afferent quæ sibi		agatur, si dixeris.	70.
sumat	40.	dixerit, tu, diligit,	70.
esse conuincit,	40:	recte respondebis.	70.
Cæsari tamen	40:	uersatur, unum	73:
illa est, qua Euander, cū		refert. Item autem	74:
Herculi	43.	uidebitis. equidem	76:
uersusq; tumulto	50.	magis Ciceronis	77.
Rerum autem gestarum		instituat, ac id	77.
scribēdi institutio tres		potest, Longolium	79.
in primis imagines ha		malim, quā cum quo	
bere uidetur.	52.	uis	79.
enim fastorum	52.		

VENE



DA.

53:

54:

55.

56.

56:

57:

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

A B C D E F G H I K L.

*Omnes quaterniones.*

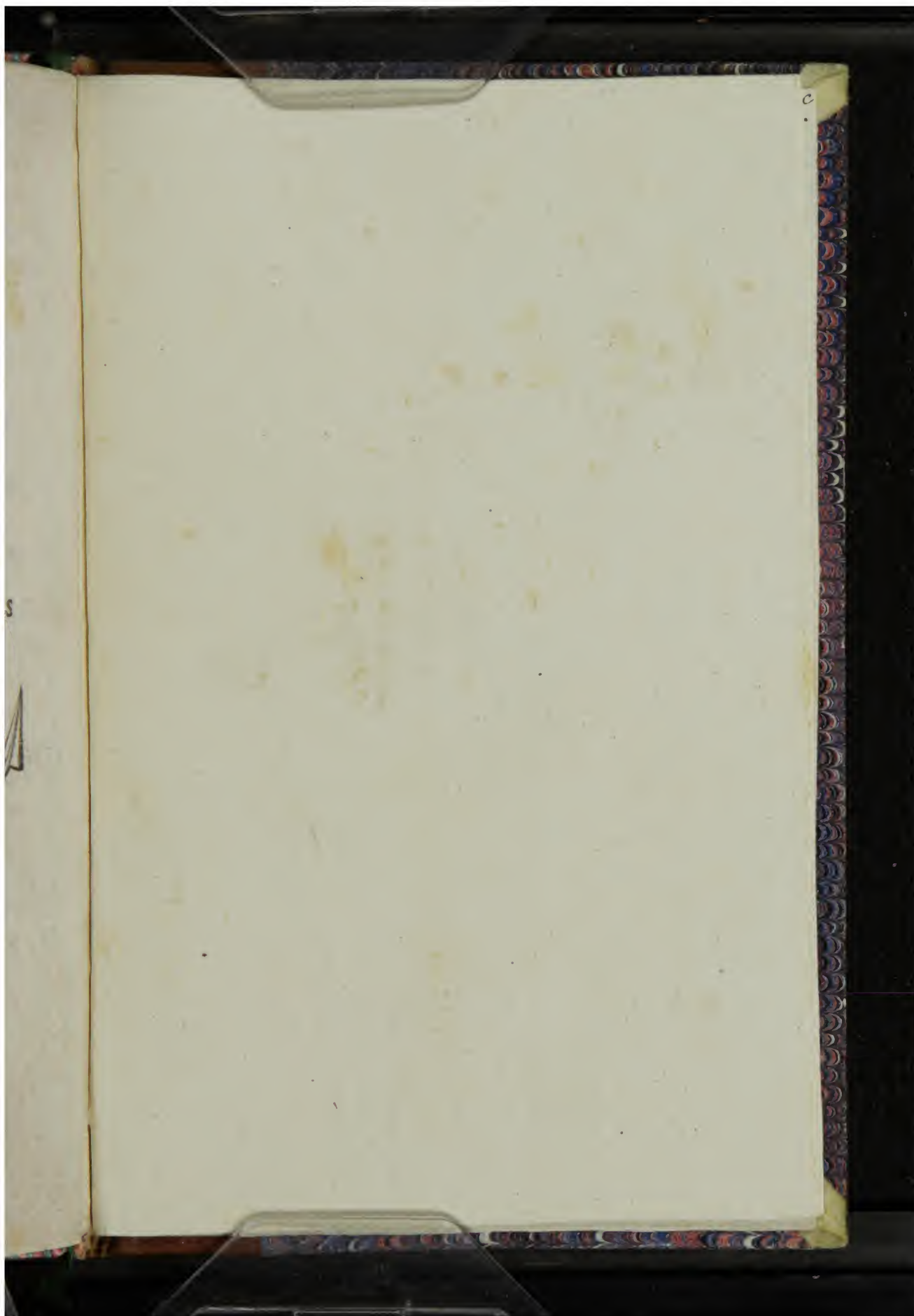
VENETIIS, APVD ALDI FILIOS.

M. D. XLV.





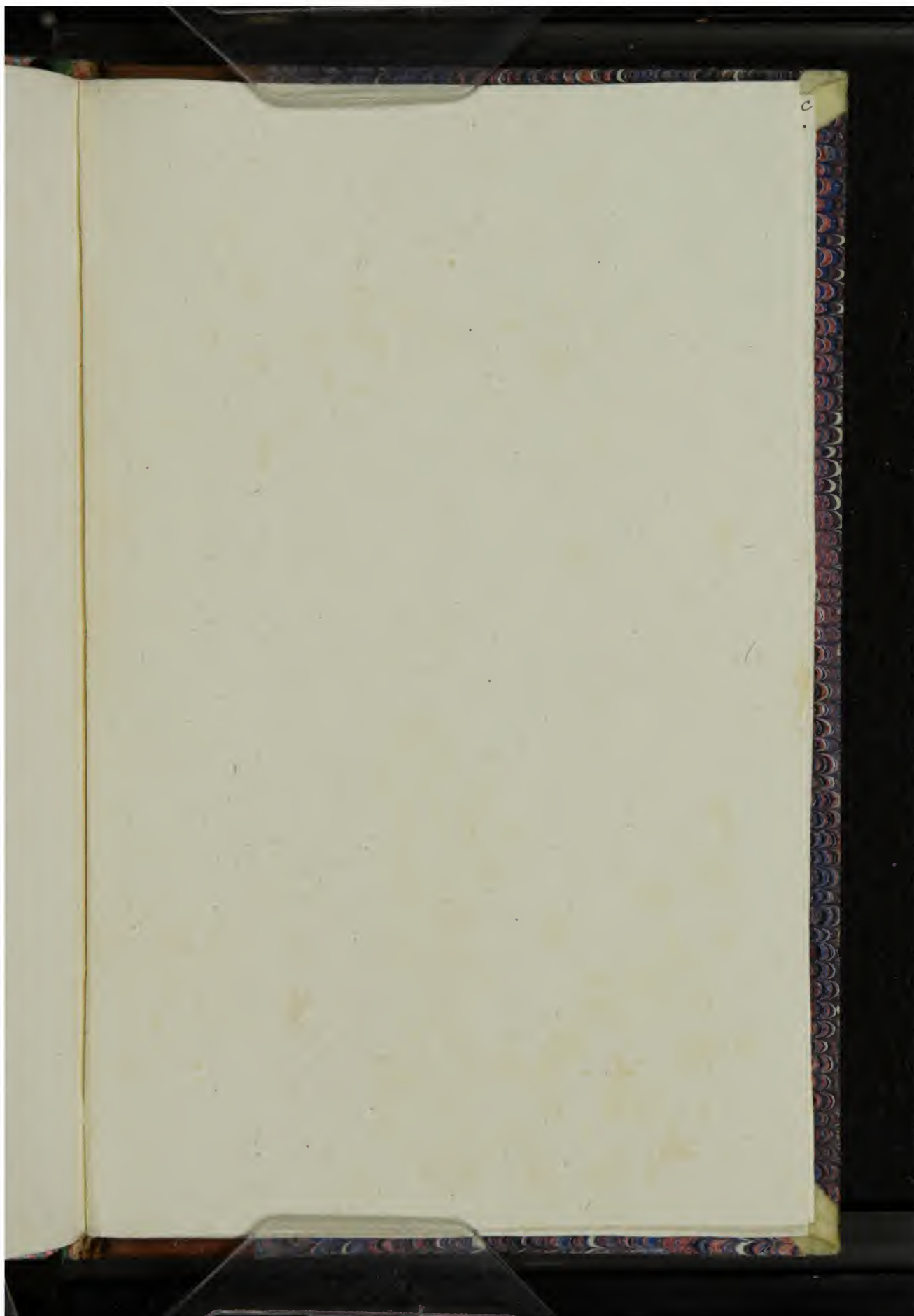




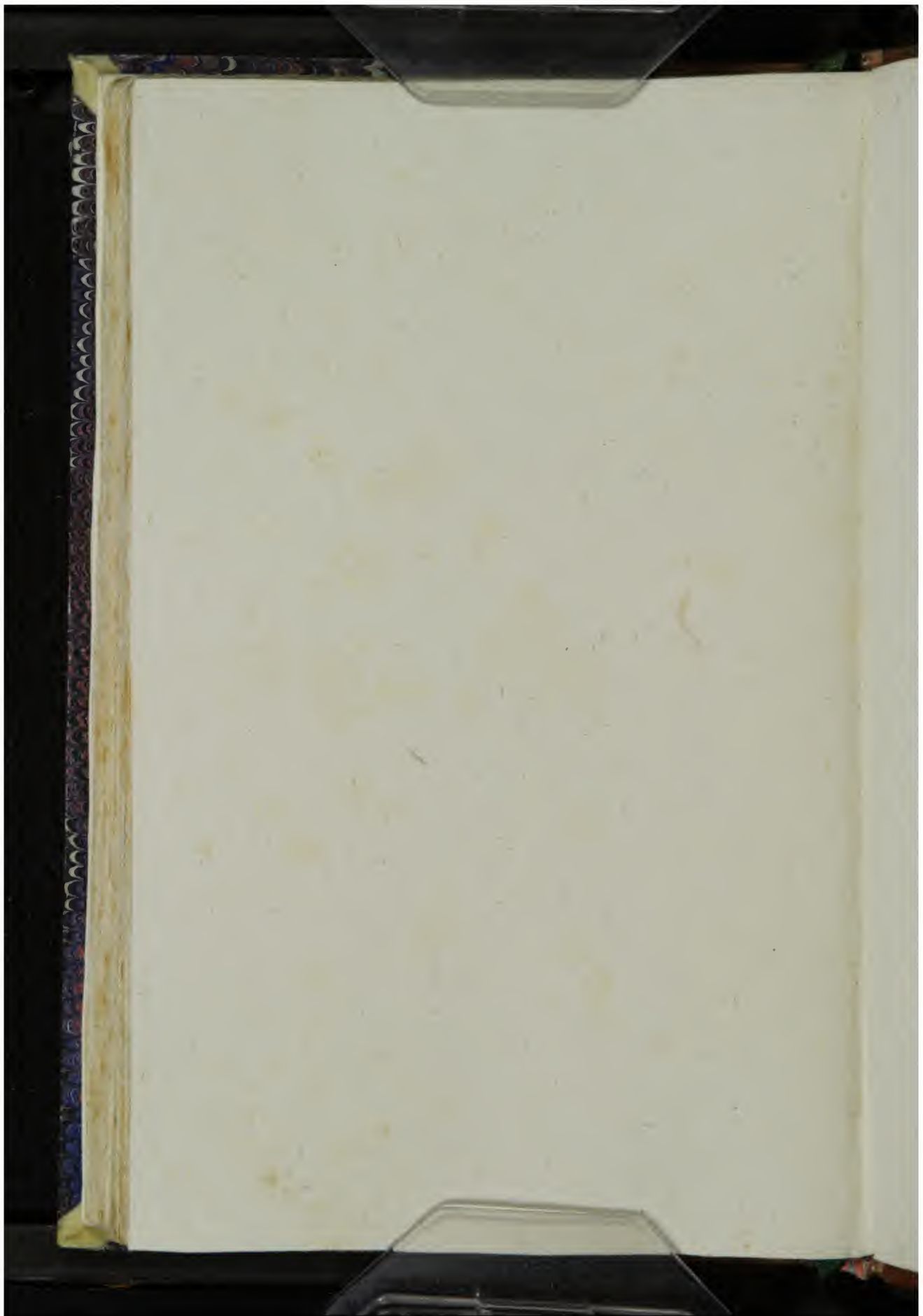




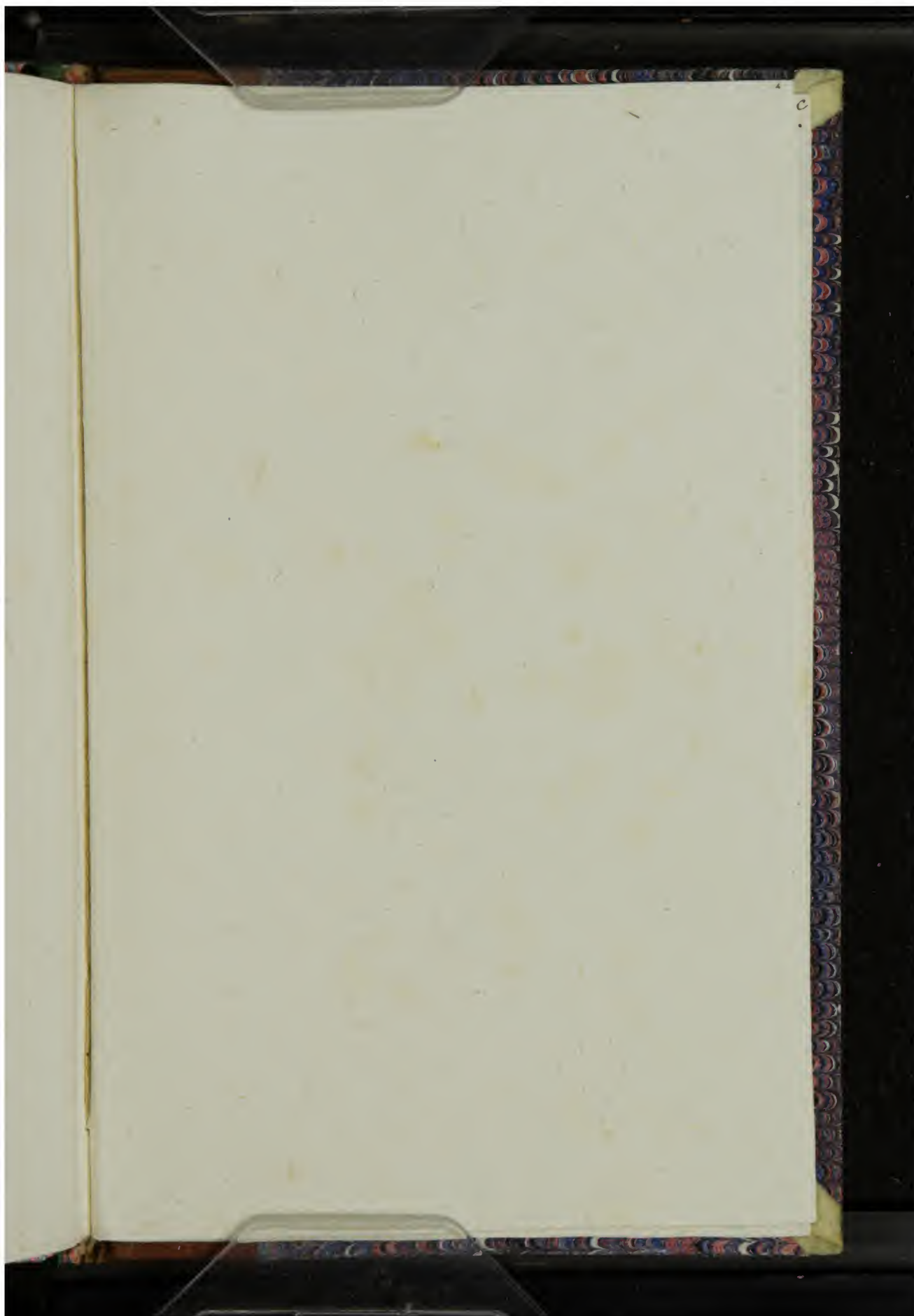




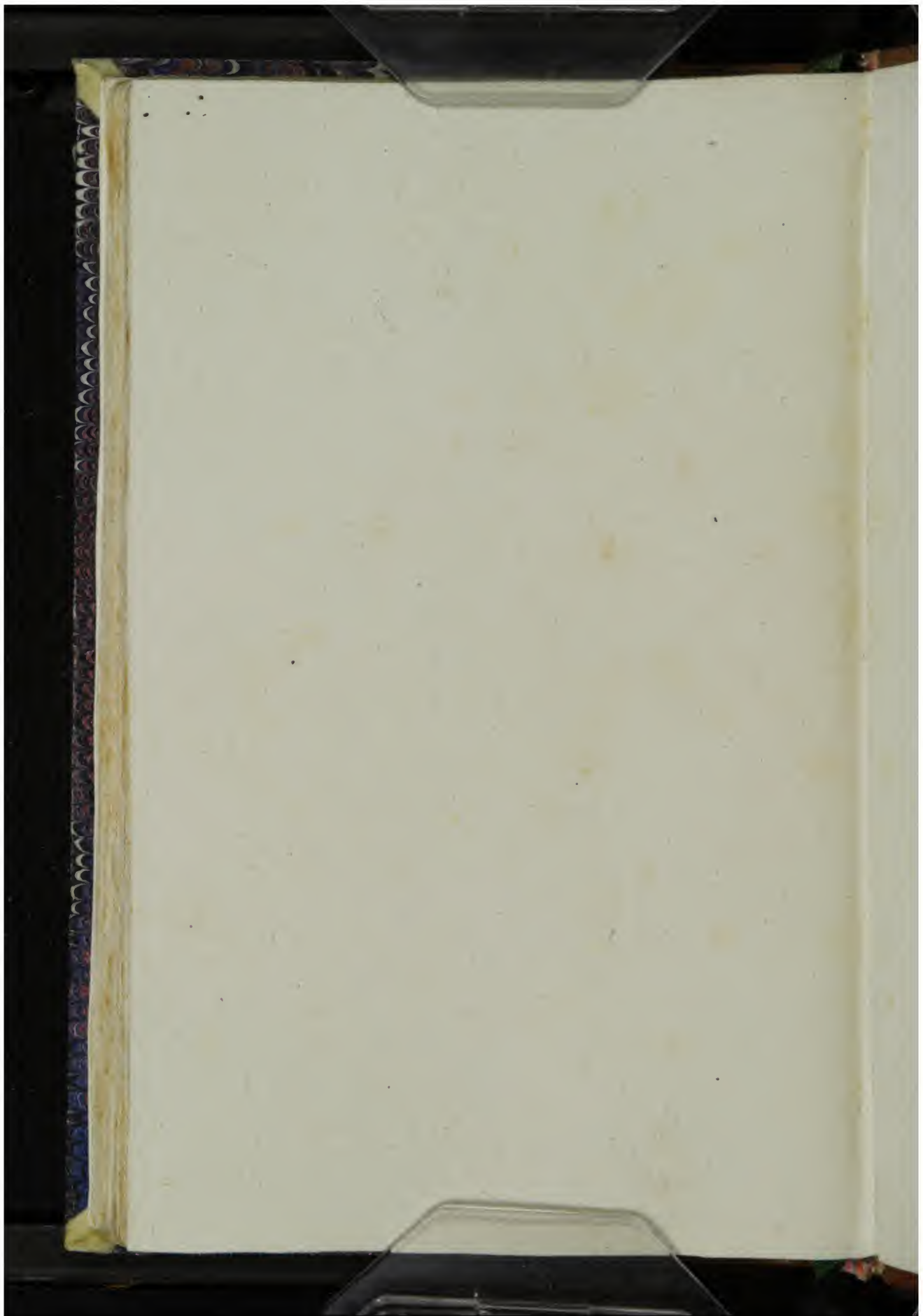














7f. 50.<sup>c</sup>